



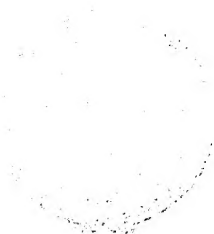
مَجَلَّة مَعَهَا الْمَخْطُوطَاتُ الْعَرَبِيَّةُ

المجلد الرابع والعشرون

الجزء الثاني

ذو الحجة ١٣٩٨ هـ

نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٧٨ م



THE
LIBRARY
OF THE
MUSEUM
OF
NATURAL
HISTORY
OF
THE
CITY
OF
NEW
YORK

1884

1884

1884

المخطوطات العربية في العالم

المعهد يتلقى صور المخطوطات العربية

من الاتحاد السوفيتي

تلقى المعهد ، في الآونة الأخيرة ٢٦ مصورة من المخطوطات العربية المحفوظة في دار المخطوطات (ماتيناداران) في مدينة يريفان عاصمة جمهورية أرمينيا السوفيتية التي تضم حوالى ٧٠٠ مخطوطة عربية . كما تلقى ثلاث مصورات من مخطوطات مكتبة متحف على شيرنواي الأدبي في طشقند عاصمة جمهورية أوزبكستان السوفيتية ، التي تضم حوالى ٢١٠٠ مخطوطة بلغات مختلفة بعضها عربية .

وهذا جزء من صور المخطوطات التي اختارتها البعثة العلمية التي أوفدها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم برئاسة المستشار قاسم الخطاط ، مدير معهد المخطوطات العربية ، وعضوية الأستاذ عصام الشنطى السكرتير الثالث بالمعهد ، والدكتور عبد الفتاح الحلو ، السكرتير الثالث بالمعهد ، وقضت البعثة في الاتحاد السوفيتي مدة شهرين من ٢٦/٤/١٩٧٧ إلى ١٩/٦/١٩٧٧ وزارت ست مدن سوفيتية هي : موسكو وليننجراد وريفان عاصمة أرمينيا وباكو عاصمة أذربيجان وطشقند عاصمة أوزبكستان ودوشانبيه عاصمة تاجيكستان .

والمعهد يشكر المسؤولين في دار المخطوطات (الماتيناداران) في يريفان بأرمينيا ، والمسؤولين في متحف على شيرنواي الأدبي في طشقند بأوزبكستان على تزويده له بهذه المصورات ، ويأمل أن يتلقى صور المخطوطات التي انتقاها من الجهات الأخرى .

وفىها يلى بيان بالمصورات التى تلقاها المعهد ، وقد رمزنا لعدد أوراق كل مخطوطة بحرف (ق) . أما رقم المخطوطة المذكورة ، فهورقمها فى المكتبة التى هى فيها بالاتحاد السوفيتى .

مصورات

دار المخطوطات (ماتيناداران) فى يريفان
جمهورية أرمينيا السوفيتية

١ - مجموعة تضم :

— أسباب النزول ، للواحدى ، أبى الحسن على بن أحمد (المتوفى ٤٦٨ هـ) . نسخة كتبت بقلم نسخى نفيس ، سنة ٦٦٩ هـ .

— الأسماء المنتخبة من المضمرة فى القرآن ، لمجهول (ورقتان) .

— النجم من كلام سيد العرب والعجم ، لأبى العباس أحمد بن معد بن عيسى بن وكيل التجبى الأقلبى الأندلسى (المتوفى ٥٥٠ هـ) (٢٠ ق) المجموعة كلها .

١٤٧ ق رقم ١٦٤٠

٢ - الاستبصار فيما اختلف فيه من الأخبار (حديث على أبواب الفقه - شيعى) . لأبى جعفر محمد بن الحسن بن على الطوسى (المتوفى ٤٦٠ هـ) . الجزء الثالث أو قسم منه (فقد قال فى آخر الكتاب أن الأول والثانى للعبادات ، والثالث للمعاملات وغيرها من أبواب الفقه) . أول الجزء كتاب الجهاد ، ونهايته آخر الكتاب . نسخة بقلم نسخى جيد ، كتبت سنة ٩٨١ هـ .

٣٣٥ ق رقم ١٧٩٥

— الأسماء المنتخبة من المضمرة فى القرآن ، لمجهول = انظره مع أسباب النزول .

٣- تاريخ داغستان ، لمجهول . نسخة كتبت سنة ١٢٤ هـ ، بقلم معتاد .

١٦ ق رقم ٢٤١

- تاريخ الطبري = انظره مع : مجموعة عتيقة ...

٤- التسهيل - في الفقه على مذهب أحمد بن حنبل (وهو مختصر لكتاب الفتاوى المصرية لابن تيمية) . لأبي عبد الله بدر الدين البعلبي محمد بن علي بن محمد بن عمر بن يعلى (المتوفى ٧٧٨ هـ) . نسخة كتبت بقلم نسخي ، سنة ٨٩٧ هـ والأبواب بالحمرة .

٤٢ ق رقم ١٦٥٤

٥- تنبيه الغافلين ، لأبي الليث السمرقندي . (أتم تأليفه سنة ٣٨٢ هـ ببلخ) . نسخة كاملة كتبت بخط نسخي جيد مضبوط ، سنة ٧٧٤ هـ بأولها فهرست وعليها تقييدات وكتبت بعض العنوانات بالحمرة ، وصفيحة الغلاف مذهبة بمجودة الخط .

١٧٧ ق رقم ١٦٥٦

٦- جمل الأحكام (ويسمى الأحكام) - في الفقه الحنفي . للإمام أبي العباس أحمد بن محمد الناطقي (المتوفى ٤٤٦ هـ) . قطعة منه تبدأ بأحكام النساء وتنتهي بمسائل مبنية على الغلط ، كتبت بقلم فارسي سنة ٩٩٦ هـ والعنوانات بالذهب . وعليها تعليقات كتبت في القرن العاشر أو الحادي عشر تقديراً . ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٣٨ .

٣٨ ق رقم ٩٣٩

- جواهر الفقه ، لنظام الدين عمر بن برهان الدين المرغيناني - انظره مع : الفوائد - فوائد الهدية :

٧- الحداائق الندية في شرح (الفوائد الصمدية) لبهاء الدين العاملي ، محمد بن حسين (المتوفى ١٠٣١ هـ) . والشارح صدر الدين علي خان بن نظام الدين الشيرازي ، المعروف بابن معصوم (المتوفى عام

١١١٧ هـ). أتم الشرح ١٠٧٩ هـ. نسخة بقلم
نسخي جميل ، والمتن بالحمرة وبأولها فهرست ،
والنسخة مقابلة .

٢٤٣ ق رقم ٣١

— خاص الخاص للثعالبي = انظره مع : غاية الإعجاز
في نهاية الإيجاز .

— رسالة في الطفيليين ، للخطيب البغدادي = انظره
مع : غاية الإعجاز في نهاية الإيجاز .

٨ — شرح الحماسة لأبي تمام .

— الشارح المرزوقي ، أحمد بن محمد بن الحسن
(المتوفى ٤٢١ هـ) نسخة نفيسة ، كتبت سنة
٥٧٣ هـ ، بقلم نسخي نفيس مشكول . والناسخ
عمر بن محمود بن الأصيل محمد بن محمود القصري .
وكتبت الحماسة بالحمرة .

٣٢٨ ق رقم ٢٦٩

٩ — شرح المواقف (في علم الكلام) .

المواقف لعضد الدين الأيحي (المتوفى ٧٥٦ هـ) .
والشارح السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني
(المتوفى ٨١٦ هـ) . (أتم الشرح بسمرقند سنة
٨٠٧ هـ) . نسخة بقلم معتاد ، عليها تملكات سنة
٨٦٣ ، ٨٧٤ ، ٨٨٩ هـ .

٢٦٦ ق رقم ١٧٣٦

١٠ — الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية ، لطاشكبري
زاده ، أحمد ابن مصطفى (المتوفى ٩٦٨ هـ) .
نسخة بقلم فارسي كتبت سنة ٩٧٩ هـ . وهي
مجدولة بالذهب ، وفي أولها فهرست بالطبقات
والترجمين ، والصفحة الأولى مزخرفة .

٢٥٩ ق رقم ١٦٨٧

١١ — الصحاح في اللغة . للجوهري ، أبي نصر إسماعيل
ابن حماد (المتوفى ٣٩٣ هـ) . الجزء الأول (من أول

الكتاب إلى آخر حرف الذال) . نسخة عتيقة
كتبت بقلم نسخي مضبوط ، سنة ٦٤٨ هـ والأبواب
بخط الثلث ، والفصول بالحمرة ، وكذلك
المواد .

٢٣٤ ق رقم ١٦٨٨

١٢ - الضوء على المصباح (في النحو) . للإمام أبي
الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزي (المتوفى
٦١٠ هـ) . وهو شرح لتاج الدين محمد بن محمد
ابن أحمد الإسفراييني (المتوفى ٦٨٤ هـ) . نسخة
كتبت بقلم فارسي ، سنة ٨٧٣ هـ وعليها
تقييدات كثيرة .

١١٢ ق رقم ٨٧٦

١٣ - الضوء على المصباح (في النحو) . للإمام أبي
الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزي (المتوفى
٦١٠ هـ) . وهو شرح لتاج الدين محمد بن محمد
ابن أحمد الإسفراييني (المتوفى ٦٨٤ هـ) . نسخة
كتبت بقلم معتاد سنة ٩٦٧ هـ ، وعليها حواش
كثيرة .

١٨٧ ق رقم ٤٨٤

١٤ - مجموعة تضم .

- غاية الإعجاز في نهاية الإيجاز (ويسمى إعجاز
الإيجاز) . لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي
(المتوفى ٤٣٠ هـ) . نسخة كتبت بخط مغربي
جيد مضبوط سنة ١١٥٣ هـ منقولة عن نسخة
كتبت سنة ٩٦٢ هـ ، في ٤١ ورقة .

- وصايا أفلاطون (٤ ورقات) .

- رسالة في الطفيليين ، للخطيب البغدادي (٢٣ ورقة)

١٥٤ ق رقم ١٦٩٤

- خاص الخاص ، للثعالبي (٦٦ ورقة) .

١٥ - مجموعة تضم :

- الفوائد - فوائد الهداية ، لبرهان الدين على
ابن أبي بكر المرغيناني الحنفي ، (المتوفى ٥٩٣ هـ) .
والفوائد لحميد الدين علي بن محمد - بن علي -
الضرير البخاري (المتوفى ٦٦٧ هـ) .
نسخة بقلم مختلف ، قليل النقط ، كتبت سنة
٩٤٤ هـ .

- جواهر الفقه ، لنظام الدين عمر بن برهان الدين
المرغيناني . (توفي بعد ٦٠٠ هـ) .

نسخة بقلم جيد مختلف ، كتبت سنة ٩٧٣ هـ
وكتبت العنوانات بالحرمة ، وبها أثر رطوبة . ٢١٩ ق رقم ٤٢٣

١٦ - مجمع البيان في تفسير القرآن . لأبي علي الفضل بن
الحسن بن الفضل الطبرسي (المتوفى ٥٤٨ هـ) .
المجلد السادس من سورة الرعد إلى أثناء سورة
النحل ، ينتهي بورقة ٥٨ ، وفي أول ورقة ٥٩
قطعة من المجلد الخامس في أثناء تفسير سورة
هود وينتهي بتفسير سورة يوسف .

نسخة بقلم نسخي كتبت سنة ٨٧١ ، وعليها تقييدات ١٢٩ ق رقم ١٧٠٤

١٧ - مجموعة عتيقة كتبت في القرن السادس الهجري
تقديراً ، تبتدئ بقطعة من تاريخ الطبري ، أولها
أثناء حوادث السنة السادسة عشرة : ٦٤ ق رقم ١١٥٩

١٨ - مسند الشهاب . لأبي عبد الله محمد بن سلامة بن
جعفر بن علي بن حكيم القضاعي (المتوفى ٤٥٤ هـ) .
من الجزء الرابع - السابع (أجزاء حديثية)
نسخة بقلم نسخي عتيق من خطوط القرن السابع
الهجري تقديراً ، وعلى الورقة الأخيرة سماع
سنة ٦٢٩ هـ .

٤٥ ق رقم ١٧٠٨

- ١٩ - مسند أبى يعلى ، أحمد بن على الموصلى (المتوفى ٣٠٧ هـ) . نسخة عتيقة كتبت بخط مختلف سنة ٥٨٩ هـ ، وبآخرها سماع وبها أثر رطوبة . ٤٧ ق رقم ١٧٠٧
- ٢٠ - مصابيح السنة . للإمام حسين بن مسعود الفراء البغوى . (المتوفى ٥١٦ هـ) .
نسخة بقلم نسخى جيد مشكول ، كتبت سنة ٧٩٩ هـ ، وصفحاتها مجدولة بالذهب ، وكتبت الأبواب بالقلم الأحمر والأزرق ، وعليها تقييدات كثيرة . ٢٦٢ ق رقم ١٧٠٩
- ٢١ - المغرب فى ترتيب المغرب . (معجم فى اللغة - فى الألفاظ التى يستعملها الفقهاء) . للإمام أبى الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزى (المتوفى ٦١٠ هـ) . نسخة كتبت بقلم معتاد مضبوط سنة ٧٧٣ هـ ، وكتبت العنوانات بالحمرة . وعلى هامشها بعض التقييدات . ٢٠٧ ق رقم ١٧١١
- ٢٢ - المفصل فى صناعة الإعراب . لجار الله أبى القاسم محمود بن عمر الرنخبرى (المتوفى ٥٣٨ هـ) .
نسخة كتبت بقلم نسخى جيد ، وبعض العنوانات بالحمرة وعليها تقييدات مفيدة ، ومثبت عليها تاريخ ٧٦١ هـ ، وبأوراقها الأولى اضطراب . ٢١٦ ق رقم ١٧١٢
- النجم من كلام سيد العرب والعجم للأقليشى -
انظره مع : أسباب النزول .
- ٢٣ - نهاية البهجة . منظومة (تائية) فى النحو .
للشيخ إبراهيم الشبسترى النقشبندى (نظمها سنة ٩٠٠ هـ) ثم ذكر فوائد من كتب النحو شرحها منظومته . نسخة بقلم فارسى من خطوط القرن الحادى عشر تقديراً ، وعليها تعليقات ، وتحت الأبيات خط بالحمرة ، وقد أصابها رطوبة . ١٢٨ ق رقم ٨٦٤

٢٤ - النهجة المرضية في شرح الألفية (ويسمى البهجة المرضية) . لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (المتوفى ٩١١ هـ) . نسخة بقلم نسخي كتبت سنة ٩٧٧ هـ ، وكتبت الألفية بالحمرة ، وعلى النسخة مقابلة وتصحيح .

١٠١ ق رقم ١٩٣

٢٥ - الهداية . لبرهان الدين علي بن أبي بكر المرغيناني الحنفي (المتوفى ٥٩٣ هـ) .

الجزء الثاني : يبدأ بكتاب البيوع ، وينتهي بكتاب الخنثى . نسخة بقلم نسخي نفيس أقرب إلى المعتاد ،

كتبت ، سنة ٦٢٨ هـ ، وعليها تقييدات كثيرة . ٢٢٦ ق رقم ١٧٢٤

٢٦ - الوافي بالوفيات . لصلاح الدين خليل بن أيبك

الصفدي (المتوفى ٧٦٤ هـ) . الجزء الثالث : من

أول محمد بن طارق المكي ، إلى محمد بن عمر بن

علي بن أبي طالب . نسخة خزائنية بقلم نسخي

جيد ، كتبت سنة ٨١٥ هـ ، والتراجم بالحمرة ،

ولوحة العنوان مزخرفة مذهبة ، وبالنسخة أثر

رطوبة .

١٧٣ ق رقم ١٧٣٣

- وصايا أفلاطون - انظره مع : غاية الإعجاز في

نهاية الإيجاز .

مصورات

متحف على شيرنوائى الأديبى - طشقند
جمهورية أوزبكستان السوفيتية

- ١ - أنوار التنزيل وأسرار التأويل . للبيضاوى ، ناصر الدين عبد الله بن عمر (المتوفى ٦٨٥ هـ) .
نسخة كتبت بقلم معتاد ، سنة ٧٧٣ هـ . ، والآيات بالحمرة ، وبالنسخة أثر أرضة ورطوبة .
٣٨٣ ق رقم ١٦٨
- ٢ - الفصول - فى فروع الحنفية (المعاملات) .
لمجد الدين أبى الفتح محمد بن محمود بن حسين الإسروشى (المتوفى ٦٣٢ هـ) . (فرغ منه ٦٢٥ هـ) .
نسخة كتبت بقلم نسخى سنة ٧٤٩ هـ ، وبدايتها بخطوط مختلفة محدثة (بمقدار ٢٦ ورقة) ، وبعض صفحاتها مكلمة بقلم معتاد ، وبأولها فهرست . وبها آثار حرق للعناقة ، وبيع بعض أوراقها لصق .
٣٢٩ ق رقم ١٩٩
- ٣ - القاموس المحيط . للفيروزابادى ، مجد الدين محمد ابن يعقوب (٧٢٩ - ٨١٧ هـ) . نسخة بقلم نسخى ورد فى آخرها أنها كتبت سنة ٧٦١ هـ ، فى حين أن المؤلف رحل إلى زبيد سنة ٧٩٦ هـ ووضع قاموسه فيما بين عامى ٧٩٦ ، ٨٠٣ هـ . ولعل الصحيح أن هذه النسخة كتبت سنة ٩٦١ هـ . وهى مجدولة بالأحمر والأزرق ، وكتبت المواد بالحمرة ، وبها آثار رطوبة وأرضة ولصق .
٧٦٥ ق رقم ١٠٤٣

التعريفُ بالمخطوطات

كتاب
يوم وليلة في اللغة والغريب

لأبي عمر الزاهد
محمد بن عبد الواحد
المعروف بغلام ثعلب
(٢٦١ - ٣٤٥ هـ)

حققه
محمد جبار المعيند
(كلية التربية - جامعة البصرة)
العراق

12. 12. 1912

13. 12. 1912

14. 12. 1912

15. 12. 1912

16. 12. 1912

تقديم

تناول اللغويون العرب موضوع (الأيام والليالي) كثير آ في مؤلفاتهم ، فأفرده بعضهم بالتأليف ، وطرقه البعض الآخر في أبواب — تطول وتقصّر — ضمن مؤلفاتهم . فمن أفرده بالتأليف :

- ١ — قطرب (— ٢٠٦ هـ) في كتابه (الأزمنة ^(١)) .
- ٢ — الفراء (— ٢٠٧ هـ) في كتابه (الأيام والليالي والشهور) ، وقد طبع . وفي كتاب أبي عمر الزاهد نصوص أدخل بها الكتاب المطبوع .
- ٣ — ابن السكيت (— ٢٤٤ هـ) ، وكتاب (الأيام والليالي ^(٢)) .
- ٤ — أبو حاتم السجستاني (— ٢٥٥ هـ) في كتابه (الحر والبرد والشمس والقمر والليل والنهار ^(٣)) ، وقد نقل عنه السيوطي ^(٤) وسماه (الليل والنهار) ، كما سماه في موضع آخر ^(٥) (الشمس والقمر) .
- ٥ — محمد بن مسعود العياشي (— ٣٢٠ هـ) وعنوانه (يوم وليلة ^(٦)) .
- ٦ — أبو عمر الزاهد (— ٣٤٥ هـ) ، وكتاب (يوم وليلة) .
- ٧ — محمد بن أحمد الصفواني (بعد ٣٤٦ هـ) في كتابه (يوم وليلة ^(٧)) .

(١) وهو مخطوط ، عنه صورة بالميكروفل في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة تحت عنوان (الأزمنة وتلبية الجاهلية وتسمية سمائها وشمسها وقرها) . وقد فرغت من تحقيقه .

(٢) الفهرست ٧٩ ومعجم الأدباء ٥٢/٢٠

(٣) الفهرست ٦٤

(٤) المزهري ٢٤٨/٢

(٥) المزهري ٣٦٥/٢

(٦) الفهرست ٣٤٥

(٧) الفهرست ٢٤٧

٨- أبو العباس جعفر بن المستغفرى (- ٤٣٢ هـ) وعنوان كتابه
(الأيام والليالي ^(١)) ٥

٩- القاسم بن أحمد القاسمى (- ؟) وعنوانه (كتاب فى معرفة
الليالى والأيام ومعرفة النجوم وأشهر الروم ^(٢)) .

وقد ذكر ابن النديم ^(٣) كتاباً لـ (ثيودورس) بعنوان (الأيام والليالي) ،
كما ذكر حاجى خليفة ^(٤) كتاباً لـ (ثاوذوسيوس) بعنوان (الأيام والليالي)
أيضاً ، وهما من الكتب التى ترجمها العرب ^(٥) .

أما الكتب التى طرقت الأيام والليالي فكثيرة ، منها : كتاب ابن السكيت
(تهذيب الألفاظ ^(٦)) ، وابن قتيبة فى (أدب الكاتب ^(٧)) ، وابن دريد
فى (الجمهرة) ، وابن فارس فى (متخير الألفاظ ^(٨)) ، وأبو هلال
العسكرى فى (التلخيص فى معرفة أسماء الأشياء ^(٩)) ، والربعى فى (نظام
الغريب ^(١٠)) ، والمرزوقى فى (الأزمئنة والأمكنة ^(١١)) ، وابن سيدة فى (المخصص ^(١٢))

(١) كشف الظنون ١٤٠٠

(٢) وهو مخطوط ، فى دار الكتب المصرية صورة بالميكروفلم (قائمة بالمخطوطات
العربية ٣٦) .

(٣) الفهرست ٣٢٨

(٤) كشف الظنون ١٤٠١

(٥) هناك كتابان آخران ذكرهما ابن النديم ، طرقاً موضوع (الأيام والليالي) ، ولكنهما
لم يتناولاه من الناحية اللغوية ، ككتاب (ليلة) لجابر بن حيان (الفهرست ٤٢٢) وكتاب
(الليل والنهار) لممر بن عباد السلمى المعتزلى (الفهرست ٢٠٧) .

(٦) تهذيب الألفاظ ٦٣ - ٦٩

(٧) أدب الكاتب ٨٦ - ١٠١

(٨) متخير الألفاظ ١٩٩ - ٢٠٨

(٩) التلخيص فى معرفة أسماء الأشياء ٣٩١ - ٤٢٤

(١٠) نظام الغريب ١٨٥ - ١٩٥

(١١) الأزمئنة والأمكنة ٢٢١/١ - ٢٩٧ و ١٢/٢ - ٧٤

(١٢) المخصص ٢/٩ وما بعدها .

والسيوطي في (المزهر^(١)) ، (والشماريخ في علم التاريخ^(٢)) .

* * *

أما كتاب أبي عمر الزاهد^(٣) فقد اختلف في عنوانه . فقد ورد في مخطوطته بعنوان (يوم وليلة في اللغة والغريب) ، وذكره ابن النديم^(٤) ، وياقوت^(٥) ، والقفطي^(٦) والسبكي^(٧) والصفدي^(٨) وابن قاضي شعبة^(٩) بعنوان (يوم وليلة) . وجاء عند ابن خلكان^(١٠) والبغدادى^(١١) بعنوان (اليوم والليلة والشهر والسنة والدهر) ، وسماء حاجي خليفة^(١٢) (اليوم والليل) .

* * *

والكتاب ضمن مجموعة خطية تضم ستة كتب ، هي :

١ - كتاب (يوم وليلة في اللغة والغريب) لأبي عمر الزاهد .

٢ - كتاب (العسل والنحل) لأبي عمر الزاهد^(١٣) .

(١) المزهر ٣٠٠/١ - ٣٠١ و ٣٠٤ و ٤٥٨ - ٤٥٩

(٢) الشماريخ في علم التاريخ ١٦ - ٢٠

(٣) الفرست ٨٣

(٤) معجم الأدباء ٢٣٢/١٨

(*) كان أبو عمر الزاهد موضوع رسالتي للماجستير بعنوان (أبو عمر الزاهد ، حياته ،

آثاره ، منهجه) ، أجزأت من جامعة بغداد سنة ١٩٧٣

(٥) إنباء الرواة ١٧٧/٣

(٦) طبقات الشافعية ١٩٠/٣

(٧) الوافي بالوفيات ٧٢/٤

(٨) طبقات ابن قاضي شعبة ١٧٦

(٩) وفيات الأعيان ٣٣٠/٤

(١٠) خزانة الأدب ١١/١ بولاق (٢٦/١ هارون) .

(١١) كشف الظنون ١٤٧٢

(١٢) وقد حققته ونشرته في مجلة (المورد) البغدادية ، المجلد ٣ العدد الأول (١٩٧٤)

وانتهى بي التحقيق إلى أن الكتاب ليس لأبي عمر الزاهد وإنما هو لأبي حنيفة الدينوري ،

وهو جزء من كتابه (النبات) الذي طبع فيما بعد (الجزء الثالث والنصف الأول من الجزء الخامس) الذي حققه ونشره برنهارد لفين سنة ١٩٧٤ .

٣ - كتاب (الوشاح) لابن دريد ، وقد فصل الكتاب التالى « العققة والبررة » بين أول ورقتين منه وبين بقيته ، مما جعل المرحوم الأستاذ فؤاد السيد يظن أن الموجود من الكتاب ورقتان فقط (١) .

٤ - (العققة والبررة) لأبى عبيدة ، وقد طبع .

٥ - كتاب (السلاح) ، مجهول المؤلف لسقوط أوراق من أوله . وانتهى الكتاب بـ (تم « كتاب السلاح » والحمد لله . كمل لتسع خلون من جمادى الأولى عام ثلاثة وعشرين وخمسمائة) .

٦ - كتاب (المكثرة عند المذاكرة) للطيالسى ، وقد طبع . وهذه المجموعة الخطية محفوظة فى مكتبة الإسكوريال فى مدريد تحت رقم (١٨٩٥) ، وعنها صورة بالميكروفلم فى معهد المخطوطات العربية فى القاهرة ، كتابنا فيه تحت رقم (٢٩١ لغة) .

* * *

توثيق الكتاب :

لا يحتاج كتاب (يوم وليلة) إلى توثيق ، فقد ذكره معظم من ترجم لأبى عمر - كما مر - ونقل عنه المرزوقى فى (الأزمئة والأمكنة) وابن منظور فى (اللسان) والبغدادى فى (خزانة الأدب) (٢) . ثم إن الكتاب عامر بالرواية عن ثعلب والمبرد ، وهما المصدران الرئيسان للذان يروى عنها أبو عمر فى كتابه ، وكثيراً ما يعقب على شيخه ثعلب ، أو على ما يرويه عن ابن الأعرابى أو عن غيره فيقول (قال أبو عمر ...) .

* * *

(١) فهرس المخطوطات المصورة ٣٧٦/١ وتابعه فى ظنه الأساتذة : عبد السلام هارون فى مقدمته لكتاب (الاشتقاق) ص ٢١ والمرحوم عز الدين التنوخى فى مقدمته لكتاب (وصف المطر والسحاب) ص ٢٩ والدكتور عبد الحسين المبارك فى مقدمته لكتاب (من أخبار ابن دريد) مجلة (المورد) البغدادية ، مجلد ٧ - العدد الأول - ص ١٥٦ .

(٢) أشرنا إلى مواضع النقل فى هامش الكتاب .

قيمة الكتاب :

لكتاب أبي عمر الزاهد أهمية كبيرة تتمثل في :

١ - كونه أكبر ثلاثة كتب^(١) في هذا الموضوع وصلت إلينا من القرنين الثالث والرابع الهجريين . وقد أفادت منه كتب اللغة والمعجمات ، فنقلت عنه مصرحة^(٢) بالنقل وغير مصرحة^(٣) .

٢ - هو أكبر كتب أبي عمر التي سلمت من الضياع ، إذ أن الكتب الأخرى المخطوطة أو المطبوعة ليست إلا رسائل صغيرة لا يتجاوز أكبرها عشر ورقات . لهذا نرى طريقة أبي عمر - في التأليف والنقل والتعقيب على المسائل اللغوية التي ينقلها - واضحة ، كما يدلنا على مدى نقل أبي عمر واعتماده على المبرد ، إذ لا تشير الكتب الأخرى إلا إلى نقول قليلة قصيرة .

٣ - يؤكد كتاب أبي عمر نسبة كتاب (الأيام والليالي) إلى القراء . فقد شكك محقق الكتاب في نسبته إليه ، ورأى فيه من جمع جامع « أخذ من هنا ومن هنا نقولا مسندة وأخرى غير مسندة مما تروى للأئمة في هذا الباب فكان هذا الكتاب^(٤) ، فقد وجدت كل ما في كتاب القراء معزواً إليه في كتاب أبي عمر يسنده إلى ثعلب عن سلمة عن القراء ، مما لا يدع مجالاً للشك في أن للقراء كتاباً بهذا العنوان .

٤ - يضاف إلى ذلك أن كتاب القراء فيه نقص^(٥) كبير يتمه كتاب أبي عمر^(٦) ، فالكثير من عبارات (الأيام والليالي) المضطربة والناقصة

(١) الكتابان الآخران ، كتابا قطرب والقراء .

(٢) انظر مثلاً : لتلخيص في معرفة أسماء الأشياء ١٦/١ واللسان / صغر ، والخزانة ٤٨٤/٣ وحاشية الكامل للمبرد ٩٨٩ ، ١٢٢٧

(٣) انظر مثلاً : الأزمنة والأمكنة ٢٣٨/١ واللسان/بحد وجرم وجمع ، والشاريخ ١٨ .

(٤) الأيام والليالي ، المقدمة (ن) .

(٥) انظر : ص ٢١

(٦) انظر هامش الصفحات ٤ ، ٦ ، ٧ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٧ ، ٢٤ ، ٣٠ ،

٤٢ ، ٤٤ من كتاب (يوم وليلة) المحقق .

أو التي لحقها التصحيف والتحريف بسبب سقم النسخ المخطوطة أو جهل المحقق ، تستقيم بمقابلتها مع كتاب أبي عمر ، مما يدعو إلى نشر الكتاب نشرة ثانية .

هـ - حوى الكتاب مسائل لغوية نادرة فاقت معجمات اللغة فلم تذكرها ، منها :

(١) « يقال : مضى هبر من الليل ، قال أبو العباس : غيره يقول : مضى هتر من الليل » (١) .

(ب) « يقال للدائرة التي حول الشمس : الأهراء » (٢) .

(ح) « ويوم صخدان وصخذان : أى شديد الحر » (٣) .. ، والمعروف أنها بالصاد ، ففي اللسان / صخذ (يوم صخذان وصخذان : شديد الحر) .

* * *

منهج التحقيق :

١ - النسخة المخطوطة المعتمدة في التحقيق قديمة مقروءة على عالم أندلسي كبير هو : أبو عبد الله بن مكى ، غير أنها لم تسلم من الأغلط والتصحيفات ، كما أصابها تلف في بعض الصفحات نتيجة قدمها .

٢ - قابلت نسختنا على كتب اللغة والمعجمات ، التي نقل عنها أبو عمر ، ك (الأيام والليالي) للفراء ، والتي نقلت عنه ك (الأزمنة والأمكنة) للمرزوقي و (اللسان) و (خزانة الأدب) وغيرها .

٣ - عرفت بالأعلام التي يقف القارئ عندها ك (الأعراب) ورجال الحديث وأهملت ما عداها من أعلام اللغة والنحو المعروفين .

٤ - خرجت الأشعار والأرجاز ، ونسبت ما استطعت نسبته منها .

(١) يوم وليلة ٢٣

(٢) المصدر نفسه ٣٥

(٣) المصدر نفسه ٤١

كتاب
يوم وليلة في اللغة والغريب

تأليف
أبي عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد المطرز
رحمه الله

(٢) بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باب الأيام

أخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء^(١) ، قال :

يقال : يوم ، وأيام للجمع . [والأصل^(٢)] أيام ، ولكن العرب إذا جمعت بين الياء والواو ، وسُبق أحدهما بسكون قلبوا الواو ياء وأدغموا وشدّوا . ومن ذلك قولهم : كويته كياً ، ولويته لياً . قال الله عز وجل : (لَيْئاً بِالسَّيْتِهِمْ^(٣)) ، والأصل : لويأ وكويأ ، أدغمت الواو بالياء .

وكذلك حكى لى سلمة عن الفراء عن أبي ثروان^(٤) أنه قال : تقول : عوى الكلب عوية^(٥) ، قال الفراء : فهذا قياس لا ينكسر . وأول الأيام : الأحد ، ويجمع : آحاداً ووحوداً وإحاداً^(٦) ،

(١) الأيام والليالي ص ١

(٢) ما بين المضادتين زيادة عن الأيام والليالي يقتضياها السياق .

(٣) سورة النساء ٤٦

(٤) أبو ثروان : أعرابي من بني عكل (ترجمته في الفهرست ٥٢ وطبقات الزبيدي ٧٢ ومعجم الأدباء ١٤٨/٧) ذكر أنه أحد الأعراب الذين حاكم بهم الكسافي سيويه في المسألة التنبورية (انظر : الفهرست ٥٧ ومعجم الأدباء ١٨٧/١٣ ، ١٢٠/١٦) .

(٥) النص في الأيام والليالي ص ٢ أوضح ما هنا ، قال (عوى الكلب يموى عيه ، والأصل : عوية ، وهذا قياس ... إلخ) .

(٦) اكتنى الفراء من جمع (الأحد) بالأول والثالث فقط .

والاثنتان ، والجمع : اثنتين^(١) ، والثلاثاء : مملود ، والجمع ثلاثاوات
وأثالث وثلاثث^(٢) . قال أبو العباس : وأنشدني أبو العالية^(٣) في
الأحمرى :

والأحمرى إذا لاذوا بملوذة من الطريق بدا في رأس ميثاء
قالوا : ثلاثاؤه خصب ومأدبة وكل أيامه يوم الثلاثاء^(٤)

وقال الفراء^(٥) : مضت الثلاثاء بما فيها ، والثلاثاء بما فيه .

والأربعاء ، مكسور [الباء^(٦)] مملود ، والجمع : أربعاوات ،
وأرابع لل كثيرة . قال : أنشدني أبو ثروان للكميت :

وقد نفخوا يوم الخميس أوارها وبالأمس يوم الأربعاء فأنقبوا^(٧)

قال ثعلب : أنقبوا : أشعلوا ، وقال ثعلب : الأوار : شدة حر النار .

وقال الفراء^(٨) : والخميس يجمع : أخمسة وأخمساء ، والأخامس
الكثيرة^(٩) . قال الفراء^(١٠) : يقال هذا يوم الجمعة ويوم الجمعة ويوم

(١) في الأيام والليالي ص ٣ قال : والجمع الأقل : أثناء ، وجمع الأثناء : أثنان ، والأثنان
غاية الجمع ، والثناء ، مملود ، الجمع الكثير . فأما من جمع : الأثنان ، فإنه بناء على أن جعل
نون الثنية من نفس الكلمة .

(٢) زاد الفراء : الثلاثاء وأثلثة .

(٣) هو : أبو العالية الشامي ، الحسن بن مالك (نور القيس ٢١٠) وعده أبو النديم في
الفهرست ٨١ من أصحاب ثعلب ، كما عده ص ١٨٩ من الشعراء أصحاب الدواوين .

(٤) البيتان في الأيام والليالي ٣ بلا عزو .

(٥) الأيام والليالي ٤

(٦) ما بين المضادتين زيادة عن الأيام والليالي يقتضيها السياق .

(٧) البيت في الأيام والليالي ٤ ، وقد أدخل به ديوانه .

(٨) الأيام والليالي ٤

(٩) بعده في الأيام والليالي : كذلك : الأخاميس والخمس ، على الباب ، كما تقول :
وقيس وقص وأقصة ، ولم أجمعه عن العرب .

(١٠) الأيام والليالي ٤ ، مع اختلاف في العبارة .

الْجُمُعَة ، والجمع : جُمَعَ وَجُمُعَات وَجَمَعَات وَجُمُعَات . وأخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال : الْجُمُعَة ، مثل الظُّلْمَة [٣] . (١) تقول في الظلمة ، والغُرْفَة مثل الظُّلْمَة تقولها . . في الظلمة ، والحجرة مثل الجمعة . وقال الفراء (٢) : والسبت [ويجمع أُسْبِتَة (٣)] وَأُسْبِتًا ، والكثيرة السُّبُوت .

ويقال (٤) : استأجرته مُيَاوَمَةً [أى] كل يوم بكذا ، ومجامعة في (كل جمعة بكذا فليل في هذين اليومين بخاصة كما قالوا : استأجرته مُسَانَهَةً وَمُسَانَاةً (٥) ، ومُشَاهَرَةً ، ومُلايَلَةً : من الليل ، وَمُسَاوَعَةً (٦) : من الساعات .

قال الفراء (٧) : ومن العرب من يُسَمِّي الأَحد : أَوَّلًا ، ويُسَمِّي الاثنين : أَهَوَنَ ، ويُسَمِّي الثلاثاء : جُبَارًا ، والأربعاء : دُبَارًا ، والخميس : مُؤَنَسًا ، والجمعة : العَرُوبِيَّة ، والسبت : شِيَارًا . وأنشدني (٨) أبو موسى (٩) عن ثعلب :

أَرْجَى أَنْ أَعِيشَ وَأَنْ يَوْمِي بَأَوَّلَ أَوْ بَأَهَوَنَ أَوْ جُبَارًا
أَوْ التَّالِي دُبَارٍ فَإِنْ أَفْتَنِي فمؤنس أو عروبة أو شيارًا (١٠)

(١) غير واضح في الأصل .

(٢) الأيام والليالي ٤

(٣) ما بين المضادتين زيادة عن الأيام والليالي ، غير واضحة في الأصل .

(٤) وهذا القول للفراء أيضاً ، الأيام والليالي ه ، باختلاف .

(٥) مسانة ومسانة : من السنة .

(٦) في الأيام والليالي : مساعة ، أى في كل ساعة بكذا .

(٧) الأيام والليالي ه

(٨) الخبر في (المداخل) ص ٨١ - ٨٢

(٩) هو أبو موسى الحامض . (انظر ترجمته في : تاريخ بغداد ٦١/٩ ومجمع الأدباء

٢٦٣/١١ ووفيات الأعيان ٤٠٦/٢) .

(١٠) البيتان في الصحاح واللسان والتاج / هون ، منسويان لبعض شعراء الجاهلية ، بقافية

مجرورة .

قال أبو موسى : قلت لأبي العباس : هذا الشعر موضوع ، قال : لِمَ ؟
قلت : لأن مؤنساً وجباراً ودباراً وشياراً ينصرف ، فقد ترك صرفها .
قال : هذا جائز في الشعر [لا ^(١)] في الكلام .

وأخبرني ^(٢) الكديمي ^(٣) إملاءً عن رجاله عن ابن عباس قال :
قال لي علي رضي الله عنه : إِنَّ الله تبارك وتعالى خلق الفردوس
يوم الخميس وسماها : مؤنساً .

وقال الفراء ^(٤) : رَوَى عن ابن عباس ^(٥) رضي الله عنه أنه قال :
إنما سُمِّي يوم الجمعة يومَ الجمعة لأنه جُمع فيه خلق آدم صلى
الله عليه وسلم .

قال أبو العباس : ورَوَى غيره ^(٦) : أنه قال : إنما سُمِّي يوم الجمعة :
لأن قريشاً كانت تجتمع إلى قصي في دار الندوة . وسميت دار الندوة :
لاجتماع النادی فيها . والنادی : الناس .

وقال ثعلب : وقال آخرون ^(٧) : إنما سُميت الجمعة في الإسلام
لاجتماعهم في المسجد .

وأخبرنا ثعلب عن عمر بن شبة عن الأصمعي ، قال :

(١) ما بين المضادتين زيادة يقتضيهما السياق .

(٢) الخبر في (المداخل) ص ٨٢

(٣) الكديمي : هو أبو العباس محمد بن يونس ، محدث (انظر ترجمته في تاريخ :
بغداد ٤٣٥/٣ وطبقات الحنابلة ٣٢٦/١ والوافي بالوفيات ٢٩١/٥) .

(٤) النص أخل به كتاب الأيام والليالي .

(٥) قول ابن عباس هذا في اللسان / جمع .

(٦) في اللسان / جمع القول منسوب لأبي العباس ثعلب ، وليس لغيره .

(٧) في اللسان / جمع : وقال أقوام ، وليس عن ثعلب .

يُروى عن ابن عباس^(١) أنه قال : يوم الأحد يوم غرس وبناء ،
ويوم الاثنين يوم سفر ، [٤] ويوم الثلاثاء يوم دم ، ويوم الأربعاء :
يوم أخذ وإعطاء ، ويوم الخميس يوم^(٢) ، ويوم الجمعة
يوم نكاح وخطبة^(٣) . وقال ابن عباس : كان النبي صلى الله عليه وسلم
إذا كان يوم الجمعة قال : يا عائشة ، اليوم يوم تبعل وقران ، أى
تزويج^(٤) - قال ابن عباس ، من كلام نفسه ، : ويوم السبت يوم
كيد ومكيدة .

وأخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال^(٥) :

يقال لا تكن أحدياً ، أى : ممن يصوم الأحد وحده . ولا تكن
أثنوياً^(٦) ، أى : ممن يصوم الاثنين وحده . ولا تكن ثلاثوياً ، أى :
ممن يصوم الثلاثاء وحدها ووحده . ولا تكن أربعاً ، أى : ممن يصوم
الأربعاء وحده . ولا تكن خميسياً أى : ممن يصوم الخميس وحده .
ولا تكن جُمُعياً ، أى : ممن يصوم الجمعة وحدها . ولا تكن سبتيّاً ،
أى : ممن يصوم السبت وحده .

-
- (١) الخبر في الشماريخ في علم التاريخ ١٧ - ١٨ عن ابن عباس أيضاً .
(٢) محو في الأصل بقدر كلمة واحدة ، وفي الشماريخ في علم التاريخ ص ١٨ : يوم
دخول على السلطان ، وهى جملة طويلة لا تتناسب والكلمة المحوّه .
(٣) في الشماريخ في علم التاريخ : يوم الجمعة : يوم تزويج .
(٤) الحديث عن ابن عباس في اللسان / قرن .
(٥) والقول رواه الفراء أيضاً في الأيام والليالي ص ٥ .
(٦) زاد الفراء : واثنوياً .

باب الشهور

أخبرنا^(١) ثعلب عن سلمة عن الفراء^(٢) ، قال :

المحرّم : يجمع محارم ومحاريم ومُحرّمات . وإنما سُمّي المُحرّم لأنهم كانوا يُحرّمون فيه القتال . وقال بعض الأعراب : إنما سُمّي المحرم لأنه من الأشهر الحُرُم^(٣) .

وقال الفراء^(٤) :

وصَفَر : يجمع أَصفاراً . وإنما سُمّي صفرُ صفرأ لأنهم كانوا يغزون الصّفريّة . والصفريّة : بلاد^(٥) . وقال بعضهم : إنما سُمّي صفرُ صفرأ لأن الأشجار تَصْفَرُ فيه . وقال غيرهم^(٦) : إنما سُمّي صفرأ لأنهم كانوا يمتارون الطعام فيه من المواضع . وقال بعضهم : إنما سُمّي صفر صفرأ لإِصفارِ مكّة من أهلها ، إذا سافروا . ويقال : دار صفر : إذا خرج أهلها منها .

وأخبرنا ثعلب عن عمر بن شبة عن الأصمعي عن يونس بن حبيب قال : أخبرني روبة ، قال : كانوا يسمّون الشهر صَفَرأ لأنهم

(١) في كتاب (التلخيص في معرفة أسماء الأشياء) ٤١٦/١ العسكري ، مجمل لأسماء الشهور عن أبي عمر يتفق بالمعنى مع ما ورد في هذا الباب .

(٢) الأيام والليالي ٩ ، مع اختلاف في العبارة .

(٣) في الأصل : من أشهر الحرم .

(٤) المصدر نفسه .

(٥) العبارة في الأيام والليالي فيها خلط بين هذه وبين ما بعدها . قال : وإنما سُمّي صفرأ لأن العرب يغزون فيه الصفريّة فيمتارون الطعام .

(٦) الكلام من هنا إلى آخر الحديث عن صفر في اللسان / صفر . ويبدو أن ابن منظور ينقل عن كتاب أبي عمر نصاً ، إذ نجد عنده قول أبي عمر تعليقاً على ملاحظة ثعلب على أبي عبيدة .

كانوا يغزون القبائل فيتركون مَنْ لَقُوا صِفْراً من المتاع ، لأنَّ صِفْراً بعد المحرَّم ، فقالوا : صَفِيرُ النَّاسِ مِنَّا يَصْفَرُونَ صِفْراً .

وأخبرنا ثعلب^(١) قال : الناس كلهم يصرفون [٥] صِفْراً إلا أبا عبيدة فإنه قال : لا يصرف ، فقليل له : لم لا تصرفه ، فإن^(٢) [النحويين^(٣)] قد أجمعوا على صرفه وقالوا : لا يُمنع الحرف من الصرف حتى تجتمع فيه علتان ، فأخبرنا بالعتين فيه حتى نتبعك . فقال : نعم ، العلتان : المعرفة والساعة . قال ثعلب : فسלح وهو لا يدري . قال أبو عمر : أراد أن الأزمنة كلها ساعات ، والساعات مؤنثة . وأخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء^(٤) قال :

ويقال : شهرُ ربيعِ الأولِ ، ردّاً على ربيع ، ويجوز : الأولُ ، ردّاً على شهر . قالوا : وإنما سُمِّيَ الشهر ربيعاً لارتباعهم ، والارتباع المقام في الخصب .

وجُمادى : يجمع جُماديات ، وقال الفراء^(٥) : الشهور كلها مذكرات ، إلا جماديين فإنهما مؤنثان . وتقول : هذا شهر ، وشهر كذا ، وهذه جمادى الأولى وجمادى الآخرة ، قال : وأنشدني أبو ثروان :

إذا جُمادى منعت قطرها
زَانِ جَنَابِي عَطْنٌ مُعْصِفٌ^(٦)

(١) الخبر في اللسان والتاج / صفر ، ومختصر في التاريخ في علم التاريخ ١٨

(٢) في الأصل واللسان : لأن النحويين ... ، والتصويب عن التاج .

(٣) ما بين المضادتين عن اللسان والتاج .

(٤) الأيام والليالي ١٠

(٥) الأيام والليالي ١١ واللسان والتاج / جمادى .

(٦) البيت في الأيام والليالي منسوب لأحيحة بن الجلاح ، وفيه (معصِف) ، وفي الصحاح / عصف منسوب لأبي قيس بن الأسلت ، (وانظر : ديوانه ٨٢) وفي اللسان / عصف : قال ابن بري هو لأحيحة بن الجلاح لا لأبي قيس . وانظر أيضاً : شرح القصائد السبع الطوال ٥٤٤ والأزمنة والأمكنة ٢٧٧/١

يعنى ^(١) : نخلاً ، يقول : إذا لم يكن المطر الذى يكون فيه ^(٢)
العشب يزيّن مواضع الناس ، فجناّبى مُزَيّن بالنخل . والجناّب :
الناحية ، والعَطَن : مبارك الإبل حول الماء :

قال الفراء ^(٣) : فإن سمعت تذكير جمادى فإنما يُذهب به إلى
الشهر ، ويترك اللفظ . والجمع : جُمَادِيّات على القياس ، ولو قبل :
جماد ، لكان قياساً مثل : كسالى وكِسَال . وإنما سُمّيت جمادى لجمود
الماء [فيها] ^(٤) .

قال أبو عمر :

قد نرى جمادى حَزِيرَانً وتَمَوَزَ وشهوَ الصيف ، وهذا ينقض ما قال
الفراء . فقلت للعطّافى ^(٥) : كيف وقع هذا بإجماع أهل اللغة ، فقال :
أخبرنى الصباحى ^(٦) عن الشيعة ، قالت : قال الصادق عليه السّلام :
هذه الأسماء سُمّيت فى الزمان الأول ، فى زمان كانت جمادى فى كانون
وكانون ، ثم وقع الرسم إلى يوم القيامة . فإن رأيتها فى الصيف ، فلم
يقع الاسم فى هذا الزمان وإنما وقع فى ذلك الزمان فبقى الرسم [٦] .

(١) الشرح للفراء ، وقد ذكر فى الأيام والليالي ١١ باختلاف العبارة ، وقد نقله ابن منظور فى اللسان : جـد (وعنه فى التاج) بعبارة تطابق ما فى كتاب أبى عمر ، مما يؤكد نقل ابن منظور عن كتاب أبى عمر مباشرة ، والشرح أيضاً فى الأزمنة والإمكانة ٢٧٧/١ بعبارة مختلفة .

(٢) اللسان والتاج : به ، والأيام والليالي : منه .

(٣) الأيام والليالي ١١ ، واقتضب ابن منظور فى اللسان / جـد (وعنه فى التاج) فى نقلها .

(٤) ما بين العُضادتين زيادة يقتضيهما السياق .

(٥) العطافى : لم أعر على ترجمته ، روى عنه أبو عمر فى كتابه المشرات ٦ وانظر :

كشف الغمة ٢٩/١ والصدّاقة والصدّيق ١٦٥

(٦) لا أعرّفه .

قال الفراء^(١) :

وَرَجَبٌ يَجْمَعُ : أَرْجَاباً وَرُجُوباً^(٢) وَرَجَبَاتٍ وَرَجَاباً . وَسُمِّيَ رَجَباً لِتَرْجِيهِمْ عَنْ آلِهِمْ^(٣) . وَالتَّرْجِيبُ : أَنْ يَعْظُمُوا آلَهُمْ وَيَذْبَحُوا عَنْهَا .

قال أبو العباس : وقال غير الفراء : إِنَّمَا سُمِّيَ الشَّهْرُ رَجَباً مِنَ الْفَزَعِ يُقَالُ : رَجِبَ الرَّجُلُ يَرْجَبُ رَجَباً : إِذَا فَزَعَ .

وَأَخْبَرَنَا ثَعْلَبٌ عَنْ سَلَمَةَ عَنِ الْفَرَاءِ^(٤) ، وَعَنْ أَبِي نَصْرٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَعَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ عَنِ الْمَفْضَلِ ، قَالُوا كُلُّهُمْ :

الْعَرَبُ تَقُولُ : رَجِبْتُ فُلَاناً أَرْجَبُهُ رَجَباً وَرُجُوباً : إِذَا عَظَّمْتُهُ ، وَأَرْجَبْتُهُ أَرْجَبَهُ إِزْجَاباً : إِذَا عَظَّمْتُهُ ، وَرَجَبْتُهُ أَرْجَبَهُ تَرْجِيباً : إِذَا عَظَّمْتُهُ .

وَأَخْبَرَنَا ثَعْلَبٌ عَنْ أَبِي نَصْرٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ عَنْ يُونُسَ عَنْ رُؤْبَةَ ، قَالَ : كَانُوا إِذَا رَجَبَ الْعُودَ لِلنَّبَاتِ يَخْرُجُ وَاحِداً ، يَقُولُونَ قَدْ رَجَبَ ، فَإِذَا انْفَتَحَ قَيْلٌ : قَدْ انْشَعَبَ ، فَقَالُوا لَشُعْبَانٍ : شُعْبَانٌ ، مِنْ شَعْبٍ ذَلِكَ الَّذِي خَرَجَ وَحْدَهُ .

وقال الفراء^(٥) :

وَشُعْبَانٌ يَجْمَعُ : شَعَابِينَ وَشَعْبَانَاتٍ .

(١) الأيام والليالي ١٢

(٢) لم يذكر هذا الجمع في كتاب الأيام والليالي .

(٣) في الأيام والليالي : لتَرْجِيهِمْ آلَهُمْ .

(٤) هذا النص أدخل به كتاب الأيام والليالي .

(٥) الأيام والليالي ١٣

وقال يونس عن رؤية :

وسمى شعبان شعباناً^(١) لتشعب القبائل وتفرقها فيه في الغارة .

قال أبو العباس :

وقال غيرهما : إنما سمى شعبان شعباناً لأنه شَعَب ، أى ظهر بين شهر رمضان ورجب .

قال الفراء^(٢) :

رمضان ، يُجمع : رَمَضانات ورماضين . وإنما سمى بذلك لِرَمَض الحرِّ فيه وشدة وقع الشمس فيه .

وأخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال :

ويجمع رمضان على أروضة أيضاً^(٣) .

وأخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء^(٤) ، قال :

يقال : هذا شهر رمضان ، وهذا رمضان ، بلا شهر . قال الله تعالى (شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن^(٥)) . قال أبو العباس وأنشدني ابن الأعرابي^(٦) فيمن قاله بلا شهر :

(١) كذا في الأصل ، وشعبان ممنوع من الصرف .

(٢) الأيام والليالي ١٣

(٣) وذكر هذا الجمع أيضاً الفراء ، وزاد جمعاً رابعاً هو : أرماض .

(٤) الأيام والليالي ١٣

(٥) سورة البقرة ، ١٨

(٦) أنشد الفراء هذا الرجز ، ومعه التفسير الذي يمتقه في الأيام والليالي ١٣ ، ولعل اسم الفراء سقط من نسختنا هذه . فقد ذكر البغدادي (الخزائن ٨٣/٣) أن أبا عمر أنشد هذه الأبيات (كذا) عن ابن الأعرابي والفراء . والذي أراه أن الرجز أنشده الفراء وابن الأعرابي ، وأن التفسير للفراء وحده ، فقد نسب البغدادي (الخزائن ٤٨٤/٣) التفسير للفراء دون غيره .

أبيض من أخت بني إِباض
جارية في رمضان الماضي
تُقَطَّع الحديث بالإيماض^(١) [٧]

أى : إذا ابتسمت قطع الناس حديثهم ونظروا إلى ثغرها .
قال أبو عمر :

هذا خطأ ، الإيماض لا يكون في الفم ، إنما يكون في العينين . وذلك
أنهم كانوا يتحدثون فنظرت إليهم فاشتغلوا بحسن نظرها عن الحديث
وَمَضَّت^(٢) .

وأخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء^(٣) عن الكسائي ، قال :
كان الرواسي - قال أبو عمر : هو أستاذ الكسائي ، وقال أبو العباس :
هو الرواسي ، ليس هو الرواسي . وذلك أنه ينسب إلى رَوَّاس قبيلة
مشهورة . وإنما سميت رواس رواساً ، لأنَّ الرُّوس كثرة الأكل - وكان
مجاهد يكره^(٤) أن يجمع رمضان ويقول : بلغني أنه اسم من أسماء الله
عز وجل .

(١) الرجز في الأيام واليالي ١٣ دون عزو ، وقد عزاه المحقق للعجاج ، دون ذكر
المصدر ، وقد أدخل به ديوانه . ونسبه البغدادي في الخزائن ٤٨٢/٣ لرؤبة بن العجاج ،
ولا يوجد في ديوانه . ودون عزو في الأزمته والأمكنة ٢٧٩/١ ، واللسان / رمض ، ومعنى
الليبي ٧٧٠-٢ .

(٢) لم يرق البغدادي (خزائن الأدب ٤٨٤/٣) تفسير أبي عمر هذا ، فقال : والعجب
من غلام ثعلب حيث قال بعدما نقل تفسير الفراء للإيماض هذا خطأ ... ، ويرد عليه ما تقدم
وقول المبرد في الكامل عند قول الشاعر :

لاحب التسيديم يومض بالعين إذا ما انتشى لعمرس النسيديم
قال : الإيماض تفتح البرق ولحمة ...) انظر الكامل ١١٠/١-١١١

(٣) الأيام واليالي ١٤
(٤) كذا في الأصل ، وحق العبارة أن تكون : كان الرواسي وكان مجاهد يكرهان ،
غير أني أرى أن هناك كلمة سقطت من العبارة وهي (يقول) ، وبذلك تصبح الجملة : كان
الرواسي يقول : وكان مجاهد يكره ... ، يستند ما ذكره الفراء في الأيام واليالي ١٣ قال :
وقال أبو جعفر الرواسي : روى عن المشيخة أنهم يكرهون أن يجمع رمضان ...)

وقال الفراء^(١) :

وشَوَّالٌ يجمع : شَوَائِلٌ وشَوَائِلٌ وشَوَّالات . قال الفراء : وسمَّى شَوَّالاً للشَّهْرِ لِشَوَّلَانِ النَّاقَةِ فِيهِ بِذَنْبِهَا^(٢) ، ويقال لها عند ذلك : شَوَّلٌ ، وواحدها : شائلة . ويقال لها إذا رفعت ذنبها لِتُعَلِّمَ الذَّكَرَ أَنَّهَا لاقِح : شائلٌ ، وجمعها : شَوَّلٌ . قال : والشول - في غير هذا - الماء القليل يكون في القرية .

وقال الفراء^(٣) :

وذو القعدة ، وذوات القعدة . وإنما سمَّى ذا القعدة لِقَعُودِهِمْ فِي رِحَالِهِمْ عَنِ الْغَزْوِ ، وَلَا يَطْلُبُونَ كَلًّا وَلَا مِيرَةً .
وسمَّى ذو الحجة [ذا الحجة^(*)] . لِلْحِجِّ فِيهِ .
والشَّهْرُ إِنَّمَا سَمِيَ شَهْرًا لِأَنَّ الْعَرَبَ يَشْهَرُونَهُ مِنْ كُلِّ شَرَفٍ .

باب من الشهور

وقال أبو العباس^(٤) :

يقال : من العرب من كان يسمَّى المحرَّم : المؤتمِر ، فيهمزه ، ومن العرب من لا يهمز . والجمع : مأمَر ومأمِير . قال : وأنشدني ابن الأعرابي :

نحن أجزنا كلَّ ذِيالٍ قَسِيرٍ
في الحجِّ من قبل دَادَى المؤتمِرِ^(٥)

(١) الأيام والليالي ١٤

(٢) إلى هنا ينتهي نص الفراء في كتابه المطبوع ، وما بعده ساقط منه .

(٣) الأيام والليالي ١٥

(*) ما بين المضادين يقتضيه السياق .

(٤) وقاله الفراء أيضاً في الأيام والليالي ١٧ ، ولم يذكر غير المهموز .

(٥) الرجز في اللسان والتاج / أمر ، والأيام والليالي ١٧ .

قال أبو العباس : الذئال : الطويل ، والقَتير : المتكبر . [٨]
وأخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال :
وصفر يسمى ناجراً ، والجمع نَوَاجِر . قال وأنشدنا ابن الأعرابي
عن المفضل :

صَبَحْنَاهُمْ كَأْساً مِنْ الْمَوْتِ مَرَّةً بِنَاجِرٍ حَتَّى أَشْتَدَّ حَرُّ الْوَدَائِقِ ^(١)
الوديقة : الحر الشديد ، قالوا : والوديقة ، بالفاء : الروضة .
قال ابن الأعرابي : وإنما سمي ناجراً لأن المال إذا ورد الماء شرب حتى
ينجر . والنجر : امتلاء البطن .
قال أبو عمر :

قد يفي حرف في التفسير أخبرنا به ثعلب عن أبي نصر عن الأصمعي ،
قال : والنجر : امتلاء البطن بغير رِيٍّ .

وأنشدني ثعلب عن ابن الأعرابي للكميت :
قطع التنائف عائِلاً بك في وديقة شهر ناجر ^(٢)

التنائف : الصحارى الواسعة ، واحدها : تنوفة .
وأخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال :
وربيع : خَوَان ، وجمعه : أَخَوْنَة ^(٣) . قال وأنشدني ابن الأعرابي :

(١) البيت في اللسان والتاج : نجر والأيام والليالي ١٧
(٢) البيت في الأزمنة والأمكنة ١/٢٨٠ . وقد أدخل به ديوانه .
(٣) قال الفراء : من شدد العين جمعه : خوانات ، ومن خففها جمعه : أخونة .

وفي النصف من خَوَّان ودَّ عدونا بآنه في أمعاء حوت لدى البحر^(١)
 وشهر ربيع الآخر : وبَصَان^(٢) ، مخفف ، والجمع : وبَصَانَات .
 قال وأنشدنا :

وسِيَّان وبَصَانُ إِذَا مَا عَدَدْتَهُ وبُرْكُ^(*) لعمرى في الحساب سواء^(٣)
 وأخبرنا ثعلب عن أبي نصر عن الأصمعي ، قال :

جمادى الأولى : حَنِين ، والجمع : حَنَانٌ وَأَحِنَّةٌ وَحُنٌّ^(٤) . قال :
 وأنشدنا أبو نصر عن الأصمعي :
 وذو النُحْبِ نُوْمُنُهُ فَنَقْضِي نُذُورَهُ

لدى البيض من نصف الحنين المقدَّر^(٥)

وأخبرنا^(٦) الأثرم عن أبي عبيدة قال :

يقال لجمادى الآخرة : وَرَنَةٌ^(٧) . قال أبو العباس : وقال غيره :
 رِنَةٌ^(٨) ، مثل : زِنَةٌ . قال ، وأنشدوه كلهم :

(١) البيت في الأيام والليال ١٨

(٢) قال الفراء : وشهر ربيع الآخر : بصان ، مضوم مخفف . وبعضهم يجعل الواو من أصل الكلمة فيقول : ويصان ، بفتح الواو وتسكين الباء ، وبعضهم يقدم الباء على الواو فيقول : بوصان ، وهو أغرب ... ويقال : بصان ، بالتشديد .

(*) برك : بتحريك الراء ، شهر ذى الحجة ، وسكن لضرورة الوزن .

(٣) البيت في اللسان والتاج / وبص ، والأيام والليالي ١٨ وفيه (بوصان) .

(٤) في الأيام والليالي ١٨ ، واللسان / حنن : حنون .

(٥) البيت في اللسان والتاج / حنن ، والأيام والليالي ١٨ . والنحْب : النذر .

(٦) القائل ثعلب .

(٧) وذكر ابن سيد ، أن وزن : ذو العقدة (المخصص ٤٣/٩) .

(٨) ينقل السيوطي (المزهر ٢٢٠/١) عن ابن خالويه رأياً لأبي عمر في جمادى الآخرة

لأنجده في كتابه هذا ، قال (اختلف في جمادى الآخرة ، فقال قطرب وابن الأنباري وابن دريد : هو ربن ، بالباء . وقال أبو عمر الزاهد : هذا تصحيف وإنما هو : رنى ، وقال أبو موسى الحامض : رنة) .

فأعددت مصقولاً لأيام ورنّة إذا لم يكن للرّمى والطعن مسلك^(١)
وأخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال :

وأما رَجَب [٩] فهو الأصمّ ، والجمع : صُمّ . قال وأنشدني
أبو المكارم^(٢) :

ياربّ ذى خال وذى عمّ عمّ

قال : العمّ : الكريم ، والعمّ : الطويل .

قد ذاق كأس الحنف في الشهر الأصمّ^(٣)

وأخبرنا ثعلب عن الأثرم عن أبي عبيدة قال :

إنما سُمّي رجب : الأصمّ ، لأنّه لم تكن تسمع فيه استغاثة ولا يُنادى
فيه : يال فلان ، ولا : يا صَبَاحاه . وكان يقال له أيضاً : مُنْصِل
الأسنة^(٤) ، أى : مُسْقِطُهَا ، لأنّه شهر حرام . قال أبو العباس وبعضهم
يقول : هو الأصمّ لأنّ السلاح تغمد فيه — قال أبو العباس ، من كلام
نفسه : تغمد فيه أجود لأنّ السلاح مؤنثة — قال : فلا يسمع فيه وقع
الحديد بعضه على بعض .

قال أبو العباس :

وأما شعبان ، فطائفة تقول : هو وَعِل ، وجمعه أوعال ، وطائفة
تقول : جمعه : وعلان ، وطائفة تقول لشعبان : هو عاذِل . قال أبو العباس :

(١) البيت في اللسان والتاج / ورن ، والأيام والليالي ١٩ .
(٢) أبو المكارم : أعرابي ، ذكر أبو الطيب اللغوي (مراتب النحويين ٩٢) أنه من
أخذ ابن الأعرابي عنهم .
(٣) الرجز في اللسان والتاج / صم ، ، والأيام والليالي ١٩ ، وفيه (كأس الموت) .
(٤) في اللسان : صم : منصل الأزل .

وطائفة تسمى شعبان : العجلان ، لسرعة نفاد أيامه . نفد : فنى ،
ونفذ : خرج .

وأخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي ، قال :
ورمضان هو ناتق ، وجمعه نواتق . قال : وأنشدنا أبو نصر عن
الأصمعي ، وابن الأعرابي عن المفضل :

وفى ناتق أجلت لدى حومة الوغى وولت على الأدبار فرسان خثعما^(١)

وأخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال : والخثعمة : أن يجتمع الناس
فيذبحون ويأكلون ثم يجمعون الدم ثم يخلطون به الزعفران والطيب
ثم يغمسون أيديهم فيه ويتعاهدون ألا يتخاذلوا . وخثعم : اسم الحى منه .
فإذا جعلته اسم الحى صرفته ، وإن جعلته اسم القبيلة لم تصرفه .
قال :

وشوال : عاذل ، والجمع : عواذل . قال وأنشدنا ابن الأعرابي :
أبونا الذى أنسا^(٢) الشهور بعزه فعاذل فينا عدل وعلان فاعلمى^(٣)
[١٠] وذو القعدة : هواع ، والجمع : أهوعة ، وإن شئت : هواعات
قال : وأنشدنى ابن الأعرابي :

وقوى لدى الهيجاء أكرم موقفاً إذا كان يوم من هواع عصب^(٤)

(١) البيت فى اللسان والتاج : نثق ، والأيام والليالى ٢٠

(٢) فى الأصل : أنسى .

(٣) فى الأصل : (عجل وعلان) ، تحريف . والبيت فى الأيام والليالى ٢٠ - وفيه :

(عدل وعلال) ، جاء به الفراء شاهداً على أن من العرب من يسمي شعبان : وعلال - والأزمة
والأمكنة ٢٨٢/١

(٤) البيت فى الأيام والليالى ٢٠ ، والأزمة والأمكنة ٢٨٣/١ ، واللسان والتاج :

هوع .

وذو الحجة : بُرَّك ، وجمعه : بُرُكات . وأنشدني ابن الأعرابي :
أَعْلُ على الهندي مُهَلًّا وكُرَّةً لدى بُرَّك حتى تدور الدوائر^(١)
قال أبو عمر :

فَعَلَ لا يُجمع : فُعَلات ، ولكن حقيقته : بُركة وبُرُكات . فجمع
الواحدة من بُرَّك تقول : بُركة وبُرَّك مثل قُبلة وقُبَل . فبُرُكات مثل
ظُلُمات ، حتى يصحَّ القياس .

قال أبو العباس : المُهل : دُرْدَى الزيت ، والكُرَّة : بحر الغنم ،
كانا يجعلان في الدروع . قال ومنه قول النابغة :
عُلىن بِكِدْيُونٍ وأَبْطَنَ كُرَّةً فهنَّ إضاء صافيات الغلائل^(٢)
قال : الكِدْيُون : دُرْدَى الزيت .

باب من أسماء أيام الشهور

أخبرنا ثعلب عن أبي نصر عن الأصمعي قال :
أول يوم من الشهر يسمَّى : البراءة ، وجمعه : أبرئة . قال وأنشدنا :
يا عين بكِّي مالِكاً وعبسا
يوماً إذا كان البراءة نحسا^(٣)
والفَلَتَة منه : آخر ليلة من الشهر يشكَّ فيها ، أمن هذا أم من
المقبل . قال أبو العباس : فكان بعضهم ربما استحل أن يغيَّر فيها ،
قال : وأنشدني ابن الأعرابي :

(١) البيت في الأيام والليال ٢١ وفيه (أعل) ، والأزمة والأمكنة ٢٨٣/١ وفيه
(أعل ل) .

(٢) ديوانه ٧١ .

(٣) الرجز في اللسان والتاج : برأ ، والمخصص ٣٢/٩ و ١٣٣/١٥ .

وغارةُ بين اليوم والليل فَلَئْتُ تَدَارِكُهَا رَكْضاً بِسَيْدِ عَمْرَدٍ^(١)

السَّيْدُ : الذئب . وَالْعَمْرَدُ : السريع . قال : شبه فرسه بالذئب .
قال : وقال الكميت :

بَفَلَئْتُ بَيْنَ إِظْلَامٍ وَإِسْفَارٍ^(٢)

قال : والجمع : فَلَئَات . قال : وقيل لها فَلَئَةٌ : لأنها سُميت بالشيء
المنفلت بعد وثاق .

وأخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي ، قال :

يقال لآخر ليلة من الشهر : ليلة غَمَى . [١١] قيل لها غَمَى ، لأنه
غَمَّ عليهم أمرها ، أى : سُرَّ عليهم فلم يدروا أمن الشهر المقبل أو من
الماضى . قال أبو عمر : ومنه الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم
« فَإِنْ غَمَّ عَلَيْكُمْ فَصُومُوا ثَلَاثِينَ^(٣) » . أى : ستر عليكم . قال أبو العباس :
واختلف الناس فقالت طائفة : يعنى شهر رمضان ، وقالت طائفة :
يعنى شهر شعبان .

وأخبرنا ثعلب عن أبي نصر عن الأصمعي ، قال :

يقال لليوم الذى يُشك فيه من آخر الشهر : النَّحِيرَةُ . قال ومنه
قول الكميت :

والغيثُ بالمتأَلِّقات (م) من الأَهْلَةِ فى النواحر^(٤)

(١) البيت فى اللسان والتاج : فلت .

(٢) ديوانه ١٧٩/١ ، صدره : هاجت عليها من الأشرط نافجة .

(٣) صحيح البخارى ٣٣/٣

(٤) ديوانه ٢٣٣/١

قال : المتألفات : الليالى المظلمة فيها البرق والمطر . وقال ابن الأعرابي : النحيرة : أول ليلة من الشهر .

وأخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال :

يقال لليلة البدر : البَلَمَاء ، وذلك لعظم القمر فيها ، لأنه يكون فيها بلماً . والعرب تقول : بعير أبلم ، أى عظيم المشفر ، ورجل أبلم ، أى : غليظ الشفتين ، وامرأة بلماء .

وأخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء^(١) ، قال :

ليلة خمس وعشرين يقال لها : الليلاء ، وهى أشد ليالى الشهر سواداً . والليلة التى يستسر فيها القمر يقال لها : سَرَار وسِرَر وسِرَر . قال وأنشدنا :

نحن قتلنا عامراً فى دارها
عند أصفرار الشمس واحمرارها
عشية الهلال أو سَرارها
خيلاً تَعَادَى طرفى نهارها^(٢)

وأخبرنا ثعلب عن ابن نجدة عن أبى زيد قال :

وليلة ثمان وعشرين يقال لها : الدعجاء ، وليلة تسع وعشرين يقال لها : الدهماء ، وليلة ثلاثين يقال لها : الدلاء . قال : وإذا اجتمعت الأيام والليالى غُلبت الليالى على الأيام . فإذا ذكروا الأيام والليالى جرى العود على التذكير . فمن تغليبهم الليالى على الأيام قولهم : كتبت إليك لخمس بقين ، ولثلاث بقين ، وأنت فى اليوم .

(١) النص أخل به كتاب الفراء الأيام والليالى .

(٢) الرجز فى اللسان والتاج : سرر .

قال الفراء^(١) :

ولقد دعاهم تغليب الليالي على الأيام [١٢] إلى أن قال لي
أبو فقعمس^(٢) : صُمنّا عشراً من الشهر . قال : وقال لي أبو ثروان :
اليوم عشر من الشهر .

وقال الفراء^(٣) :

والصيام لا يكون إلّا في الأيام ، ويقال : عندي عشر من الإبل ،
وإن عنيت ذكوراً ، وعندي عشر من الشاء ، وإن عنيت ذكوراً ، ما لم
تقل : أجمال ، فتظهر ما يستحق التذكير .

وأخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء^(٤) ، وعن ابن الأعرابي عن
المفضل ، قال :

آخر يوم من الشهر يسمّى : ابن جُمير .

أخبرنا ثعلب قال^(٥) :

كلام العرب : أعطى أخوك ديناراً ، والثاني : أعطى ديناراً ، على
أن يضمّر ، ويجوز : أعطى دينار ، على غير إضمار . قال الشاعر :

كمن سقى السمّ^(٦)

(١) النص أدخل به كتاب الأيام والليالي .

(٢) أبو فقعمس : أعرابي ، سماه ابن النديم (الفهرست ٥٣) نزاراً ، وكان أحد الأعراب
الذين حاكم بهم الكسائي سيويه في المسألة الزنبورية (الفهرست ٥٧ ونور القبس ٢٨٨) .

(٣) أدخل به كذلك كتاب الأيام والليالي .

(٤) كذلك .

(٥) الكلام هنا لا صلة له بما قبله ولا بما بعده .

(٦) كذا في الأصل ، ولم أجد تنمة قسم هذا البيت .

فجئت من فوري إلى المبرد ، فقلت : أقول : أعطى أخوك ديناراً ،
فقال : متلثب^(١) ، فقلت : أعطى ديناراً ، فقال : متلثب ، فقلت :
أعطى ديناراً ، بلا إضمار ، فقال : خرافة . قلت : أجازة أحمد بن يحيى ،
فقال : قد عرفت ما قلت ، وأحمد بن يحيى ثقة ، ولكنه أخذ النحو
عن طُبول ، من سلمة وابن قادم ومن الطُّوال^(٢) . لم يجز المبرد الأخير
من الأقاويل .

وأخبرنا ثعلب عن أبي نصر عن الأصمعي ، قال :

هو ابن جَمِير ، ويقال : جَبِير . وأنشدنا :

وإن أغارَ فلم يَحَلَّ بطائِلَةٍ في ليلة من جَمِيرٍ وساورَ الفُطُمَا^(٣)

قال : يعنى : الذئب . والفُطُم : الصغار . قال أبو العباس وأنشدنا
غيره : « في ظلمة ابن جَمِير »^(٤) .

قال أبو العباس : وقال المفضل :

ويقال : جاءنا فحمة ابن جُمَيْر : إذا جاء نصف الليلة . وقال غيره :

أنشدني ابن الكلبي :

عند ديجور فحمة ابن جُمَيْر طرقتنا والليل داجٍ بهيم^(٥)

(١) اتلاب : استقام .

(٢) وقد قال ثعلب في هؤلاء الثلاثة : كان أبو عبد الله الطوال حاذقاً بالعربية وكان سلمة حافظاً لتأدية ماني الكتب ، وكان أبو جعفر محمد بن قادم حسن النظر في العلل ، وهؤلاء الثلاثة من مشاهير أصحاب القراء (نزهة الألباء ١١٧ - ١١٨) .

(٣) البيت لكعب بن زهير ، ديوانه ٢٢٦ ، ولم يحل : أى لم يصب منه شيئاً .

(٤) وهذه رواية السكري في الديوان المطبوع .

(٥) البيت في اللسان والتاج : جمر وفهم .

قال أبو عمر :

الذى حصلته عن الإمامين ^(١) وعلمائهما : أن ننظر إلى (ابن) ، فإن كان بين اسمين نسبين وهو نعت ، حذفت الألف . وإن كان أحدهما غير نسب أثبتتها . قال : وأنشدني سلمة عن القراء ^(٢) :

نهارهم ليلٌ بهمٌ وليلهم وإن كان يدرأ فحمة ابن جُمير ^(٣)

[١٣] قال : فحمة ابن جُمير : الليلة التي لا يطلع فيها القمر .

قال ومثله :

وكأنى في فحمة ابن جُمير في نقاب الأسماء السرداح ^(٤)

قال : النقاب : الجلد . والأسماء : الأسد . والسرداح : القوى الثام .

ويقال لآخر يوم من الشهر : السرار ، وهو حين يستسر القمر وتستسر الشمس فلا يرى . قال الراعي :

تلقي نوؤهن سرار شهر وخير الشهر ما لاقى السرارا ^(٥)

باب من الأيام والشهور والحول

والليالي — ما كان من ذلك كاملاً تاماً

أخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي ، قال ^(٦) :

يقال : يوم طرادٌ : إذا كان كاملاً تاماً . وليلة متاحةٌ : أي كاملة . ويوم مطردٌ : أي تام . قال وأنشدنا :

(١) ثعلب والمبرد .

(٢) أخل به كتاب الأيام والليالي .

(٣) البيت لمعرو بن أحر الباهلي ، شعره ١١٤

(٤) البيت في اللسان : جر ونقب وسردح ، مع النص أنه نقل عن أبي عمر الزاهد في

(مادة : جر) .

(٥) شعره ٨٠

(٦) في الأيام والليالي ٣٨ ما يشبه هذا الكلام .

إذا القعود كرّ فيها حفدا
يوماً جديداً كله مُطرداً^(١)

ويقال : يوم عَطَوْد ، وكذلك : حَوْلُ وشهر : أي تام . قال وأنشدنا :

أقيم أديم يومها عَطَوْدَا
مثل سُرَى ليلتها أو أبعدا^(٢)

ويوم جُرْد وأجرد وجريد ، وكذلك شهر وحول ، أي : تام .
وأخبرنا ثعلب عن ابن نجدة عن أبي زيد ، قال :

يقال : شهر كَرَيْت ، وحول مُجَرَّم ، وحول قُمُط ، وحول قَمِيْط ،
إذا كان تاماً . وشهر خَتَيْت : إذا كان ناقصاً ، وكذلك شهر خَس .
قال وأنشدنا :

وصاحب مرّ له شهر قُمُط
وزاد لم يعلّق برأسه مُشُط^(٣)

قال وأنشدنا ابن الأعرابي :

أقامت غزالة سوق الضراب لآهل العراقيين شهراً قَمِيْطاً^(٤)
أي : تاماً . قال وأنشدنا أيضاً :

فألقي ثوبه شهراً كريتاً على شعراء تنقض بالبهام^(٥)

(١) اللسان والتاج : طرد .

(٢) الرجز في تهذيب اللغة ١٦٢/٢ واللسان والتاج : عطر . وروايته في اللسان :

أتم

(٣) الرجز في الأيام والليال ٣٨

(٤) البيت لأمين بن خريم ، اللسان والتاج : قط وغزل .

(٥) البيت في اللسان والتاج : شعر ، والأيام والليال ٣٨

قال أبو العباس : سألت ابن الأعرابي عن (الشعراء) فقال : [١٤]
 هي القُرُوء ، سُمِّيت لِأَنَّ الشَّعْرَ عليها . وتنقُضُ : تصوَّت ساعة بعد ساعة .
 قال وأخبرنا ثعلب عن أبي نصر عن الأصمعي قال : هذا التصويت
 لا يكون من القُرُوءِ إلَّا وقت الغضب . قال وأنشدنا :

فيا أيها المُهْدِي الخنا من كلامه كأنك يَضْغُو في إزارك خِرْنِق
 قال : والكَرْيْت : أن يتمَّ فيكون زائداً يوماً . والخَتِيت : من يكون
 ناقصاً يوماً . . . ^(١) خَتِيتاً ، بالخاء معجمة . ويقال : يوم هَلَّاب وعام
 هلاب : إذا كان كثير المطر ^(٢) .

باب أسماء السنين والدهور

أخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال :

يقال : دَهْرٌ ودُهور ودَهَارِير . ويقال : دَهْرٌ دَاهِرٌ : أي طويل .
 ويقال للدهر : العَصْر . ويقال : أَقَمْتُ عنده عَصْرًا وَعُصْرًا وبُرْهَةً
 وَعُنْكَا وَسَبْتًا ^(٣) وَحَرَسًا وَحِقْبَةً وَمَلِيًّا وَحِينًا وَسَنَةً ^(٤) وَسَنِبَةً وَزَمَنًا
 وَزَمَانًا وَأَبْضًا ، ومعناه كله : دَهْرٌ . ويقال : مكثت عنده مِلَاوَةٌ ومُلَاوَةٌ
 وَمِلَاوَةٌ ومُلَوَةٌ ومِلْوَةٌ ومَلِيًّا ^(٥) .

والأَزْلَمُ الجَدَعُ : الدهر . قال وأنشدنا :

يا قومُ بيضتكم لا تفجعنَّ بها إني أخاف عليها الأزلم الجَدَعَا ^(٦)

(١) غير واضح في الأصل .

(٢) والكلام نفسه بشواهد عند القراء في الأيام والليالي ٥٠ - ٥١ .

(٣) في الأيام والليالي : وسبًا ، ولم أجِد في المعجمات غير (سبة وسنبة) .

(٤) بعدها في الأيام والليالي : وسبة .

(٥) في الأيام والليالي : ... وملوَةٌ : أي مَلِيًّا .

(٦) البيت للقيط بن يعمر الأيادي . في الأصل : لا يفجعن ، والتصويب عن ديوانه ٤٥

قال : ويقال : العِدَّان : الزمان ، قال : وقال الفرزدق :

ككسرى على عِدَّانها أو كقصيرا^(١)

قال : والحَرَس : الدهر ، قال وأنشدنا :

يا جارتينَا بالجَناب حَرَسَا

إِنَّ بَنَا أو بكما لَأَلَسَا^(٢)

قال : والأَلَس : الجنون . قال : وإنما قيل للدهر : الأَظْلَم الجَدَّع ، من أَجْل أَنه معلقٌ به البَلَايا .

قال : والزُّمَيْن : شهر واحد . والزَّمَن : شهران . والزَّمان : أربعة أشهر . وقال غيره : الزمان : سنة ، والحِين : ستة أشهر . [١٥]
قال غيرهما : الحِين : الوقت في كل عدد ، والمَلَأ : غير مهموز مثله ،
والحَرَس : ما بين الحين إلى السنة من الشهور . والحوَل : سنة .
والبِضْع : من الثلاث إلى التسع . والنَيْف : من الواحد إلى الثلاث .
والْبُرْهَة : عشر سنين . والعُمُرُ : عشرون سنة . والأَشَدُّ : ثلاثون سنة .
وقال غيره : السَّبْت من الدهر : سَمائة سنة . وقال غيره : السبت :
أربعون سنة ، والحِقْبَة : من الستين إلى الثمانين سنة ، والقرن : من
الثمانين إلى المائة سنة . وقال غيرهم : القرن : أربعون سنة .

قال أبو عمر^(٣) :

الذى حفظته عن الشيخين ثعلب والمبرد : أن القرن مائة سنة ،

(١) ديوانه : ٢٤٦/١ ، وصدر البيت : أتبكي امرأ من أهل ميسان كافراً .

(٢) الرجز في الأيام والليالي ٥١ ، واللسان والتاج : ألس ، وفيهما (ياجر تينا بالحجاب :...) .

(٣) قول أبي عمر مع الحديث النبوي في الأزمنة والأمكنة ٢٣٨/١ .

وذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم مسح بيده على رأس صبي وقال له :
« عش قرناً » فعاش الصبي مائة سنة .

وأخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي ، قال :

قول الناس (لا أكلمك إلى المُسند) هو أن تسند الدنيا إلى
الآخرة .

وقال غيره :

الحين : ستة أشهر ، وقال غيره : الحين : سبع سنين ، وقال غيرهما :
الحين : أربعون سنة . وقال غيره : الحين : ثلاثة أيام . وقال غيره :
الحين في اليوم ثلاث مرات ، ومن الحين ما لا يُدرى .

قال أبو عمر :

الحين : غلَو وعشَى . والحين الذى هو ستة أشهر قوله تعالى
« تُؤْتَى أَكْلُهَا كُلَّ حِينٍ ^(١) » . والحين الذى هو سبع سنين قوله
تعالى في يوسف عليه السلام « لِيَسْجُنَّه حَتَّى حِينٍ ^(٢) » . والحين الذى
هو أربعون سنة قوله تعالى « هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم
يكن شيئاً مذكوراً ^(٣) » ، أى : أتى على آدم بعد خلقه وهو طين أربعون
سنة لم يُنفخ فيه روح ولا يُدرى ما هو - الروح مذكرة ، ويجوز
تأنيثها . وأخبرنا ثعلب عن الكوفيين والبصريين قالوا : الروح تذكر
وتؤنث ، والتذكير أكثر .

(١) سورة إبراهيم ٢٥

(٢) سورة يوسف ٣٥

(٣) سورة الإنسان ١

[١٦] والحين الذى هو غدوّ وعشيّ قوله تعالى « ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون »^(١) . وقال ابن الأعرابي : والحين الذى هو ثلاثة أيام فى قوله تعالى لقوم صالح « فتمتعوا حتى حين »^(٢) والحين الذى هو فى اليوم ثلاث مرات قوله تعالى « فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون . وله الحمد فى السموات والأرض وعشياً وحين تظهرون »^(٣) . والحين الذى لا يدرك بالقيامة . وقوله تعالى « واهجرنى ملياً »^(٤) ، أى : سنين ، يا هذا .

قال أبو عمر :

والذى حصلته عن الإمامين : أن الحين يكون محدوداً وغير محدود . وأخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي ، قال^(٥) :

والهنيئة : مائة سنة ، والهنيء : مائتان ، والدهر : ألف سنة . والخِطر : أيضاً مائتان . وغَضَباً : مائة ، مثل هنيئة . قال : وأنشدنا :
ومستبدل من بعد غَضَباً صَرِيحَةً فَأَحْرَبَهُ مِنْ طَوْلِ فَقْرٍ وَأَحْرَباً^(٦)

باب العام وأسمائه

أخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال :
يقال : هو العام ، وقابل ، وقُباقب للثالث . ويقال : عام وأعوام .

(١) سورة النحل ٦

(٢) سورة الذاريات ٤٣

(٣) سورة الروم ١٧ - ١٨

(٤) سورة مريم ٤٦

(٥) الأزمئة والأمكنة ١-٢٣٨ عن ابن الأعرابي أيضاً .

(٦) البيت فى اللسان : غضى . وفى الصحاح واللسان : غضب (غضباً) بالباء ، وغضباً وغضباً ، بمعنى .

وعام ، أصله : عوم ، فاستنقلوا الواو فقلبوها ألفاً . ويقال إذا وُصِفَ العام بالخِصْب : عام أَرْبٌ ، أى : كثير النبات ، وعام أَقْلَفٌ وَأَغْلَفٌ وَغَيْدَاقٌ ، وعام جُرْقَةٌ ، ويقال : إنما قيل : عام الرمادة : لأنَّ النَّاسَ أَصَابَهُمْ فِيهِ جَدْبٌ حَتَّى أَسْوَدَّتِ الْوُجُوهُ مِنَ الْجُوعِ فَصَارَتْ كَالرَّمَادِ .

ويقال : كلمته بكلام فارمَدَّ وجهه وأرْبَدَّ ، بإبدال الميم باء . ويقال عام أَرْشَمٌ : إذا كان فيه غيثٌ قليل . قال وأنشدنا فى صفة ناقة :

كسابة للطَّرَق^(١) والغيث رَشَم^(٢)

أى : قليل ، شئ ها هنا ، وشئ ها هنا .

ويقال : هذا عام مُخِيٍّ ، وعام حَيٍّ ، [١٧] وعام خَصِيبٌ ومُخَصِبٌ ، وعام مُنْرِعٌ . والحيا ، مقصور : المطر . والحيا ، مقصور : الخصب . وعام أَغْضَفٌ : أى مخصب . وعام جَدِيبٌ ومَجْدَبٌ وَقَحِيطٌ وَقَحِطٌ ، وعام مَخْنُونٌ ، وعام تَجَدَّعُ أَفَاعِيهِ : أى يَأْكُلُ بَعْضُهَا بَعْضاً . وعام تَصَايَ حَيَاتُهُ وَتَصَايَ : أى تصيح . والحيات تأتى الموضع الخصب فإذا نزل الناس هربت .

ويقال إذا أوطن النَّاسُ بلداً : جَلَّتْ دَوَاجُهُ : أى الحيات وما أشبهها .

قال أبو العباس : ومنه قول ابن عباس « فى النَّارِ حَيَاتٌ تَصَايَ »
أى : تصيح .

(١) الطرق : الشحم .

(٢) الرجز فى الأيام والليالى ٥٥ ، وقبله : دعامة منها وللإبل دمم .

باب أسماء الليالي ونعوتها

أخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء^(١) قال :

يقال : ليلة ليلاء ، وليال ليّل مثل بيض . قال : وقال الكسائي :
وجمعوا ليلة على ليائل ، لا تنصرف . وقال الفراء : ليلة ليلاء ويوم
أيوم : إذ كانا شديدين .

وأخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال :

العرب تقول : هذه إحدى الليالي اللئائل ، كأنهم أرادوا أن ينعتوا
الليلة بليلة أخرى . ويقال : ليلة حرّة : الليلة التي تمتنع فيها المرأة من
زوجها حين يبنى عليها . - ويقال : بنى فلان على أهله ، ولا يقال :
بنى بها ، ولا ابنتى بها . - ويقال : ليلة شيباء : الليلة التي يفتحها
زوجها . قال وأنشدني ابن الأعرابي :

شمس موانع كلّ ليلة حرّة يُخلفن ظنّ الفاحش المغيّر^(٢)

ومنه قول الحطيئة :

فأثرت إدلاجي على ليل حرّة هضم الحشا حُسانة المتجرد^(٣)

ويقال : ليلة نحسٍ ، وليل نحسٍ : إذا كانت فيه غبرة وريح .

قال وأنشدنا :

تأوّبها في ليلٍ نحسٍ وقرّة خليلُ أبو الخشخاش والليلُ بارد^(٤)

(١) أدخل به كتاب الفراء الأيام والليالي .

(٢) هو النابغة الذبياني ، ديوانه ١٠٣ .

(٣) ديوانه ١٤٧ .

(٤) هو حميد بن ثور الهلالي ، ديوانه ٧٠ .

وليلة جامدة : إذا كانت ساكنة الريح . قال : وأنشدنا .

وليلة جامدة جُمودا
طُخِيَاءُ تُخْفِي الْجَدَى وَالْفَرْقُودَا
إذا عُمِيرُ هَمٌّ أَنْ يَرْقُودَا^(١)

[١٨] قال : الفرقد : ولد البقرة^(٢) . وفرقود : الواو زائدة ،
مثل : بُرْقِعَ وبرقوع ، ويرقود : ينام . والطخياء : المظلمة .
ويقال : ليلة ذات قتام : أى ذات غبرة . قال وأنشدنا :
وليلة ذات قتام وهَبِيَّ
رميتُ حُضْنِيهَا بِأَطْرَافِ الْمَطِيِّ^(٣)
أَرَادَ : الغبار .

ويقال : ليلة دُعْسُقَّة : أى شديدة الظلمة . قال وأنشدنا :
باتت لهن ليلة دُعْسُقَّة
من غائر العين بعيد الشَّقَّةِ^(٤)
دُعْسُقَّة : شديدة الظلمة .
ويقال : ليلة طِرْمَسَاءُ . قال وأنشدنا :

وبلد كخلق العبايه
قطعته بعرمى مشايه
في ليلة طخياء طرمسايه^(٥)

(١) الأيام والليالي ٢٣ ، واللسان : فرقد ، وفيه (وليلة خامدة خوداً) بالخاء .
(٢) أراد الشاعر بالفرقد : الفرقدين ، وهما نجبان في السماء ، فأشبع الضمة ، كما أشبعها في (يرقد) .

(٣) الرجز في الأيام والليالي ٢٣
(٤) الرجز في الأيام والليالي ٢٣ واللسان والتاج : دعسق .
(٥) الرجز في الأيام والليالي ٢٤ واللسان والتاج : طرمى .

ويقال : إن أجود ما قيل في ظلمة الليل قول مضرّس :

وليل تقول النَّاسُ في ظلماته سواءٌ صحبحاتُ العيونِ وعُورُها
كَأَنَّ لَنَا فيه بيوتاً حصينة مُسوح أعاليها وساجٌ كِسورها^(١)

قال : الساج : الطيلسان .

وأنشدني المبرد :

يا صاحبَ البغلة والساج
إني لذو حاج من الحاج
أشبه خداك نَقِيَّ العاج

وأخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي ، قال :

يقال : ليل حِنْدِس . قال وأنشدنا :

وليلة من الليالي حِنْدِس
لون حواشيها كلون السندس^(٢)

قال أبو عمر :

وإنما قيل لأول ليلة من الشهر : النَّحِيرَة ، لأنها نَحَرَت الشهر التالي ،
أى : استقبلته .

(١) البيتان لمضرس في الأيام والليالي ٢٤ والخزانة ٢/٢٩١ (عن أبي عمر) ، ونسبا في زهر
الآداب ٧٥١ - ٧٥٢ إلى مرة بن عطفان .

(٢) الرجز في الأيام والليالي ٢٥

باب من صفة الليالي وألوانها

وأخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي ، قال : ^(١)

يقال : ليلة مثل لون الفيل ، لأن الفيلة أكثرها رُمْدٌ ^(٢) ، فأراد :
أنها سوداء غبراء لا يَهْتَدِي لها . قال وأنشدني :

وليلة مثل لون الفيل غيرها طُمُسُ الكواكب والبيدُ الدياميم ^(٣)
[١٩] ويروى [طسم ^(٤)] . قال وأنشدني ابن الأعرابي :

وفتنة مثل ظهر الفيل مظلمة سوداء ليس لها رأس ولا ذنبُ
فَرَجَتْها بكتاب الله فانفَرَجَتْ وقد تحير فيها السادة ^(٥) العرب ^(٦)

والسَّمر : الظلمة ، وإنما يقال لحديث الليل : السَّمر ، لأنه في الليل .
ويقال : ليلة كالدَّماء : يعني بها البحر . كما قال امرؤ القيس :
وليل كموج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهموم ليبتلى ^(٧)
قال : ومنه قول الأَفْوَه الأودى :

والليل كالدَّماء مستشعرا من دونه لوناً كلون السدوس ^(٨)
أخبرنا ثعلب عن أبي نصر عن الأصمعي قال :

السُّدوس : الطيلسان ، والسُّدوس بالضم : القبيلة . قال أبو العباس :

(١) الكلام بنصه في الأيام والليالي ٣١

(٢) رمد : أي بلون الرماد . وفي الأيام والليالي : رمدك ، وهما بمعنى .

(٣) البيت في الأيام والليالي ٣١

(٤) ما بين المضايتين عن الأيام والليالي ، غير واضح في الأصل .

(٥) في الأصل (سادة العرب) ، وفيه أقواء . والتصويب عن الأيام والليالي .

(٦) البيت في الأيام والليالي ٣١

(٧) ديوان امرؤ القيس ١٨

(٨) ديوان الأفوه الأودى ١٦

فقلت لابن الأعرابي هذا القول فقال : أخطأ الأصمعي ، وذلك أن
أبا المكارم قال لي ، وقال لي أبو زياد^(١) أيضاً ، وقال لي عجرة^(٢)
والصقيل^(٣) : أخطأ الأصمعي في هذا . يا هؤلاء ما ما أجهله باللغة .
فقلت : كيف الصواب ؟ قال : الصواب أن تقول للقبيلة : سدوس ،
وللطيلسان : سدوس^(٤) . قال : وأنشدني أبو المكارم وحده :

فإن تمنع سدوس درهميهما فإنَّ الريح طيبةٌ قبول^(٥)

قال وأنشدني أبو المكارم في السدوس :

وداويتها حتى شتت حبشية كأنَّ عليها سندساً وسُدوساً^(٦)
وقال ابن الأعرابي :

يقال : قد ضرب الليل بحلَس حلَساً^(٧) : إذا اشتدت ظلمته .
وكذلك يقال : صار الليل ليلين . قال ومنه قول الراجز :

إني إذا ما الليل كان ليلين
ولجلج الحادي لسانين اثنين
لم تُلفني الثالث بين العديلين^(٨)

(١) أبو زياد : يزيد بن عبد الله بن الحر ، أعرابي من بني كلاب (ترجمته في : الفهرست ٥٠
والخزاة ٣ / ١١٨) .

(٢) عجرة والصقيل : أعرابيان ، ذكر أبو الطيب اللغوي (مراتب النحويين ٩٢)
أن ابن الأعرابي أخذ عنهما . وقد تصحف (الصقيل) إلى (الفضيل) في المزهر ٤١١/٢
(٤) وقد خطأ أبو عبيدة الأصمعي أيضاً في قوله هذا . انظر : شرح ما يقع فيه التصحيف

والتحريف ٩٧

(٥) البيت للأخطل ، ديوانه ١٢٦

(٦) البيت ليزيد بن حذاق ، اللسان : سدس ، شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٩٧

(٧) في الأيام والليالي ٣٢ : يحبس حبساً ، وهو تصحيف .

(٨) الرجز في المخصص ٥١/٩ ، والأيام والليالي ٣٢ وفيه (لساناً ثنين) .

ويقال : ليلة ذات جَهَام أطباق ، ويقال أيضاً : ليلة كالطاق ،
يعنى بها شدة ظلمتها . والطاق [٢٠] : الطيلسان . قال وأنشدني ابن
الأعرابي :

وليلة ذات جَهَام أطباقُ
وذات ألوان كألوان الطاقُ
فرَجَّتْها بذات نَسْناس باق
وعَيْدِهِيَّاتٍ طِوال الأعناق^(١)

قال ابن الأعرابي : النَسْناس : النشاط .
ويقال : ليل ذو سُود ، أى : ذو ظلمة . قال وأنشدنا :

يُدْرَعان الليلَ ذا السُدودِ
أما بكلِّ كوكبٍ حَرِيدٍ^(٢)

ويقال : غَطَّى الليل غَطْيًا : إذا غَطَّى كلَّ شَيْءٍ بظلمته . قال أبو
عبد الله^(٣) : ومنه : أن حَسَنًا صاح قبل النبوة : جوف الليل يا بني
قبيلة يا بني قبيلة ، قال : فجاء النَّاس يهرعون ، وهم الأنصار ، فقالوا :
ما دهاك ؟ فقال لهم : قلت الساعة بيتاً خشيت أن أموت فيدعيه غيرى .
قالوا : هايت ، فأنشأ يقول :

ربِّ حلم أضاعه عدمُ المال وجهلٌ غَطَّى عليه النعيم^(٤)
قال أبو العباس : ومثله أنشدني ابن الأعرابي لعروة بن الورد :
دعيني للغنى أسعى فإني رأيت الناس شرهم الفقير

(١) الرجز في الأيام والليالي ٣٢

(٢) الرجز للذي الرمة ، ديوانه ٣٣٦/١ - ٣٣٧ ، في الأصل (كوكب جديد) تحريف

(٣) أبو عبد الله : هو ابن الأعرابي (انظر اللسان : غطى) .

(٤) ديوانه ٤٠/١

وأهونهم وأحقّهم لديهم وإن كانا له نسب وخير
 يبعده الندى وتزدرية حليلته وينهره الصغير
 وقد يلتقي الغنى له جلال يكاد فؤاد صاحبه يطير
 قليل عيبه ، والعيب جم ولكن الغنى رب غفور
 له نعى عليهم غير يؤسى سوى أن ماله مال كثير^(١)

ويقال : جنّ الليل وأجنّ ، وغسى وأغسى غسواً ، وأغسق الليل ،
 ألبسَ الليل ، وأظلم الليل . وبعضهم يقول : جنّ الليل جنّناً
 وجنوناً .

قال : وأنشدني ابن الأعرابي في غسى :
 فلما غسى ليلى وأيقنت أنها هي الأربى جاءت بأُمّ حبوكرا^(٣)
 قال : وقال دريد بن الصمة :

ولولا جنون الليل أدرك رَكْضُنَا بذي الرمث والأرطى عياض بن ناشب^(٤)
 [٢١] الرمث : نبات . والجنان : الليل لأنّه يُجنّ كل شيء .
 والجنان : القلب . قال وأنشدنا ابن الأعرابي :

جنان المسلمين أودّ مسّاً ولو جاورت أسلم أو غفّارا^(٥)
 يعنى : سوادهم وشخصهم .

ويقال : ليل أغصّف : إذا كان شديداً ، ظلمته كأنها مسترخية .
 ويقال : ليل قسىّ أقوس . قال وأنشدنا ابن الأعرابي :

(١) ديوانه ٩١ - ٩٢ ، عدا الأخير .

(٢) في الأيام واليال (ألبس) وهو تصحيف .

(٣) البيت لعمر بن أحرّ الباهل ، شعره ٨٣ . والأربى والحبوكرا : الداهية .

(٤) المفضليات ١١٩ ، وينسب لخفاف بن ندبة ، شعره ١٣٠ .

(٥) البيت لعمر بن أحرّ الباهل ، شعره ٧٦ .

يكون من ليلي وليل كَهَمَسِ
وليل سَلَمَانَ الْقَسِيَّ الْأَقُوسِ
واللامعات بالنُّسُوعِ النَّسُوسِ

اللامعات : الإبل ، والنُّوس : المتحركة .

وأخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال :

يقال : باتوا بليلة ابن منذر ، يعنون : النعمان بن المنذر ، وكان
عُذِبَ . قال ابن أحرر :

وبات بنو أمي بليل ابن منذر وأبناء أعمام عُدُوباً صَوَادِيَا^(٢)

قال : عذوب : وقوف لا ماء لهم .

قال : ويقال : ليل عُكَامِس : إذا كان بعضه على بعض ، قال :
وقال الآخر :

وَأَطْعَنَ اللَّيْلَ إِذَا مَا أَسَدَفَا

أي : أَظْلَمَ

وَقَنَعَ الْأَرْضَ قِنَاعاً مُغْدَفَا

أي : مُلْبِيسَا

وَأَنْغَضَفَتِ لِمُرْجَحِنٍ أَغْضَفَا

جَوْنٌ (*) تَرَى فِيهِ الْجِبَالَ خُشْفَا^(٣)

(١) الرجز لديكين في الأيام والليالي ٣٥ ، ودون عزو في اللسان والتاج : نوس عن ابن الأعرابي . وفيها جيماً (بالنشوع) ولا معنى له . و (النسوع) : جمع نسع ، وهو سير تشد به الرحال .

(٢) شعره ١٧٤

(٣) في هامش الأصل (ويروي : حوم) ، وهي رواية الديوان :

(٣) الرجز للمعجاج ، ديوانه ٤٩٤ - ٤٩٥ وفيه (حوم ... خشفاً) .

أى داخله . يقال : خشفتَ فى الشئ : إذا دخلتَ فيه .

وقالوا : ليلة ساقطة أرواقها : إذا كانت شديدة الظلمة .

وقال الضَّبَّابى فى كلامه وذكر الظلمة :

« بتنا بليلة منقطع نطائِها ، ساقطة أرواقها ، تُنظِفُ منها آذانُ ضائِها^(١) » . أى من كثرة نداها .

ويقال : وردتُ فى أغباش ليلٍ : أى بقايا ظلمٍ منه . قال :
وأنشدنى ابن الأعرابى :

ومنهل ليس بساقى نخلٍ
ولا بساتينَ ولا بائلٍ
وردت فى أغباش ليلٍ مُجلٍ^(٢)

قال : يعنى : مضياً .

قال وأنشدنى ابن الأعرابى :

فى ليلة من جُمادى ذات أندية لا يُبصر الكلبُ من ظلماتها الطُنْبَا^(٣)

يعنى بالطنب : حبال الخيمة .

قال وأنشدنى ابن الأعرابى :

[٢٢] وليلة كاهودج المُخَدَّرِ

طَخِياء من ليل التمام الأغبر

قال : الأغبر : الأسود :

قطعتُها بالعيش لم تَاطِرٍ

(١) انظر التاج : نطف (٢٥٨ / ٦) .

(٢) الرجز فى الأيام والليالى ٣٦ .

(٣) البيت لمرة بن محكان فى اللسان : ندى ، ودون عزو فى فى الأيام والليالى ٣٧ .

(٤) الرجز فى الأيام والليالى ٣٧ .

أى : لم تَتَثَنَّ .
وَأَنشَدْنِي أَيْضاً :

لَقَدْ نَلَهَيْتُ وَلِيْلِي دَاجَ
لَدَى فَتَاةٍ مِثْلَ وَقْفِ الْعَاجِ^(١)
قَالُوا : الْوَقْفُ : السَّوَارُ .

بَابُ مِنْ أَوْقَاتِ اللَّيْلِ

أَخْبَرَنَا ثَعْلَبٌ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ :
يُقَالُ : أَسَدٌ وَكَلْبٌ يُسَمَّوْنَ صَلَاةَ الْمَغْرَبِ : صَلَاةَ الشَّاهِدِ . وَغَيْرُهُمْ
مِنَ الْعَرَبِ يُسَمَّوْنَ صَلَاةَ الْفَجْرِ : صَلَاةَ الشَّاهِدِ . قَالَ وَأَنشَدْنِي فِي هَذِهِ
اللُّغَةِ :

فَصَبَّحْتُ قَبْلَ الْأَذَانِ الْأَوَّلِ
تِيَاءً وَالصَّبْحُ كَسِيفُ الصَّبَقِ
قَبْلَ صَلَاةِ الشَّاهِدِ الْمُسْتَعَجِلِ^(٢)

قَالَ : وَرَبِيعَةٌ تَسْمَى صَلَاةُ الْمَغْرَبِ : الْمَلَثُ . يُقَالُ : أَتَيْتُهُ مَلَثٌ
الظَّلَامُ : أَى حِينَ اخْتَلَطَ الظَّلَامُ . قَالَ : وَأَنشَدْنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :
وَمَطْيَبَةٌ مِلَتْ الظَّلَامُ بَعَثْتُهُ يَشْكُو الْكِلَالَ إِلَى دَاقِ الْأَظْلَلِ^(٣)
قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : يُقَالُ لِلْجَمَلِ وَالنَّاقَةِ جَمِيعاً : مَطْيَبَةٌ ، فَمِنْهَا قَالَ :
بَعَثْتُهُ .

(١) الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ .

(٢) الرَّجَزُ فِي الْأَيَّامِ وَالْإِيَالِ ٦٣ ، وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ : شَهْدُ .

(٣) الْبَيْبُ فِي الْأَيَّامِ وَالْإِيَالِ ٦٣ وَفِيهِ (دَامِيَ الْأَظْلَلِ) . وَفِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ (دَاقٌ : أَى
صَلَبٌ لَمْ يَعْمَلِ السَّيْرَ فِيهِ لَصَلَابَتِهِ) . وَالْأَظْلَلُ : جَمْعُ أَظْلَلٍ : بَاطِنٌ مُنْقَسِمٌ الْبَصِيرِ ، أَوْ بَطْنُ الْإِصْبَعِ .

وقال ابن الأعرابي :

والأصيل والأصيلال والأصيلان ، كله بمعنى واحد ، وهو : من العصر إلى العشاء . ويقال : أتيت عَشِيَّةً وعُشِيَّةً وعُشِيَّانَا وعُشِيَّانَا ، كله بالعشي .

باب تسمية ساعات الليل

أخبرنا ثعلب عن أبي نصر عن الأصمعي ، قال :

يقال : مضى ذُهل من الليل ، بالذال معجم ، وذُهل ، بالفتح أيضاً . ومضى ذُهل من الليل ، بالذال غير معجمة . ومضى ذُهل من الليل ، كله بمعنى : ساعة . قال : وقال أبو جهيمة^(١) الذهلي يصف ناقة :

مَضَى من الليل ذُهل وهي واحدة كأنها طائرٌ بالدو مدعور^(٢)
يعنى بالدو : الأرض الصحراء . قال أبو عمر : تصغير ذُهل :
ذُهيل ، وتصغير ذُهل : دُهيل ، وتصغير ذُهل : دُهيل ، وتصغير ذُهل :
دُهيل .

[٢٣] ويقال : مضى من الليل جَوْش . قال ربيعة بن مقروم :

إذا الديك في جَوْش من الليل طَرَباً^(٣)

ويقال : تَجَرَّمز الليل : إذا ذهب أكثره أو كله . ويقال : مضت
عَشْوَةٌ من الليل وعِشْوَةٌ وعُشْوَةٌ ، أي : ساعة . ومضى سِغْوٌ من الليل ،

(١) في اللسان : ذهل : أبو جهمة ، وفي الأزمئة والأمكنة ٣٢٦/١ : أبو جهيمة .

(٢) البيت في اللسان والتاج : ذهل ودخل ، والأزمئة والأمكنة ٣٢٦/١ .

(٣) اللسان والتاج : جوش ، وصدرة : وفتيان صدق قد صبحت سلافة . والمعجز فقط

في الأيام والليالي ٤٧ .

ومضى سَعَاءً . فَأَمَّا السَّوَاءُ : فهو المذَى ، السَّوَاءُ (١) ، ومضى
مَوْهِنٌ من الليل ، وَالْوَهْنُ مثيله ، وهو نحو من نصف الليل . ويقال :
مضت قُوَيْمَةٌ من الليل ، أَيْ : ساعة ، ومضى قُوَيْمٌ من الليل ، أَيْ : وقت
غير محدود . ومضى إِنِّي من الليل ، وهو ساعة ، والجمع آنَاءُ ، ومنه
قوله تعالى « أَمَّنْ هُوَ قَانَتْ آنَاءُ اللَّيْلِ سَاجِدًا وَقَائِمًا » (٢) . وقال المتنخل
الهذلي :

حُلُوٌّ وَمُرٌّ كَعَطْفِ الْقِدَحِ مِرَّتُهُ فِي كُلِّ إِنِّي حَذَاهُ اللَّيْلُ يَنْتَعِلُ (٣)

قال : وأنشدني ابن الأعرابي عن المفضل :

حَلُوٌّ وَمُرٌّ كَعَطْفِ الْقِدَحِ مِرَّتُهُ

لا غير في كل الروايات .

وقال الأصمعي :

ويقال : مضى ثِنْيٌ من الليل ، أَيْ : ساعة ، ومضى تَهْوَاءٌ من الليل ،
أَيْ : ساعة . ومضى قِطْعٌ من الليل ، أَيْ ساعة .

قال : وقلت للفزاري : ما القِطْعُ من الليل ؟ قال : فقال لي :
جِزْمَةٌ (٤) ، أَيْ : قطعة تَهْوَرُها ولا تدري كم هي . - قال : تَهْوَرُها ،
أَيْ : تحزرها .

وقال ابن الأعرابي : يقال : قِطْعٌ وَقِطِيعٌ ، بمعنى واحد .

ويقال : مضت جُهْمَةٌ من الليل ، والجمع : جُهْمٌ . قال : وأنشدني
ابن الأعرابي :

(١) غير واضح في الأصل بمقدار كلمتين .

(٢) سورة الزمر ٩ .

(٣) شرح أشعار الهذليين ١٢٨٣/٣ .

(٤) في الأيام والليالي ٤٨ (حزمة) ولا معنى له .

وَذُبِّلَ عَوْدَهَا سَوَقَ الْجُهِمِ

نام الحُداة وابنُ هند لم يَنَم

قال : ذُبِّلَ : ضمّر ، وعودها صاحبها سوق^(١) الجُهم بهذا . . . (٢)
وأخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال :

يقال : مضى هَبْر من الليل^(٣) . قال أبو العباس : غيره يقول :
هَبْر من الليل ، قال ابن الأعرابي : وهو أَقل من نصف . قال أبو عمر :
هَبْر ، بالهاء ، أجود .

وقال الأصمعي : مضى جَوْش من الليل ، وهو صدر منه .

وأخبرنا ثعلب [٢٤] عن سلمة عن الفراء^(٤) : قال :

يقال : خرج فلان تحت الليل ، يراد به : حين اشتدت ظلمته
فألْبست كل شيء . ويقال : أتانا بعد طَبَق من الليل ، وطَبَق من
الليل .

قال وأنشدني سلمة عن الفراء^(٥) :

أرى إبلى تَكَالاً راعياها — مخافة جارها طَبَق النجوم^(٦)
قال : تَكَالاً : أى تحارسا . وقولهم : امضى فى كلاءة الله : أى فى
حفظ الله .

قال : وكذا يقال : أتانا بعد طَبَق من النهار ، كما يقال : فى الليل .

(١) فى الأصل (صوت الجهم) تحريف .

(٢) غير واضح فى الأصل بمقدار كلمة واحدة .

(٣) لم تذكر المعجمات هذا المعنى .

(٤) الأيام والليالى ٤٨

(٥) أدخل به كتاب الأيام والليالى .

(٦) البيت للراعى النخري ، شعره ١٥١ ، باختلاف .

ويقال : مضى عَنْكَ من الليل : أى صدر منه . وبعضهم يقول : عَنْكَ ، أى ساعة . قال أبو عمر : قال أبو العباس : والكسر أفصح . قال أبو عمر : والعَنْك أيضاً : باب البيت ^(١) .

ويقال : سرنا سُرِّيَّة من الليل ، وسُرِّيَّة . ويقال : خرجنا بِبُلْجَةٍ من الليل ، وبُلْجَةٌ . وبُسْدُفَةٌ وسَدْفَةٌ ، وبِشْدُفَةٌ وشَدْفَةٌ ، وهو السَّدَفُ والشَّدَفُ ، وبِدُلْجَةٍ من الليل ودُلْجَةٌ ، ومنهم من يقول : دَلْجَةٌ . وقال أبو سليمان الأعرابي ^(٢) : الليل دَلْجَةٌ أجمع من أوله إلى آخره . ويقال ^(٣) : أدَلَجَ ، إذا سار من أول الليل إلى آخره ، وأدَلَجَ : إذا سار من آخر الليل . ويقال : مضت رَوِيَّة من الليل ، ومضى بِضْع من الليل ، ومضى هَزِيع من الليل ، ومضى هَجِيع من الليل ، وكله معناه : ساعة .

وأَتَيْتَه بعد ما مضى سَهَب من الليل : أى ساعة . وأَتَيْتَه بعد ما مضى قِطٌّ من الليل : أى ساعة . وأَتَيْتَه بعدما مضى عِرْض من الليل : أى ساعة . وبعد جَرَس وجَرَس ، وبعد هَتَأَ تقديرٌ : فَعَلَ ، وبعد هَتِيء من الليل ، وزنه : فَعِيلٌ ، وبعد هِتَاءَ من الليل ، وزنه : فِعَالٌ ، وبعد هِتَاءَ من الليل ، وزنه : فَعَالٌ ، وبعد هِتِيَاءَ من الليل ، وزنه : فَعِيلٌ ، وبعد هَدَأَ ، وبعد هَدَأَةٌ ، بعد هَدْيٌ ، على فَعِيلٍ ، وبعد مَلِيءٌ ، ممدود . وأَتَيْتَه بعد جُشَّ من الليل ، وأَتَيْتَه بعد جُوشُوش من الليل ، وبعد جَرَش ^(٤) من الليل ، وبعد سَوَاع من الليل

(١) وهى لغة يمانية . (اللسان : عنك) .

(٢) نقل ثعلب فى مجالسه ٢٥٨ قول أبى سليمان هذا ، وعنه فى اللسان : دلج . ونقل ابن السكيت فى إصلاح المنطق (٣٩١ - ٣٩٢) عن أعرابى سماه أباً سليمان الحنظلى ، فلمله هو .

(٣) عن أبى عمر فى حاشية الكامل للمبرد ٩٨٩

(٤) فى اللسان : جرش (ومضى جرش من الليل ، وحكى عن ثعلب : جرش . قال ابن سيدة : ولست منه على ثقة) .

وبعد شَوْع من الليل ، أى : ساعة . وبعد جَوْز من الليل - الجوز :
النصف - ، وبعد فَحْمَة من الليل ، وبعد فَحْمَة ، وعند فَحْمَة ابن [٢٥]
جُمَيْر (١) العشاء والعتمة فَحْمَة وفَحْمَة ، فإذا امتدت
الظلمة إلى نصف الليل ، قيل : فَحْمَة ابن جُمَيْر ، وهو الليل كله .

قال : وأنشدنا ابن الأعرابي :

عند ديجور فحمة ابن جُمَيْر طرقتنا ، والليل داجر بهم (٢)
قال : والسرى : من العتمة إلى طلوع الفجر . ويقال : خرجنا بعد
فَنك من الليل ، وبعضهم يقول : بعد فَنك من الليل ، أى : بعد ساعة .
ويقال : خرجنا بَغْطَاط من الليل ، أى : فى الفجر .

باب أسماء الليالي ثلاثاً ثلاثاً

أخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء (٣) ، قال :

الثلاث الأولى التى أولهنّ النخيرة : الغُرَر ، وبعضهم يقول : الغُرُ،
لأن القمر يطلع فى غرة الليل ، شُبّه بغرة الفرس ، لأن بعضها أضواً من
بعض . ويقال هى : العُرَج .

ثم الثلاث الأخر : النُّفَل ، لأن هذه قد تَنَفَّلَت أكثر من ضوء
الأول . والتنفيل : العطية بغير استحقاق ، ومنها سُمِّيَت الصلاة الثانية
نافلة ، لأنها ليست بفرض . وقال بعضهم : هى الشُّهْب ، لأن بياض
القمر مختلط بسواد الليل ، كالشهب من الخيل .

(١) غير واضح فى الأصل بمقدار خمس كلمات .

(٢) البيت فى اللسان والتاج : جمر وفهم .

(٣) الأيام واليالى ٢٥

ومن الليالي البيض ليلة ثلاث عشرة ، ويقال لها : العَفراء ، وليلة
السواء .

وليلة أربع عشرة ليلة البدر . وإنما سَمِيَ بَدراً لمبادرته الشمس .
وآخر ليلة من الشهر من لدن تَخْفَى عليك حتى يَهْل الهلال : النَحيرة .
ثم ثلاث بُهْر ، لأن القمر يَبْهَر ظلمة الليل فيها . ثم ثلاث دُرْع ، لأن
آخرها سود . ثم ثلاث بيض ثم ثلاث ظُلَم ثم ثلاث حنادس ، ثم ثلاث
دَادِي ، والواحدة : دَيْدَاءة ، وبعضهم يقول : دَأْدَاءة . والمحاق :
السَّرار ، إذا استسرَّ القمر .

وقال [٢٦] غيره .

ثلاث غُرَر ، وثلاث نُفَل ، وثلاث تُسَع ، وثلاث عُشَر ، لأن الليلة
العاشرة فيها ، وثلاث بيض ، وثلاث دُرْع ، وثلاث ظُلَم ، وثلاث
حنادس ، وثلاث دَادِي ، وثلاث مُحَاق .

وقال غيرهما :

الثلاث الأول : الغُرَر ، ثم النُّفَل ، ثم الزُّهَر ، ثم البيض ، ثم الدُّرْع -
وإنما سَمِيَتْ دُرْعاً لأن فيها ضوءاً وظلمة ، يقال : شاة درعاء : إذا كان
فيها سواد وبياض - ثم الحنادس ، ثم الظُّلَم ، ثم الدَادِي - ومنهم من
لا يجعل الدَادِي منها ويجعل مكانها الليلاء ، إذا كانت مظلمة ، وهي
ليلة واحدة - ثم القُحَم .

وقال غيرهم :

الدَادِي تكون مرة واحدة ، وتكون أحياناً ليلتين . ومثله : الديداء
والدَادَاءة . قال ومنه قول الأعشى :

تذاركه في مُنْصِلِ الأَلِّ بعدما مضى غيرَ دَأْدَاءٍ وقد كَادَ يَعْطِبُ^(١)
وقال غيرهم :

ثلاث دَأْدٍ ، والواحدة : دَأْدَاءَةٌ ، على فَعْلَلَةٍ . وقال غيرهم : الدَأْدَاءَةُ
أيضاً من عَدُوِّ البعير ، أَن يُقَدِّمَ يداً ثم يُتْبِعُهَا من ساعته .
وقال الأَخْفَشُ .

ثلاث غُرَرٍ ، وثلاث نُفُلٍ ، وثلاث زُهُرٍ ، وثلاث بُهَرٍ ، وثلاث
بَيْضٍ ، وثلاث دُرَعٍ ، وثلاث ظُلَمٍ ، وثلاث حَنَادِسٍ ، وثلاث دَادِيٍّ ،
وثلاث مُحَاقٍ :

وقال غيرهم :

الغُرَرُ : التي أولها بياض . والنُّفُلُ : التي يُتَنَفَّلُ فيها . والزُّهَرُ :
البيض . والبُّهَرُ : أَن يَبْهَرُ القَمَرُ ، يعلو ضَوْؤُهُ .

والْبَيْضُ : التي كلها بيض من أولها إلى آخرها . والدُّرَعُ : إذا كان
صدره أَسْوَدَ وكان عَجْزُهُ أَبْيَضَ . وَالظُّلَمُ : الغالب عليها الظلمة .
وَالْحَنَادِسُ : الشديدة السواد . والدَادِيُّ : السريعات المَرِّ . والمُحَاقُ :
يُمتَحِقُ فيها القَمَرُ .

باب الهلال وأسمائه

أخبرنا ثعلب عن أبي نصر عن الأصمعي ، قال :
يقال : هو ثلاث هلالٍ ، وثلاث قمرٍ . ثم اتفق هو والأخفش على
الهاقي .

وأخبرنا ثعلب [٢٧] عن أبي مسحل^(١) عن الكسائي^(٢) قال :
يقال : أَهْلَ الهلال ، وأَهْلَ الهلال ، وأَسْتَهْلَ الهلال ، ولا يقال :
هَلْ ، ولا أَهْلُنَا الهلال . ويروى في بعض الحديث « أَهْلُنَا هلال
شعبان بخانقين » .

وأخبرنا ثعلب عن أبي نصر عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء ،
قال :

العرب تقول : أَهْل الهلال وأَسْتَهْلُ ، لا يقال غيره على لسان
الفصحاء . والعرب تقول : أَهْل الصبي وأَسْتَهْلُ الصبي ، لا يقال غيره
على لسان الفصحاء .

وأخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي ، قال^(٣) :

يقال للهلال : ما أنت ابن ليلة ، قال : رَضَاع سُخَيْلِهِ حَلَّ أَهْلُهَا
بِرْمِيلَةٍ .

قيل : ما أنت ابن ليلتين ، قال : حديث أَمَتَيْنِ ، بكذب ومين .

قيل : ما أنت ابن ثلاث ، قال : حديث فتيات ، غير جِدِّ مؤتلفات ،
ويقال : قليل اللباث ، ويقال : قُرُقْن عن شتات .

قيل : ما أنت ابن أربع ، قال : عَتَمَةُ رُبْع ، لا جائع ولا مُرَضِع .

قيل : ما أنت ابن خمس ، قال : عشاء خَلِيفَات قُعُوس . والخلفات :

الحوامل . يقال : خَلِيفَةٌ وَخَلِيفٌ وَخَلِيفَات . قال الراجز :

(١) أبو مسحل عبد الوهاب بن حريش ، أعرابي من بني ربيعة . (انظر ترجمة حياته في مقدمة
كتابه (النوادر) ١١-٥)

(٢) والخبر عن الكسائي أيضاً في الأيام والليالي ٢٧

(٣) محادثة القمر هذه رواها الفراء في الأيام والليالي ٢٧ حتى الليلة العاشرة . وعنه

السيوطي في المزهري ٥٢٧/٢ . وفي الأزمينة والأمكنة ٦٠/٢ عن أبي زيد ، وفي المحقق ٢٩/٩ عن
ابن السكيت .

مالك ترغين ولا يرغو الخلف

أتضجرين والمطى معترف^(١)

قال أبو العباس : وإنما خَصَّ الخَلِيفَةَ لِأَنَّهَا تَعُشَى حين يغيب القمر .

قيل : ما أنت ابن ست ، قال : سِرْ وِيتْ .

قيل : ما أنت ابن سبع ، قال : دَلَجَة ضَبْعٌ وحديث جَمْع .

قيل : ما أنت ابن ثمان ، قال : قمر إضحيان . قال وأنشدنا :

ماذا تُلاقين بسَهْبٍ إنساناً

من الجَعَالَاتِ به والعِرْفان

من ظلمات وسراج ضَحِيان

وعنق حتى الصباح مَجَّان^(٢)

يقال : قمر إضحيان وضَحِيان .

قيل ما أنت ابن [٢٨] تسع ، قال : انقطع الشُّعْ ، و [يقال] :^(٣)
يُلْتَقَطُ فِي الجِرْع ، من بيان القمر . ويقال : انقطع الشع ، أى من
طول المشى قبل أن يغيب .

قيل : ما أنت ابن عشر ، قال : ثُلُثُ الشهر ومُخَنَّقُ الفجر ، وقال
أبو زيد : أوديك^(٤) إلى الفجر .

(١) الرجز في الأيام والليالي ٢٨ وفيه (مقترف) وهو تصحيف . وأساس البلاغة
واللسان : عرف ، نقلًا عن الفراء .

(٢) الرجز في الأيام والليالي ٢٩ وفيه (الجهالات) و (عنق) . واللسان والتاج : ضحا .

(٣) ما بين المضادتين زيادة يقتضيهما السياق ، عن المحضص والأزمعة والأمكنة .

(٤) كلمة (أوديك) ساقطة من الأصل ، أشار إليها الناسخ في الحاشية .

وقال ابن الأعرابي :

قيل : ما أنت ابن إحدى عشرة ، قال ^(١) : أطلع عشاءً وأغيب بكرة .

قيل : ما أنت ابن اثنتي عشرة ، قال : مؤنس البشر في البدو والحضر .

قيل : ما أنت ابن ثلاث عشرة ، قال : قمر باهر ، يعشى له الناظر ،
أى : لا يقدر أن ^(٢) من ضوئه .

قيل : ما أنت ابن أربع عشرة ، قال : مستقبل الشباب ، مضى
مُدجّنات السحاب .

قيل : ما أنت لخمس عشرة ، قال : تمّ الشباب وانتصف .

قيل : ما أنت لست عشرة ، قال : نقص الخلق بالغرب والشرق .

قيل : ما أنت لسبع عشرة ، قال : أمكنت المقتفِر القفرة .

قيل : ما أنت ابن تسع عشرة ، قال : بطيء الطلوع ، بين الخشوع .

قيل : ما أنت لعشرين ، قال : أطلع بكرة وأضحى بالبُهرة ، أى :
الشمس .

قيل : ما أنت لإحدى وعشرين ، قال : كالقَبَس ، يُرى بالغَلَس ،
القَبَس : الشعلة من النار .

قيل : ما أنت لاثنتين وعشرين ، قال : لا أطلع إلّا ريث ما أرى .

قيل : ما أنت لثلاث وعشرين ، قال : أطلع في قُتمة ولا أجلو الظلمة .

قيل : ما أنت لأربع وعشرين : قال : لا قمر ولا هلال .

(١) في الأصل (قيل) ، صوبها الناصغ في الحاشية .

(٢) غير واضحة في الأصل بمقدار كلمة ، والمعنى واضح .

قيل : ما أنت لخمس وعشرين ، قال : دنا الأمل وانقطع الأجل .

قيل : ما أنت لست وعشرين ، قال : دنا ما دنا فلا ترى إلا سنا .

قيل : ما أنت لسبع وعشرين ، قال : أطلع بكراً وأرى ظهراً .

قيل : ما أنت لثمان وعشرين ، [٢٩] قال : أسبق شعاع الشمس .

قيل : ما أنت لتسع وعشرين ، قال : ضئيل صغير .

قيل : ما أنت لثلاثين ، قال : هلال مستبين .

وأخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي ، قال :

يقال للهِلال : الإزْمِيم ، ويقال له : ابن مِلاط ، ويقال له : ابن

مُزْنَة . قال : والمزنة : السحابة البيضاء . قال وأنشدنا :

كَأَنَّ ابْنَ مُزْنَتِهَا جَانِحًا فَسَيْطٌ لَدَى الْأَفْقِ مِنْ خِنْصِرٍ (٢)

باب القمر وما قيل فيه

أخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي ، قال :

يقال : قمر سِنِمَار . قال : وقال الكلبي - أعرابي فصيح - : يقال :

قمر سنار ، ينصرف إذا كان مضيئاً . قال : والسنار : أيضاً اسم بناء كان

في التبابعة فبنى لبعض الملوك قصراً ، فقال له بعد ما فرغ منه : أفيه

عيب ؟ قال له السنار : نعم ، قال : ما هو ؟ . قال : فيجاء به فوقفه ، ثم

قال له : إن أخرج هذا الحجر من هذا الموضع سقط القصر كله . فقال

له الملك : اصعد معي إلى فوق السطح ، فلما صعد معه قال : اذبحوه .

(١) الدرة الفاخرة ٢/٤٩٧ - ٤٩٨ عن أبي عمر .

(٢) البيت لعمر بن قيس ، ديوانه ١٩٣ . وفي الجمهرة ٣/٢٦ ، « نلير بن رباط الأسدي ، ويقال لابن قيس » .

فقلت العرب : « ربّ كلمة تقول دعني » ، وضرب به المثل لمن جازى
الخير بالشر . فقلت العرب « جزائي جزاء سنّمار ^(١) » .

وقال غيره : يقال : قمر إضحيان ، وليلة إضحيانة . وقال غيرهم :
والقمر يقال له : الزُّبرقان . قال وأنشدني ابن الأعرابي :
تُضيءُ له المنابر حين يرقى عليها مثل ضوء الزُّبرقان ^(٢)
قال أبو العباس :

وأكثر العرب لا تجمع الشمس ولا القمر ، ومن العرب من يجمعهما .
قال [٣٠] ومنه حديث ابن عباس ، قال : قالت عائشة : رأيت في المنام
في حياة النبي صلى الله عليه وسلم كأنّ أقماراً ثلاثة قد رفعن في بيتي ،
قال ابن عباس : فقلت لي عائشة : فعبرتها على أبي ، قالت : فقال لي :
يا عائشة إن صحت رؤياك دفن في بيتك ثلاثة هم خير أهل الأرض .
قالت : فلما قبص النبي صلى الله عليه وسلم قال لي أبو بكر رضي الله
عنه : يا عائشة هذا أحد أقمارك ، وهو خيرها . قال : فدفن في بيتها
النبي صلى الله عليه وسلم وأبو بكر وعمر رضي الله عنهما ^(٣) .

ومن أسماء القمر

قال أبو العباس يحكي عن خالد بن كلثوم ^(٤) ، قال :

يقال للدارة حول القمر : النُدْأَة ، وللنكتة التي تراها في سواد القمر
هي : المَحْو . قال : وأخبرني ابن الأعرابي قال : الفَحْتُ : ظلّ القمر .

(١) انظر المثل وما قيل فيه : جهرة الأمثال ١ / ٣٠٥ والمستقصى ٥٢/٢ ومجمع الأمثال
١٥٩/١ .

(٢) البيت في السان والتاج : زبرق .

(٣) انظر : وفيات الأعيان ٦٨/٧ .

(٤) خالد بن كلثوم الكلبي ، كوفي لغوي . (انظر : الفهرست ٧٣ وإنباء الرواة ١/٣٥٢) .

قال : وقال غيره : الفَخْتُ : ضوء القمر . قال أبو العباس : والصواب
أن الفخت ظلّ القمر .

قال أبو عمر :

والصواب ما قال أبو العباس ، لأنّ الفاختة سُمِّيت به ، فهي بلون
الظلّ أشبه منها بلون القمر .

وأخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء ، قال ^(١) :

يقال لِمَا حول القمر والشمس جميعاً : النُّدَاةُ ، لهما جميعاً للشمس
والقمر .

وأخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال :

يقال لدائرة القمر : المَالَة . قال : وقال الكسائي : الفخت ضوء
القمر ، لا غير .

وأخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي :

يقال : قد تقمّر فلان ؛ إذا أصاب الشيء في القمر . قال : ويقال :
رجل مُتَقَمَّرٌ . قال وأنشدني :

سقط العشاء به على مُتَقَمَّرٍ سمحَ اليدين مُعاودِ الأقران ^(٢)

قال :

ويقال : لُحِفَ القمر فهو ملحوف : إذا جاوز النصف ، وأمتَحِقَ
وأمتَحِشَ أى ذهب .

(١) أدخل به كتاب الأيام والليالي .

(٢) البيت لمجد الله بن عنبة (الصحاح واللسان والتاج : قر) ، وقيل : ابن عتبة ،
وهو تصحيف ، ضبطه البغدادي في الخزائن ٥٨٠/٣ ورواية البيت في الأصل (معاود الأقدام) ،
تحريف ، أصلحناه لأنه من قصيدة نونية .

وأخبرنا ثعلب [٣١] عن أبي نصر عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال :

الْأَخَذُ : نزول القمر منازلَه ، كل ليلة في منزل ، فيقال لها : نجوم الْأَخْذِ ، قال : وَأَنشَدْنَا :

وَأَمْسَتْ نَجُومُ الْأَخْذِ غُبْرًا كَأَنَّهَا مُقَطَّرَةٌ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ كُسِفٌ ^(١)
قال : مقطّرة : من القطار . ويقال : قد أخذ القمر نجم كذا وكذا : إذا نزل به .

وأخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي ، قال :
بَهَرُ الْقَمَرِ النُّجُومَ ، وبُهِوْرُهُ : طلوعه . قال : وَأَنشَدْنَا ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ :

غَمَّ النُّجُومَ ضَوْؤُهُ حِينَ بَهَرَ
فَغَمَرَ النِّجْمَ الَّذِي كَانَ آزْدَهَر ^(٢)

وقال غيره : بُهِوْرُهُ : علوه ، وقال غيرهما : يقال : انبهر القمر : في أول ما يبدو . وقال غيره : قد تَقَمَّرَ فلان فلانة : إذا ابتنى عليها في القمر . قال أبو العباس ثعلب : وأخبرني أبو نصر عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء ، قال : العرب تقول : بنى فلان على أهله إذا زفّها فَشَفَّتْنَهَا ^(٣) ، ولا يقال : بنى بها ، ولا : ابتنى بها ، وهو خطأ . قال أبو العباس : ومنه أن امرأة رفعت إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه ومعها شيخ قد تقمّرَها ، قال : فجلبده دون الحد ^(٤) . قال : وأراد أن

(١) البيت في الأزمعة والأمكنة ١ / ١٨٥

(٢) الرجز في اللسان والتاج : بهر .

(٣) كناية عن النكاح (اللسان : شفتين) .

(٤) كذا ، ولم أتبين سبب الجلبد دون الحد .

يَجْلِدُهَا هِيَ ، قَالَ : فَشَهِدَ لَهَا جِيرَانُهَا أَنَّهُ غَضِبَهَا نَفْسُهَا ، فَقَالَ عُمَرُ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : وَمَا الدَّلِيلُ عَلَى مَا تَقُولُونَ ؟ قَالُوا : لِأَنَّهَا صَاحَتِ
وَالصَّيَاحُ مِنَ الْإِنْقَازِ ، قَالَ : صَدَقْتُمْ . وَانصَرَفُوا . قَالَ : وَأَنْشَدْنَا
ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ :

تَقَمَّرَهَا شَيْخٌ عِشَاءً فَأَصْبَحَتْ قَضَاعِيَّةٌ تَأْتِي الْكُوَاهِنَ نَاشِصًا^(١)
أَي : نَاشِزًا .

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ^(٢) : سَأَلْتُ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ فَقُلْتُ لَهُ : مَا مَعْنَى
تَقَمَّرَهَا ؟ قَالَ : إِذَا وَقَعَ عَلَيْهَا وَهُوَ سَاكِتٌ فَظَنَّتْهُ شَيْطَانًا .

وَأَخْبَرَنَا ثَعْلَبٌ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، قَالَ :

وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَسَمِّي الدَّارَةَ [٣٢] الَّتِي حَوْلَ الْقَمَرِ : الطُّفَاوَةَ .
قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : وَأَخْبَرَنِي سَلَمَةُ عَنْ الْفَرَاءِ ، قَالَ^(٣) : كَلَامُ الْعَرَبِ
أَنْ يَقُولُوا لِلدَّارَةِ الَّتِي حَوْلَ الشَّمْسِ هِيَ الطُّفَاوَةُ ، وَأَنْ يَقُولُوا لِلدَّارَةِ الَّتِي
حَوْلَ الْقَمَرِ هِيَ الْهَالَةُ .

بَابُ الشَّمْسِ وَمَا يَقَالُ فِيهَا

أَخْبَرَنَا ثَعْلَبٌ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، قَالَ^(٤) :

يَقَالُ : شَمْسٌ وَأَشْمُسٌ وَشُمُوسٌ . قَالَ وَأَنْشَدْنَا :

ظَلَّتْ شُمُوسُ يَوْمِنَا أَشْمَاسًا

يَعْنِي : مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ . قَالَ وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي الشَّيْخِ :

(١) . هُوَ الْأَعْمَى ، دِيوَانُهُ ١٤٩

(٢) الْخَبَرُ فِي اللِّسَانِ : قَرَّ ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ .

(٣) الْأَيَّامُ وَاللَّيَالِ ٥٩

(٤) الْكَلَامُ بِنَصِّهِ فِي الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِ ٥٧

بَيْنَا الظِّلُّ ظَلِيلٌ مُوْنِقٌ طَلَعَتْ شَمْسٌ عَلَيْهِ فَاضْمَحَلُّ^(١)
أَي : ذَهَب .

وَأَخْبَرْنَا ثَعْلَبَ عَنْ سُلَمَةَ عَنْ الْفَرَاءِ ، قَالَ ^(٢) :

يُقَالُ لِلشَّمْسِ : ذُكَاءٌ ، وَبِنْتُ ذُكَاءٍ ، مَمْدُودٌ غَيْرُ مَصْرُوفٍ . وَهُوَ
مَأْخُوذٌ مِنْ ذَكَتِ النَّارِ : إِذَا التَّهَبَتْ . وَيُقَالُ لِلصَّبْحِ : ابْنُ ذُكَاءٍ .
قَالَ وَأَنْشَدَنِي :

فَتَذَاكَرَا ثَقَلًا رَثِيدًا بَعْدَمَا أَلْقَتْ ذُكَاءٌ يَمِينَهَا فِي كَافِرٍ^(٣)
قَالَ : الْكَافِرُ هَا هُنَا : اللَّيْلُ . وَالْكَافِرُ أَيْضًا : الْبَحْرُ . وَالْكَافِرُ :
الزَّرَّاعُ . وَالْكَافِرُ : الطَّلَعُ الَّذِي يُوَكِّلُ . وَالْكَافِرُ : الَّذِي قَدْ لَبَسَ السِّلَاحَ
الْتَامَ .

وَسَمِعْتُ الْإِمَامِينَ يَقُولَانِ :

العرب الفصحاء تذكر السلاح ، ومن العرب دون هؤلاء في الفصحاحة
من يؤنثها . واحتجوا بقول رجل قال لهم : لِمَ سُمِّيتُمْ دُبَيْرًا ؟ فقالوا :
لأنَّ السلاح أدبرت أبنانا ، أَي : عقرت .

وَالْكَافِرُ أَيْضًا : الْمُغْطَى لِلْحَقِّ بِكَفَرِهِ . وَالْكَافِرُ أَيْضًا : الَّذِي
يَغْطِي نِعَمَ اللَّهِ تَعَالَى وَلَا يَذْكُرُهَا . وَقَوْلُهُ : فَتَذَاكَرَا ، يَعْنِي النِّعَامَةَ

(١) أَخْلَبَ بِهِ شَعْرُ أَبِي الشَّيْخِ ، وَالْبَيْتُ بَلَا عَزْوٍ فِي الْأَيَّامِ وَالْيَالِي ٥٧ ، وَمَعَ آيَاتٍ فِي
التَّذَكُّرَةِ السَّعْدِيَّةِ ٣٧٦/١ مَنْسُوبَةٌ لِأَبِي الشَّعْرِ مَوْسَى بْنِ حَجِيمٍ الضَّبِّيِّ ، وَلَعَلَّ (أَبُو الشَّيْخِ)
تَحَرَّفَ عَنْ (أَبُو الشَّعْرِ) .

(٢) الْأَيَّامُ وَالْيَالِي ٥٧

(٣) الْبَيْتُ لِثَعْلَبَةَ بْنِ صَعِيرٍ الْمَازَنِيِّ فِي اللِّسَانِ : ذَكَى ، وَفِيهِ (فَتَذَاكَرَا) ، وَالْمُفَضَّلِيَّاتُ
١٣٠ ، وَفِيهِ (فَتَذَاكَرَتْ) . وَنَسَبَ عَجَزَ الْبَيْتِ لِلْبَيْدِ فِي الْمُنْقُوصِ وَالْمَمْلُودِ لِلْفَرَاءِ ٤٧ ، وَهُوَ
وَهُمْ . وَإِنَّمَا ضَمِنَ لِبَيْدٍ (دِيَوَانُهُ ٣١٦) الْمَعْنَى فِي بَيْتٍ لَهُ ، وَهُوَ :

حَتَّى إِذَا أَلْقَتْ يَدًا فِي كَافِرٍ وَأَجْنُ عَوْرَاتِ الثَّفُورِ ظَلَامَهَا

وزوجها . والثقل ها هنا : البَيْض . والرثيد : الذى بعضه على بعض .
وسألت ثعلباً عن قول المصطفى صلى الله عليه وسلم وعلى آله « إني مُخَلَّفٌ
فيكم الثقلين : كتاب الله تعالى ، وعترتى أهل بيتى ^(١) » ، لم سُمى
الثقلين ؟ فقال ^(٢) : لَأَن الأخذ بهما ثَقِيل ، والعمل [٣٣] بهما ثَقِيل ،
- وأشار بيده قبضاً شديداً مراراً - .

وأخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي ، قال :

يقال للشمس : الجَوْنَة . قال وأنشدنا :

لا تُسْفِهْ حَزْراً ولا حلياً
إن لم تجده سابحاً يَعْبُوباً
ذا مَيْعَةٍ يَلْتَهُمُ الْجَبُوبُ
يُبَادِرُ الْجَوْنَةَ أَنْ تَغِيْبَا
وَمَعْنَى ^(٣) الآثَارُ أَنْ يَتُوبَا ^(٤)

· قال أبو العباس : الحَزْرُ : الحامض ، ويصف فرساً . واليعبوب :
الكثير الجرى . والميعة : حدة الجرى . والجَبُوب : قِطْع الطين ^(٥) ،
والجونة ها هنا : الشمس . قال : ومنه قول الآخر :

يراقب الجونة كالأحول ^(٦)

(١) الحديث فى اللسان : عتر وثقل ، وكتاب الفريين للهروى ٢٩١/١

(٢) جواب ثعلب هذا فى اللسان : ثقل ، وكتاب الفريين للهروى ٢٩١/١

(٣) الكلمة غير واضحة فى الأصل ، وهذه أقرب القراءات ، وفى مصادر التخرىج يبادر

الآثار ..

(٤) الرجز فى اللسان : جون ، منسوب للفظم الضبابى ، وفيه (يبادر الآثار أن تتوبا) .

والأيام والليالى ٥٨ عدا الأخير .

(٥) فى اللسان فسر الجبوب بأنه : وجه الأرض .

(٦) الرجز فى الأيام والليالى ٥٩ واللسان : جون .

وأخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي ، قال :

الجون : الأبيض ، والجون : الأسود ، فالأبيض في لغة قضاة ،
والأسود في لغة مَنْ يليها . والجون أيضاً : الأحمر ^(١) .

وسألت المبرد عن قوله (لا تُسْقِه حَزْراً ولا حليياً) أيجوز أن نقول
(لا تُسْقِه) بالفتح ؟ فقال : سألت المازني عن هذا فقال : كلام العرب
الفصحاء أن يقولوا : سَقَيْته ماءً ، ومنهم من يقول : أسْقَيْته ماءً .
قال : والفصحاء يقولون في ما لم يكن ماءً ، يكون لبناً ويكون خمراً
ويكون خلاً : أسْقَيْته ، بـألف . ومنهم فصحاء يقولون : سَقَيْته . قال
المبرد : وفي الماء (سَقَيْته) أفصح ، و (أسْقَيْته) جائزة . وفي اللبن
وغيره (أسْقَيْته) أفصح ، ويجوز (سَقَيْته) . فـ (سَقَيْته) في الماء
أفصح ، و (أسْقَيْته) في هذا أفصح ، والجميع يجوز .

وسألت ثعلباً عن هذا البيت ، وقد أنشدنا (لا تُسْقِه) فقال :
يجوز سَقَيْته وأسْقَيْته ، و (أسْقَيْته) ها هنا أفصح ، لأنه غير الماء .
وقال الله تعالى في الماء : « وسقاهم ربهم شرباً طهوراً » ^(٢) ، فقال :
سقاهم ، لأنه ماء . ثم قال : « يُسْقِيكم مما في بطونها » ^(٣) ، بضم ، لأنه
لبن . قال : وقال في مكان آخر وليس هو ماء « أما أحدكما » ^(٤) [٣٤]
فيسقى ربه خمراً وأما الآخر فيصلب فتأكل الطير من رأسه ^(٥) .

(١) في الأصل (والجون أيضاً : أخوك) ولا معنى له ولا وجود في المعجمات . وقد كتب
أحدهم على حاشية الأصل تعليقاً على (أخوك) : (زاد أبو عمر في اليواقيت : والجون الأحمر ،
وكذلك قال ابن دريد في الجهرة) انظر الجهرة ١١٧/٢ .

(٢) سورة الإنسان ٢١ .

(٣) سورة المؤمنون ٢١ .

(٤) في الأصل (أما أحدهما) ، وهو تحريف .

(٥) سورة يوسف : ٤١ .

وأخبرنا ثعلب وحده عن الأثرم عن أبي عبيدة عن يونس ، قال :
يجوز في الماء (سقى) و (أسقى) ويجوز في غير الماء (أسقى)
و (سقى) . قال وأنشدني ابن الأعرابي ، وهو مما يحتاج به على فعل
وأفعل :

هل أنت مسقيها سقاك الساق

قال : والألأهة : الشمس الحارة . وأخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي
قال : ومن أسماء الشمس : الألأهة والإلأهة والألأهة . ومن أسمائها
أيضاً : الهالة . قال وأنشدنا ابن الأعرابي :
ومُنتخب كأن هالة أمه —————
سباه الفؤاد ما يعيش بمعقول
قال :

والضُّح : الشمس ، والسُّهام : مخاط الشيطان في الشمس ، والإيأة
والإيأ والأَيَاء ، كله : ضوء الشمس ، قال ومنه قوله :
لاقي إياه إيأ الشمس فائتلقا^(١)

وإيأ النبات أيضاً : حسنه .

وأخبرنا ثعلب عن عمرو بن أبي عمرو عن أبيه قال :
تَطَرَّفُ الشمس : دُنُو غيوبها . قال ومنه قوله :
دعا وقرن الشمس قد تَطَرَّفَا^(٢)

أي : دنا للغيوب .

(١) البيت في اللسان والتاج : هول وسبه ، وفيهما (سباه الفؤاد) . وسباه : مدله
ذاهب العقل .

(٢) الأيام والليال ٩ هـ وفيه (لاقى إياها . .) .

(٣) اللسان والتاج : طرف .

وقال غيره :

الغزاة : الشمس . وقال آخر : عَبَّءُ الشمس : ضوؤها وهو شعاعها .
وقال آخر : الْعَبُّ ، مثاله : الدم ، ضوء الشمس . وقال آخر : وتُشِبُّه
الشمس بالصلاة^(١) التي تكون عند العطار ، يداف عليها الطيب .
وأخبرنا سلمة عن الفراء ، قال ^(٢) :

أوار الشمس : حرها . ويقال : يوم شامس : إذا كان شديد الحر ،
ويوم مَشْمُوس مثله . ويقال : رَبَّتْ الشمسُ وَأَزْبَتْ وَزَبَبَتْ ، وَضَرَعَتْ ،
وَضَرَعَتْ ، وَأَضْرَعَتْ ، وكربت ، كلُّه : إذا دَنَتْ للغروب .

[٣٥] وأخبرنا ثعلب عن علي بن صالح^(٣) صاحب المصلي عن
الكسائي^(٤) .

قال : يقال : لعين الشمس : الغزاة . ويقال هذا قرن الغزاة طالعا .
وأخبرنا ثعلب عن ابن نجدة عن أبي زيد قال : غزالات الضحى : ارتفاع
الضحى . قال وأنشدنا :

يا حبذا أيامَ غيلانَ السُّرى
ودعوة القوم : ألا هل مِن فتى
يسوق بالقوم غزالاتِ الضُّحى
فقام لا واني ولا رث القُوى^(٥)

(١) الصلاة : مدق الطيب .

(٢) الأيام والليال ٦٠

(٣) ترجمته في تاريخ بغداد ١١/٤٣٧ - ٤٣٩

(٤) ذكر عمر هذا السند أيضاً في غريب القرآن للسجستاني ٥٠/٥١

(٥) اللسان والتاج : غزل .

وأخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال :

يقال للدارة التي حول الشمس : الإهراة ^(١) ، قال : وأما فَلَكُ فهو مستدار قطب السماء . قال الله تعالى « كُلُّ فِي فَلَكٍ يُسَبِّحُونَ » ^(٢) . وقال غيره : يقال لا إذا أصابت الشمس الشجرة والأرض : هي مضحاة وضاحية . فإذا لم تُصبها الشمس فهي مَقْنَاة ومَقْنُوءة . قال وأنشدنا :
أَتَيْنَاهُ فِي مَقْنُوءَةٍ لَا يَنَالُهَا

ضُحَى الشَّمْسِ حَتَّى جَلَّلَ الشَّمْسَ سَاجِهَا

قال وأنشدنا غيره :

إِذَا خِصَّ مِنْهَا جَانِبٌ رَاعِ جَانِبٍ بِنَيْقَيْنِ يَضْحَى فِيهِمَا الْبَتِظْلُ ^(٣)
النَّيْقُ : رَأْسُ الْجَبَلِ .

باب في عدد الشهور

أخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء قال ^(٤) :

يقال : شهرٌ وشهرانِ وأشهُرٌ للقليل ما دون العشرة . فإذا جُزَّتْ العشرة فهي الشهور . قال الله تعالى « إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا » ^(٥) ، فقال : الشهور ، لما جاوز العشرة . وقال « الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَاتٌ » ^(٦) ، لما كانت ثلاثة . وقال : (منها) للكثير ، و (فيهن)

(١) كذا في الأصل ، ولم أجدها في المعجمات ، وقد كتب الناسخ فوقها (صح) .

(٢) سورة الأنبياء ٣٣ .

(٣) الأيام والليالي ٦١ وفيه (بفتقين) وهو تحريف .

(٤) الأيام والليالي ٥٣ .

(٥) سورة التوبة ٣٦ .

(٦) سورة البقرة ١٩٧ .

للقليل ، وذلك قوله تعالى « منها أربعة حُرُمٌ ^(١) » أى من الإثني عشر
 « فلا تظلموا فيهنَّ » أى فى الأربعة . فعادت النون على القلَّة والماء
 على الكثرة .

قال أبو العباس : .

وأشهر الحُرُم : ثلاثة سَرَد ، وواحد قَرَد . فالسَرَد : ذو القعدة
 وذو الحجة والمحرم ، وواحد فرد يعنى : رَجَباً .

[٣٦] باب الأيام المعلومات والمعدودات

سمعت ثعلباً يقول :

اختلف الناس فى تفسيرها ، [فقالت ^(٢)] طائفة : الأيام
 المعلومات هى أيامُ العشر ^(٣) ، والمعدودات : أيام التشريق ^(٤) ، روى
 ذلك عن ابن عباس . وروى عن عطاء ^(٥) : « واذكروا الله فى أيام
 معدودات ^(٦) » . قال : هى أيام منى . قال : والأيام المعلومات : أيام
 العشر . وروى عن إبراهيم النخعى فى قول الله تعالى « الحج أشهر
 معلومات ^(٧) » قال : شوال وذو القعدة وذو الحجة .

وأخبرنا ثعلب قال :

سألت ابن الأعرابي عن قوله تعالى « الحج أشهر معلومات ^(٧) » فقال :

(١) سورة التوبة ٣٦

(٢) ما بين المضادتين غير واضح فى الأصل ، وسياق المعنى يقتضيه .

(٣) أى عشر ذى الحجة ، آخرها يوم النحر .

(٤) وهى ثلاثة أيام بعد يوم النحر .

(٥) هو عطاء بن أبى رباح (ترجمته فى وفيات الأعيان ٢٦١/٣) .

(٦) سورة البقرة ٢٠٣ .

(٧) سورة البقرة ١٩٧ .

أشهر ، وإنما الحج في الشهرين وفي بعض الثالث . قال : يقال : العرب إذا كان الشيء في يومين وفي بعض الثالث ، قالوا : كان في ثلاثة أيام ، وهكذا إذا كان الشيء في يوم وفي بعض الآخر قالوا : يومان . والعرب [تقول ^(١)] : اليوم يومان لم أر سَكَنِي ، واليوم يومان لم يأتني زيد . وهكذا إذا قلت : أنت طالق اثنتين ونصفاً ، فغلبت الفقهاء وخيرت الثالثة فجعلوها ثلاثاً .

باب البرد

أخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال :
يقال : يوم قَرٍّ ، مفتوح القاف : أي بارد . ويوم فيه قُرٌّ ، أي : فيه برد ، بضم القاف . قال وأنشدنا لامرئ القيس :
إذا ركبوا الخيل واستلأموا تحرقت الأرض واليوم قُرٌّ ^(٢)
ويقال : إنها لعوراء القُرِّ : إذا لم يكن فيها برد ، يعني سنة أو غداة أو ليلة . ويقال : يوم شماله عَرِيَّة : أي شديد البرد . قال ومنه قول طرفه :
وأنت على الأدنى شمأل عَرِيَّة شامية تزوي الوجوه بليـل ^(٣)
أي : فيها مطر . ويقال : غداة هُلْبَة وكَلْبَة ، أي : باردة . ويقال : غداة صَنِير وصَنِير ^(٤) ، أي : باردة .
وأخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال :

(١) ما بين المضادتين زيادة يقتضيهما السياق .

(٢) ديوانه ١٥٤ .

(٣) ديوانه ٨٣ .

(٤) كذا في الأصل ، وفي التاج - صَنِير (وغداة صَنِير وصَنِير ، بكسر النون المشددة وفتحها : باردة وحارة ، وحكاها ابن الأعرابي . قال ثعلب : ضد) ، ولم تذكر كتب الأضداد المطبوعة هذه اللفظة ، سوى ما نقل عن الضغاني عن (الصنوبر : الريح الباردة والحارة ، ضد) انظر : ثلاثة كتب في الأضداد ٢٣٦ .

الصَّبْرُ : من الأَضْدَادِ ، يكون الحارَّ ويكون البارد . ويقال : صَرَدَ الماءُ : إذا برد ، وشَبِمَ الماءُ : إذا برد . والقرْقَرَفُ : البرد ، والصَّرَةُ : شدة البرد . [٣٧] ويقال : لقيت فلاناً في عَنَبَةِ الشتاء ، أى : فى شدته . قال : والسَّبْرَةُ والسَّيْرَةُ : الغداة الباردة . والعُرَوَاءُ : العشيَّة الباردة . ويقال : ما بها مَضَدَةٌ من برد : أى بقية . ويقال : أفصى عنك القُرَّ : أى أقلع .

باب فى ذكر الأيام

قال :

يوم القَرَّ بعد يوم النحر بيوم ، وتسميهِ العامة : يومَ الرءوس . وإِنَّمَا سَمِيَ (القَرَّ) لأنَّ الناس يقرُّون فيه بِمَنَى لا يبرحون منها . وسُمِّيَ يومُ التَّروِيَةِ يومَ التَّروِيَةِ لأنَّهم كانوا يتروون فيه من الماء ، يتزودونه معهم إلى عرفات .

ويوم عَرَفة ، لا تدخل فيه الألف واللام ، لا تقول : العرفة . وإِنَّمَا سَمِيَ اليوم يوم عرفة لأنَّهم يتعارفون بها . وقال بعضهم : إِنَّمَا سَمِيَ اليوم يوم عرفة لأنَّ جبريل عليه السلام طاف بإبراهيم صلى الله على محمد وعليه وسلم فكان يُريهِ المشاعر فيقول له : أعرفتَ أعرفتَ ، فيقول له إبراهيم : عرفتُ عرفتُ . وقال بعضهم : إِنَّمَا سَمِيَ عرفة لأنَّ آدم عليه السلام لما هبط من الجنة ، وكان من فراقه حواء ، فلقيها فى ذلك الموضع فعرَفها وعرفته .

وسمى اليوم يوم النَّفَر ، لأنَّهم ينفرون ، فيه من منى .

وأخبرنا ثعلب عن ابن نجدة عن أبى زيد قال :

العرب تقول : ثلاثة أيام متواليات كلها على راء راء راء : يوم
النَّخَر ويوم القَرَّ ويوم النَّفَر .

ويقال في شدة البرد : يوم مَهْرُوء ، وقد هُرِثَت الغنمُ : إذا أصابها
البرد .

وأخبرنا ثعلب قال : قال ابن كنانة^(١) :

والعرب تُسمِّي أيام العجوز ، وهي سبعة أيام : أربعة من شباط ،
وثلاثة من آذار . قال وأنشد :

كُئِيعُ الشتاءِ بسبعةِ غُبَرٍ أيامُ شُهلتنا من الشهر^(٢)
فإذا انقضت أيامُ شُهلتنا صِنَّ وَصِنَّرٍ مع الوَبَرِ
وبآمرٍ وأخيه مُؤْتَمَرٍ ومحللٍ وبِمُطْقٍ الجَنَرِ
ذهب الشتاءُ مولياً هَرَباً وأنتك لافحةٌ من النَّجَرِ

[٣٨] قال : اللّفح من الحرّ ، والنّفح من البرد . يقال : من الحرّ
لافحة ، ومن البرد نافحة . قال^(٣) : وقيل لرجل من العرب : أي
الأيام أبرد ؟ فقال : الْأَحْصُ الْوَرْدُ الْأَزْبُ . يعنى بالأَحْصُ : الذي تصفو
شماله وَيَحْمَرُّ فيه الأفق وتطلّع شمسهُ ، ولا يوجد لها مَسٌّ من البرد ،
وهو الذي لا سحابة فيه ولا ينكسر خَصَرُهُ^(٤) . وَالْأَزْبُ : يوم تهبُّ
النكباء وتسوق الجهام والصرّاد ، أي البرد الشديد ، ولا تطلع له شمس
ولا يكون فيه مطر . وهو :

(١) هو : أبو محمد عبد الله بن يحيى ، وقيل : أبو يحيى محمد بن عبد الله ، شاعر وراويّة
للشعر (انظر الفهرست ٧٧ والمعارف ٥٤٣) . وكلامه في الأيام والليالي ٤٥ .

(٢) الأبيات نسبت في اللسان : أمر وكسع ، ومعجم الشعراء ١٢٣ لأبي شبل ونسبت لابن
أحر الباهلي في شعره ١٨٣ وبلا عزو في الأيام والليالي ٤٥ .

(٣) الخبر في اللسان : حصص .

(٤) الخصر : البرد .

وهو الهلّوف ، لكثرة سحابه وشدة ظلمته . وأنشد^(١) :
جاء الشتاء وأجشَّالَ القبرُ^(٢)
وطلعت شمسٌ عليها مغفرٌ

باب في شدة الأيام والطول والقصر

أخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي :
يقال : يوم كيوم العنز : إذا كان حَتَفًا . قال وأنشدني المفضل :
رأيت ابن ذبيان يزید رمى به إلى الشام يوم العنز والله شاغله^(٣)
قال المفضل : يريد : حَتَفًا كحَتَف العنز حين بحثت عن مُدَيْتِها .
قال أبو عمر :

المُدَيَّة : السَّكِين . يقال فيه : مُدَيَّة ومُدَيَّة ومُدَيَّة . ومنه الحديث
عن أبي هريرة قال : قال لي النبي صلى الله عليه وسلم حين أراد أن
يذبح : « ناولني المُدَيَّة » . قال أبو هريرة : وما سمعتها إلا منه .

قال : وقال خالد بن زهير :
ولأتك كالعنز التي خُبِثت لها حديدة حَتَفٍ ثم ظَلَّت تُثِيرها^(٤)
وقال آخر :

وكانت بيوم العنز صادت فؤاده^(٥)

(١) كذا ، والرجز لاشاهد فيه . وفي الأيام والليالي ٣٦ ، قال الفراء (وليل جثل
أي أدهم شديد الظلمة) .

(٢) الرجز في اللسان : جثل ومحاضرات الأغب ٥٣٧/٢ لجندل بن المثنى الطهوي .

(٣) البيت والشرح عن المفضل في اللسان : عنز ، وانظر : الأيام والليالي ٤٥ ، وفيه
(ابن دينار) .

(٤) البيت في شعره ، في شرح أشعار الهذليين ٢١٤/١

(٥) الأيام والليالي ٤٥

قوله : يوم العنز ، العنز : أكمة كانوا نزلوا عليها ، فكان لهم حديث .

قال :

ويقال يوم كَصْدُرِ الرمح : إذا كان ضَيْقاً شديداً . قال أبو العباس :
وهذا يوم تُخَصُّ به الحرب . قال وأنشدني ابن الأعرابي :
ويوم كَصْدُرِ الرمح قَصُرَتْ طَوْلُهُ بَلِيلِي فَلَهَانِي وَمَا كُنْتُ لَاهِيَا^(١)
قال أبو عمر :

خَفَضَ (يوماً) على الحكاية بإضمار رب .
قال :

ويقال : يوم كَسَالِفَةِ الذباب : إذا كان قصيراً . قال : وأنشدني
ابن الأعرابي : [٣٩]

ظَلَلْنَا عِنْدَ دَارِ أَبِي رِيَّاحٍ بِيَوْمٍ مِثْلَ سَالِفَةِ الذَّبَابِ^(٢)
ويقال : يوم كَلْبَاهِمِ الْقَطَاةِ : إذا وُصِفَ بِالْقِصَرِ . قال : وأنشدني
ابن الأعرابي :

ويوم كَلْبَاهِمِ الْقَطَاةِ مُزَيَّنٍ إِلَى صِبَاهِ غَالِبٍ لِي بَاطِلُهُ^(٣)
قال أبو عمر :

يجوز في (يوم) الرفع والنصب ، وكذلك في (غالب) يجوز فيه
الرفع والنصب^(٤) .

(١) البيت في اللسان : صدر ، والأيام والليالي ٤٦ ، وفيه (كظل الرمح) و (بليل) .
وقد كتب الناسخ في الحاشية (اسم امرأة) مشيراً إلى (ليل) .
(٢) الأيام والليالي ٤٦ ، وفيه (رياح) ، بالياء الموحدة .
(٣) البيت ليزيد بن الطرية ، شعره ٥٤ .
(٤) والنصب رواية الديوان .

باب في اليوم الطويل القضاء

أخبرنا ثعلب عن أبي نصر عن الأصمعي ، قال :

يقال : أطول من يوم الصوم ، ويوم أطول من يوم الحشر .
قال : وأنشدني ابن الأعرابي :

ويوم كطول الدهر في عرض مثله أقام كقبض الراحتين على الجمر
وقال آخر في صفة اليوم :

ويوم كأنَّ المُضْطَلِّين بِحَرِّهِ
وإن لم يكن جَمْرَ قِيَامٍ على الجَمْر

قال أبو عمر : جَمْر ، اسم يكن وهي المكتفية لا تحتاج إلى خبر .
أقمنا به حتى تجلَّى وإِغْـمَـا تُفَرِّج أيامُ الكربة بالصَّبْر^(١)
ويقال :

يوم عَصِيب : إذا كان شديداً . قال الله تعالى : « وقال هذا يوم
عصيب^(٢) » . ويقال : يوم قَمَطِير : أى شديد يُقَبِّضُ ما بين العينين
من شدته قال الله تعالى : « إِنَّا نخاف من ربنا يوماً عبوساً قمطيراً^(٣) » .
ويقال :

يوم يُقَبِّضُ الحَشَى : إذا كان شديداً ، من خوفٍ أو حربٍ .

(١) البيتان ينسبان لقراص الغامدي أو لنهشل بن حري في الأشياء والنظائر للخالدين ٧٤/١ ،
ولنهشل بن حري في الشعر والشعراء ٦٣٧ والخزانة (هارون) ٣١٣/١ . ولمعقل بن عامر
الأسدي في التذكرة السعدية ١٦٩/١ ولضمرة بن ضمرة النهشل في حل المقال ١٤٠ .

(٢) سورة هود ٧٧ .

(٣) سورة الإنسان ١٠ .

يقال : يُقْبِضُ الْحَشَى ، وَيُقْبِضُ الْحَشَى ، وَيُقْبِضُ الْحَشَى : إذا كان شديداً . قال وأنشدني ابن الأعرابي :

إذا كان يومٌ مثله يَقْبِضُ الْحَشَى لِبَعْضِ الْقَنَا فِيهِ بَبْعُضٍ وَقَائِعُ

باب في صفة أيام الحر وشده

أخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال ^(١) :

يقال : يوم مَعْمَاع : أى شديد الحر . قال وأنشدنا :

يوم من الجوزاء مَعْمَاع شَمِش

يوم يَرُدُّ الْآبِدَاتِ فِي الْكُنُسِ ^(٢)

الآبِدَات : الوحش ، الكُنُس : بيوت الظباء .

ويوم وَقَدَتْ فِيهِ الشُّعْرَى : [٤٠] أى : اشتدَّ حرُّه .

قال وأنشدنا :

تَوَقَّدَ الشُّعْرَى يُرَى الْعَجِيبَا

يَرُدُّ أَبْكَارَ اللَّيْحِاحِ شَيْبَا ^(٣)

أى : من شدَّة حرِّه .

قال : والعرب تقول : الحرَّ جَانِبِي سَهِيل ^(٤) ، وهو أشدُّ الحرِّ .

قال وأنشدنا ابن الأعرابي :

إذا سُهَيْلٍ عَارِضَ الْكَوَاكِبَا

(١) الكلام يشواهد ، مع اختلاف في العبارة ، في الأيام والليالي ٣٩ .

(٢) الأيام والليالي ٣٩ واللسان والتاج : مع .

(٣) الأيام والليالي ٣٩ .

(٤) صحف محقق الأيام والليالي ٣٩ هذه العبارة إلى (والعرب تقول : [في الحر] :

جافى سهيل) . وانظر اللسان : جنب .

اللَّعْبَاتِ وَالْغَرَابِ النَّاعِيَا
فَاسْتَوْدَعِي مَشْرَبَكَ الثَّعَالِيَا

قال : وأنشدنا أيضاً :

هَجَرْنَ وَاسْتَقْبِلْنَ يَوْمًا شَامِسَا
فَبَلَّ مَاءَ الْعَرَقِ الطَّنَافِسَا
أَصْبَحْنَ يَقْرُونُ جَنَابَا يَابَسَا^(٢)

قال ابن الأعرابي : ولا يكاد الناس يقتلهم عطش يوم واحد إلا إذا طلع سهيل . قال وأنشدني ابن الأعرابي :

ظَلَّتْ بِيَوْمٍ لَهْبَانٍ ضَبَحَ
يَلْفَحُهَا الْمِرْزَمُ أَيْ لَفَحَ
تَلَوُذُ مِنْهُ بَنَوَاحِي الطَّلَحِ^(٣)

يقال^(٤) : يوم لَهْبَانٍ : إذا كان شديد الحر . وَاللَّهْبَةُ : الحر الشديد .
ويُقال :

صَبَحَتْهُ الشَّمْسُ : إذا غَيَّرَتْ لَوْنَهُ . ويُقال : يوم وَقْدَانٍ ، وَقَدَّ :
وَقَدَّ يَوْمُنَا يَقْدُ وَقْدًا : إذا كان شديد الحر . ويقال : جَاءَنَا صَكَّةٌ عُمَى :
إذا جَاءَ نَصْفُ النَّهَارِ فِي أَشَدِّ مَا يَكُونُ الْحَرُّ .

والحِزَاز : جمع حَزِيرٍ^(٥) . قال أبو العباس : هذا غلط من ابن

(١) الرجز في الأيام والليالي ٣٩ .

(٢) الرجز في الأيام والليالي ٤٠ ، وفيه (قبل ماء العرق) .

(٣) الرجز في اللسان والتاج : لمب وفيهما (تموذ) . والأيام والليالي ٤٠ عدا الأخير .

(٤) جاء هذا الكلام قبل الرجز في الأيام والليالي ، وهو الصواب .

(٥) كتب أحدهم على حاشية الأصل (ولا أدري لم ذكر حزيراً . . . من الباب ؟) وهي

ملاحظة تستحق النظر ، فلعل هناك سقطاً .

الأعرابي ، لأنه لم يكن نحوياً . وإنما جمعُ حَزِيز حِرَّان ، مثل قولهم :
نُغِرُّ ونُغِرَّان ، وَجُرِّذَ وجِرْدان - والنُّغَرُ : العصفور - وَصُرِدَ وَصِرْدان ،
وقُدِّذَ وقِدْدان ، وهى البراغيث .

قال أبو العباس :

ومنه خبرٌ لمطَرَف بن عبد الله بن الشخير^(١) ، قال : رأيتُ علياً
رضى الله عنه فى حَزِيزنا هذا بعدما فرغ من أمر الجَمَل ، فعدَلْتُ عن
الطريق حياءً منه ، فجاء وهو راكب فعَدَلُ إلى وأَسْرَعَ حتى لا يَسْمَعَ مَنْ
خلفه ما يقول لى ، فقال لى : أَحَبُّ عُثْمَانَ مِنْكَ أَنْ تَأْتِيَنَا ؟ قال :
قلتُ : قد كان بعض ذلك يا أمير المؤمنين . قال : فقال لى : قليلاً
قليلاً ، إِنْ أَحْبَبْتَهُ فَلَقَدْ كَانَ أَفْضَلْنَا ، وَأَوْصَلْنَا لِرَجِيهِ .

[٤١] قال أبو العباس :

الحَزِيز : ما غُلِظَ من الأرض ونخسُن .

وأخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال :

يقال^(٢) : يوم صَيِّخُودٍ وصَيِّخُد ، [ومنه^(٣)] : وديقة صيخود .

ويقال : يوم صَاقِرٍ : إذا كان شديد وقع الشمس والحر . وقد صَقَرته
الشمس : إذا أحرقه وقَعَهَا . قال ومنه قول ذى الرمة :

إذا ذابت الشمسُ اتَّقَى صَقَرَاتِهَا بِأَفْئَانٍ مَرْبُوعِ الصَّرِيمَةِ مُعْبِلٍ^(٤)

(١) فى الأصل (عبد الله بن الشخير) ، وصححه الناسخ فى الحاشية . ومطرف هذا وصف
بأنه من أهل العبادة والزهد . اختلف فى وفاته بين سنوات ٩٥، ٦٧ هـ . (انظر : مشاهير علماء
الأمصار ٨٨ وطبقات خليفة بن خياط ١/٤٦٧ ووفيات الأعيان ٥/٢١١) .

(٢) فى حاشية الكامل للمبرد ١٢٢٧ عن أبي عمرو ... عن أبي عمرو الشيباني (يقال :
يوم صيخود وصيخد وصهد وصهوان : إذا كان شديد الحر) .

(٣) ما بين المضادتين غير واضح فى الأصل ، وسياق المعنى يقتضيه . والوديقة : الحر الشديد .

(٤) ديوانه ٣/١٤٥٨ .

المربوع : القصير ، والمبعل : الذى قد خرج ورقه . والصقرات : الحرّ الشديد ، واحدها : صَقْرَة . والأفنان : الأغصان .

ويقال : هذا يوم عَكٌّ وَعَكِيك : إذا كان [شديد الحرّ] ^(١) . قال وأنشدنا ابن الأعرابي :

يوم عَكِيكُ يَعْصُرُ الْجُلُودَا
يَتْرِكُ بَيْضَانَ الْوُجُوهِ سُودَا ^(٢)

ويقال : رجلٌ حَمْتُ ^(٣) ، ويوم حَمْتُ وَمَحْتُ ، مقلوب : إذا كان شديد الحرّ . وأرض عَكَّةٌ وليلة عَكَّةٌ : أى غَمَّةٌ ، أى شديدة الحرّ .
ويقال : يوم مَسْمُومٌ : إذا كان شديد السَّامِ . وأخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء قال :

يقال : يومٌ مَسْمُومٌ ، ويوم مَشْمُولٌ ، ويوم مَجْنُوبٌ ، ويوم غَيُومٌ وَمَغِيمٌ ^(٤) ، ويوم مُسِمٌ ، ولا يقال : سَمٌ يَوْمُنَا ، وإنما يُقال : قد أَسَمَ يَوْمُنَا : إذا جاءت فيه السُّوم .

وهذا يوم حَمٍّ ، ويوم سَخْدَانٍ وَسَخْدَانٍ ^(٥) : أى شديد الحرّ .

ويقال : هذا جَمِرٌ القَيْظِ وهذا جَمِرَتُهُ : أى شدَّته . والجَمِرُ من كل شئ : شدَّته . وقالوا : سَخُنَ النهار ، وَسَخِنَ وَسَخِنَ وَأَسَخِنَ وَسَخُنَ .

(١) ما بين المضادتين زيادة عن اللسان ، ضرب عليها فى الأصل .

(٢) الأيام والليالي ٤١ .

(٣) كذا ولم تذكره المعجمات .

(٤) الأيام والليالي ٤١ ، ٤٢ .

(٥) فى الأيام والليالي : ويوم مغيم ومغيم .

(٦) كذا فى الأصل . ولعلها لغة انفرد بها أبو عمر وأخلت بها المعجمات ، والمعروف أن الكلمة بالصاد ، فى اللسان : صخذ (يوم صخذان ، وصخذان : شديد الحر) .

وقال أبو عبيدة^(١) : السَّموم بالنهار ، وقد يكون بالليل . والحرور بالليل^(٢) .

وأخبرنا ثعلب عن أبي نصر عن الأصمعي ، قال :

يقال في شدة الحرّ : يوم كأنّ الملح يُنثر وسطه . يقال : وسط الشيء ، إذا كان مصمتاً ، ووسطه ووسط الشيء : إذا كان أجزاء مخلخلة . تقول : أقعد وسط الدار ووسطها ، واجعل هذه الخرزة وسط السبحة ، لا غير . قال وأنشدنا الأصمعي :

يوم كأنّ الملح يُنثر وسطه ترى وحشه يركب منه النواصيا^(٣)

قال : الكلام ها هنا (وسطه) ، ولكن لم يتهياً له في الشعر .

[٤٢] وأخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء ، قال^(٤) :

يقال : يوم مُعتدل ، بالذال معجمة ، ويوم مُعتدل ، بالذال غير معجمة . والمعتدل : الشديد الحرّ ، والمعتدل : الطيب الهواء .

ويقال : يوم ومد ، وليلة ومدة : إذا كانت حارة^(٥) . قال وأنشدنا للراعي^(٦) :

كأنّ بيض نعام في ملاحفها إذا اجتلاهنّ قيظاً ليله ومد^(٧)

(١) اللسان / سم .

(٢) بعده في اللسان : وقد تكون بالنهار .

(٣) البيت بلا عزو في الأيام والليالي ٤٢ ، وفيه (ينثر) بالشين ، وهو تصحيف ، والرسالة الموضحة ١٠ .

(٤) الأيام والليالي ٤٢ .

(٥) زاد في اللسان : ومد (ويقال : ليلة ومد ، بغير هاء . ومنه قول الراعي ...) .

(٦) في الأصل : وأنشدنا الراعي .

(٧) البيت في اللسان : ومد ، وعجزه في الأيام والليالي ٤٣ ، وفيهما (قيظاً ليلة ومد) .

وقد أخل شعر الراعي . وهو في : البرهان على ما في شعر الراعي من وهم ونقصان لجلال ناجي (مجلة المورد ، ج ٣ - ٤ ، ص ٢٤٥) .

قال : ^(١) ومن ذلك : الوَمَدَة ، وهى حر شديد ، ومثلها : الرقدة .
وأخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء ، قال ^(٢) :

يقال : يوم حامى الصَّنْدِيد : إذا كان شديد الحرّ ، ويوم صَيَّهَب ،
مثله . وأنشدنا :

لأَقِينٍ من أَغْفَرَ يوماً صَيَّهَبَا
حامى الصناديد يُعْنَى الجُنْدَبَا ^(٣)

وأخبرنا ثعلب عن عمرو بن أبي عمرو الشيباني عن أبيه ، قال :
يقال : حرّ مُشْفِشَف : أى ميبس مقبض ما بين العينين . ويوم
مُسْمَقِرٌّ : أى شديد الحرّ . ويوم سَاخِن وسَخْنَان وسَخْنَان ، وليلة ساخنة
وسَخْنَاء وسَخْنَاءَةٌ . ويوم أَبَتْ ، وليلة أَبَتْة : إذا كانا شديدي الحرّ .
ويوم عَكِيكٌ وَعَكٌ وذو عَكَّة وذو عُكَّة .

وأخبرنا ثعلب عن سلمة ، قال : قال الأحمر ^(٤) :

يقال : تَأَجَّم النَّهَارُ تَأْجَمًا : إذا أَشْتَدَّ حرّه .

وأخبرنا ثعلب عن أبي نصر عن الأصمعى عن أبي عمرو بن العلاء :
قال :

صَدَّةُ الْقَيْظِ : شِدَّةُ حرّه . الْقَيْظُ : الحرّ ، ومنه الخبر : يكون المطر
قَيْظًا والولدُ غَيْظًا .

(١) أجل به كتاب الأيام والليالي .

(٢) كذلك .

(٣) اللسان والتاج : صند .

(٤) هو : على بن المبارك صاحب الكسائي . (ترجمته فى : نزهة الألباء ٨٠ وإنباء الرواة

وأخبرنا ثعلب عن ابن نجدة عن أبي زيد قال :
يقال : دَغِمَهُم الحرّ يدَغِمُهُم : إذا غَشِيَهُم ، وكذلك البرد أيضاً .
وأخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء ، قال ^(١) :
يقال : بَخِخُوا عنكم من الظهيرة ، وَخَبِخُوا وَهَرِيقُوا وَأَبْرَدُوا
حتى ينكسرَ عنكم الحرّ ، بمعنى .
وأخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال :
يقال : ليلة ساكرة : إذا كانت غائمة لا ريحَ فيها .

باب السراب والآل

[٤٣] أخبرنا ثعلب عن الأثرم عن أبي عبيدة ، وأخبرنا ثعلب عن
أبي نصر عن الأصمعي ، قالا :
الآلُ : بالغداة ، والسراب : نصفُ النهار . وقال ^(٢) : الظِّلُ : بالغداة ،
والفَيْءُ : بالعشي . قالا : والفَيْءُ : الأصل فيه الهمز .
وقالا : في السراب منه قوله :
ورَفَعَ الآلُ رأسَ الكلبِ فارْتَفَعَا ^(٣)
وقالا : الكلبُ ها هنا : جَبَلُ .
وقالا : اليرَمَعُ : السراب . وقالا : العَيْلَمُ : السراب .
وقالا : الخَدَّاعُ : السراب ، وأنشدا :

(١) أدخل به كتاب الأيام والليالي .

(٢) في الأصل : (وقال) .

(٣) البيت للأعشى . ديوانه ١٠٣ ، وصدره : إذ نظرت نظرة ليست بكاذبة ، وفي
الأصل (ورفع الكلب رأس الآل) ، صحح في الحاشية .

شكوتُ لوحاً فحزاً لي يَرْمَعَا

حزاً : رفع ، واللوح : العطش . وقالوا :^(١) السراب الجارى .

وأخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال :

العساقيل : السراب ، ومنه قول كعب بن زهير :

وقد تَلَفَّعَ بالقُورِ العساقيلُ^(٢)

قال : القُور : الجبال الصغار ، واحدها : قارة . وتَلَفَّعَ : تغطى وتفنَّع .

وأخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال :

إنما سَمِيَ الآلُ آلاً : لأنه يَتَلَأَلُ ويبدو . وسُمِيَ السَّرَابُ سَرَاباً : لأنه يَسْرَبُ على وجه الأرض ، وهو : الدَّيْسَقُ أيضاً إذا اشتدَّ جَرِيُّهُ . وأما اللَّعَابُ فإنه الذى يتساقط من السماء كأنه زَبَدٌ . وأما الرَّقْرَاقُ فهو مثل السَّرَابِ .

ويقال فى ارتفاع النهار : شَدَّ النهار ، وَقَدَّ النهار ، ورأد الضحى .
ويقال : تَلَّعَ النهارَ وَمَتَّعَ وأرتفع .

وسَرَاةُ النهار : وسطه ، وسَرَاةُ كل شئٍ وسطه . والمَسْرُوجُ : السراب ، والمسروج أيضاً مثله ، وهو السراب .

وأخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال :

السماءُ مؤنثة ، وتُذكر . قال ثعلب : فَأَمَّا سَمَاءُ البيت ، فَأَخْبَرَنِي الأثرم عن أبي عبيدة عن يونس أنه قال : تُذَكَّرُ وتُؤنَّثُ^(٣) . قال : وكان

(١) غير واضح فى الأصل بمقدار كلمة واحدة .

(٢) ديوانه ١٦ ، صدره : كأن أوب ذراعها وقد عرفت .

(٣) الأزمنة لقطرب ٢ .

أبو عمرو بن العلاء يقول : السماء سقف البيت^(١) . قال أبو العباس :
وقد يجوز أن يكون جمع سَماوة ، والسمَاوة : أعلى كل شيء ، فيُصِيرُه
ذكر^(٢) . [٤٤] قال ثعلب : ويكون قوله تعالى « السَّما مُنْفَطِرٌ به »^(٣)
على لغة مَنْ يُذكر السماء .

قال أبو عمر :

وسألت المبرّد عن تذكير (مُنْفَطِر) فقال : نَعْت مُدَكَّر مُضْمَر ،
كَانَهُ قَالَ : جمع السماء منفطر به .

وأخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء قال^(٤) :

ومن أسماء السماء : الخَلَقَاء ، سميت خلقاء لأنها ملساء كالخلقاء
من الحِجَارَةِ . ومن أسمائها : الجرباء ، وكانها سُمِّيت جرباء لما فيها من
آثار المَجَرَّة والنجوم كآثر الجَرَب في الناقة .

وأخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي ، قال :

الجربة ما يُزْرَعُ فيها من الأرض .

وقال أبو العباس : أخبرني أبو نصر عن الأصمعي قال :

ومن أسمائها : الكَخْلُ - وكَخْلُ أيضاً : السنة القليلة الخير .
وسمعتُ ثعلباً يقول : كلام العرب : كَخْلُ : أسم السنة - وإنما سُمِّيت
كَخْلًا لأنَّ السماء تكون في الجَدْب مكشوفة الجلد واللون ، يُقال : جلد
السماء ظاهر ولونها ظاهر ، فشَبَّهَتْ من القحط بالكِساء الكَخْلُ .

(١) المصدر نفسه ٢ .

(٢) قال به قطرب في الأزمعة ٢ .

(٣) سورة المزمل ١٨ .

(٤) أحل به كتاب الأيام والليالي .

وقال الأصمعي :

ومن أسائها : الرقيع ، لأن الغيم يرقعها ها هنا وها هنا ، ثم يجتمع . قال : والعرب تقول : ما تحت الرقيع أرقع من القرمطى .

وأخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء^(١) قال :

يقال شَرَقَتِ الشمس : إذا طَلَعَتْ ، وَأَشْرَقَتْ : إذا أَضَاءَتْ .

قال : والذُرُورُ : أول طلوعها ، والتَّطْفِيلُ : غَيْبُوتُهَا . وقالت طائفة :

زوالها ، وَضَافَتْ أَيْضاً : زوالها . وقالت طائفة : هي حين تَهْمُّ بالسقوط .

وقالت طائفة : قَضَبَتْ تُقَضِّبُ ، وَصَغَتْ تَصْغُو : إذا رَسَبَتْ ، أى

وقعت . ويقال : قَنَبَتْ تَقْنِبُ قُنُوباً : إذا لم يبقَ منها شَيْءٌ . ويقال :

دَلَكْتُ بِرَاحٍ - بِرَاحِ اسم للشمس - وَغَرَبْتُ مِثْلَ دَلَكْتُ . وَأَفَلْتُ

تَأْفَلْتُ : إذا غابت .

قال أبو عمر :

ويجوز حتى : دَلَكْتُ بِرَاحٍ وَبِرَاحٍ ، فيمن [٤٥] ينون ، وهو اسم

موضع مغيب الشمس . وقالت طائفة : رَاحٍ جمع راحة . قال : وهو

أن يقول المُكْتَرَى : إلى أن تَغِيْبَ الشَّمْسُ للعمل . وقال قوم : بِرَاحَةٍ ،

منها .

باب الأزمنة

أخبرنا ثعلب عن أبي نصر عن الأصمعي قال :

الأزمنة ستة : ثلاثة للشتاء ، وثلاثة للصيف . فأولُ الشَّتْوَةِ :

(١) أدخل به كتاب الأيام والليالي .

الْوَسْمِيُّ ، والثاني : الشُّتْوَى ، والثالث : الرَّبِيعُ . وأول الصَّيْفِ : الضَّيْفُ ،
والثاني : الحَمِيمُ ، والثالث : الخَرِيفُ .

وأخبرنا ثعلب عن ابن نجدة عن أبي زيد قال :

تقول ، مُذْ غُدْوَةٌ إِلَى أَنْ تَزُولَ الشَّمْسُ : رَأَيْتُ فِي مَنَامِي كَذَا وَكَذَا ،
فَإِذَا زَالَتِ الشَّمْسُ قُلْتُ : رَأَيْتُ الْبَارِحَةَ .

قال أبو العباس ثعلب :

ومنه حديث ابن عباس رضى الله عنه قال : قال النبي صلى الله عليه
وسلم ذات يوم وقد أَنْفَقْتُ مِنَ الصَّلَاةِ ، صَلَاةَ الْغَدَاةِ ، « رَأَيْتُ اللَّيْلَةَ
فِي مَنَامِي كَأَن مِيزَانًا دُلِّيَ مِنَ السَّمَاءِ وَلَهُ كِفَتَانِ ، فَوُضِعَتْ فِي كِفَّةٍ ،
وَوُضِعَتْ أُمْتِي فِي الْكِفَّةِ الْأُخْرَى ، فَوَزَنَتْ عَلَيْهَا فَرَجَحَتْ عَلَيْهَا . ثُمَّ
خَرَجَتْ مِنَ الْكِفَّةِ وَوُضِعَ أَبُو بَكْرٍ مَكَانِي فَوَزَنَ بِالْأُمَّةِ وَرَجَحَ عَلَيْهَا ،
ثُمَّ أَخْرَجَ أَبُو بَكْرٍ وَوُضِعَ عُمَرُ مَكَانَهُ فَوَزَنَ بِالْأُمَّةِ وَرَجَحَ عَلَيْهَا » .

وقال أبو زيد :

وَأَمَّا الْقَابِلَةُ : فَهِيَ اللَّيْلَةُ الَّتِي تَأْتِيكَ . وَأَمَّا الْأَيَّامُ : فَالْيَوْمُ يَوْمُكَ
الَّذِي أَنْتَ فِيهِ . وَأَمْسٍ : لِلْيَوْمِ الَّذِي مَضَى . وَأَمَّا غَدٌ : فَالْيَوْمُ الَّذِي
يَكُونُ بَعْدَ يَوْمِكَ وَأَمَّا بَعْدَ غَدٍ : فَالَّذِي بَعْدَهُ . قَالَ وَمِنْهُ قَوْلُ لَبِيدٍ :
وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالْدِيَارِ وَأَهْلِهَا بِهَا يَوْمٌ حَلُّوْهَا وَغَدَوْا بِلَاغٍ^(١)

وأخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي ، وعن عمرو عن أبيه ، وعن أبي
نصر عن الأصمعي ، قالوا كلهم :

(١) ديوانه ١٦٩ .

يقال : هو العامُّ وقابل وقُبَابِل للثالث . ولا يعرفون ما وراء ذلك
وأخبرني المُبرِّد عن المازني ، قال : قال الخليل :

قال خالد بن صَفْوان لابنه : إِنَّكَ لَا تُفْلِحَ الْعَامَ وَلَا قَابِلًا وَلَا قَابًا
وَلَا قُبَابِيًا وَلَا مُقَيَّبًا . قال أبو العباس : فكل كلمة منها اسم لسنة
بعد سنة .

وأخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي ، قال ^(١) :

أسماء الشهور بلسان ثَمُودَ : مُوجِب ، وَمُوجِز ، وَمُورِد ، وَمُلْزِم ،
وَمُصْدِر ، وَهَوْبِر ، وَمُؤَيْل ، وَمَوْهَن ، وَدَيْقَر ، وَدَابِر ، وَجَيْفَل ، وَمُسْبِل .

تَمَّ الْكِتَابُ بِحَمْدِ اللَّهِ ^(٢)

(١) انظر : الآثار الباقية ٦٣ والأزمنة والأمكنة ٢٨٣/١ .

(٢) يمهده (قرأته على الوزير الفقيه أبي عبد الله بن مكي ، عن (غفر ؟) الله . .

فهرس الأعلام

(١)

- آدم : ٢٤٢ ، ٢٦٤ ، ٣٠٠
إبراهيم (النبي) : ٣٠٠
إبراهيم النخعي : ٢٩٨
ابن أحرر الباهلي : ٢٧٤
ابن عباس (عبد الله) : ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٦٦ ، ٢٨٨ ، ٢٩٨ ، ٣١٥
ابن قادم : ٢٥٩
ابن الكلبي : ٢٥٩
ابن كناسة : ٣٠١
ابن نجدة : ٢٥٧ ، ٢٦١ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٣٠٠ ، ٣١١ ، ٣١٥
أبو بكر الصديق : ٢٨٨ ، ٣١٥
أبو ثروان الأعرابي : ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤٥ ، ٢٥٨
أبو جهيمة الذهلي : ٢٧٧
أبو زياد الأعرابي : ٢٧١
أبو زيد الأنصاري : ٢٥٧ ، ٢٦١ ، ٢٨٥ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٣٠٠ ،
٣١١ ، ٣١٥
أبو سليمان الأعرابي : ٢٨٠
أبو شبل الأعرابي : ٣٠١
أبو الشيص : ٢٩٢
أبو صالح : ٢٩٦ (علي بن صالح)
أبو العالية الشامي : ٢٤٠
أبو عبيدة : ٢٤٥ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٩٥ ، ٣٠٩ ، ٣١١ ، ٣١٢
أبو عمر الزاهد : ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥١ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ،

٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٩ ، ٢٧٧ ، ٢٧٩ ،
٢٨٠ ، ٢٨٩ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣١٣ ، ٣١٤

أبو عمرو الشيباني : ٣١٠ ، ٣١٥
أبو عمرو بن العلاء : ٢٨٤ ، ٢٩٠ ، ٣١٠ ، ٣١٣
أبو فقعهس الأعرابي : ٢٥٨
أبو مسحل الأعرابي : ٢٨٤
أبو المكارم (أعرابي) : ٢٥٣ ، ٢٧١
أبو موسى الحامض : ٢٤١ ، ٢٤٢
أبو نصر : ٢٤٧ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٩ ،
٢٦٢ ، ٢٧٠ ، ٢٧٧ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٩٠ ، ٣٠٤ ، ٣٠٩ ،
٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥

أبو هريرة : ٣٠٢
الأثرم : ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٩٥ ، ٣١١ ، ٣١٣
الأحرر : ٣١٠
أحمد بن يحيى : ٢٥٩
أحيمه بن الجلاح : ٢٤٥
الأخطل : ٢٧١
الأخفش : ٢٨٣
الأصمعي : ٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ٢٤٧ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ،
٢٥٦ ، ٢٥٩ ، ٢٦٢ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ،
٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٩٠ ، ٣٠٤ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٣ ،
٣١٤ ، ٣١٥

الأعشى : ٢٨٢
الأفوه الأودي : ٢٧٠
الإمامان (ثعلب والمبرد) : ٢٦٠ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٢٩٢
امرؤ القيس : ٢٧٠ ، ٢٩٩
أيمن بن خريم : ٢٦١

(ب)

البصريون : ٢٦٤

(ث)

ثعلب بن صغير : ٢٩٢

(ج)

جندل بن المنفى : ٣٠٢

جبريل : ٣٠٠

(ح)

حسان بن ثابت : ٢٧٢

الخطيئة : ٢٦٧

حميد بن ثور : ٢٦٧

حواء : ٣٠٠

(خ)

خالد بن زهير : ٣٠٢

خالد بن صفوان : ٣١٦

خالد بن كلثوم : ٢٨٨

الخطيم الضبابي : ٢٧٥

الخليل بن أحمد : ٣١٦

خير بن رباط : ٢٨٧

(ذ)

دريد بن الصمة : ٢٧٣

دكين الراجز : ٢٧٣

(ذ)

ذو الرمة : ٣٠٧

(ر)

الراعي : ٢٦٠ ، ٣٠٩

ربيعة بن مقروم : ٢٧٧

الرؤاسي : ٢٤٩

رؤبة : ٢٤٤ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨

(س)

سلمة : ٢٣٩ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ،
٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٧ ، ٢٧٩ ، ٢٨١ ، ٢٨٩ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ،
٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٣ ، ٣١٤
السنهار : ٢٨٧

(ص)

الصادق : ٢٤٨
الصباحي : ٢٤٦
الصقيل الأعرابي : ٢٧١

(ط)

طبول : ٢٥٩
طرفة بن العبد : ٢٩٩
الطوال : ٢٥٩

(ع)

عائشة : ٢٤٣ ، ٢٨٨
عبد الله بن غلطة : ٢٨٨
عثمان بن عفان : ٣٠٧
العجاج : ٢٤٩
عجربة الأعرابي : ٢٧١
عروة بن الورد : ٢٧٢
عطاء بن أبي رباح : ٢٩٨
العطافي : ٢٤٦
علي (الإمام) : ٢٤٢ ، ٣٠٧
علي بن صالح : ٢٩٦
عمر بن الخطاب : ٢٨٨ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٣١٥
عمر بن شبة : ٢٤٢ ، ٢٤٤ .
عمرو بن عمر الشيباني : ٣١٠ ، ٣١٥
عمرو بن قبيصة : ٢٨٧

(ف)

الفراء : ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ،
٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٣ ، ٢٧٩ ،
٢٨١ ، ٢٨٩ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ،
٣١٠ ، ٣١٣ ، ٣١٤

الفرزدق : ٢٦٣

الفزاري : ٢٧٨

(ق)

قراض الغامدي : ٣٠٤

(ك)

الكديمي (محمد بن يونس) : ٢٤٢
الكسائي : ٢٤٩ ، ٢٦٧ ، ٢٨٤ ، ٢٨٩ ، ٢٩٦
كعب بن زهير : ٢٥٩ ، ٣١٢
الكلابي (أعرابي) : ٢٨٧
الكميت : ٢٤٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٦
الكوفيون : ٢٦٤

(ل)

لييد : ٣١٥
لقيط الإيادي : ٢٦٣

(م)

المازني : ٢٩٤ ، ٣١٦
المبرد : ٢٥٩ ، ٢٦٩ ، ٢٩٤ ، ٣١٣ ، ٣١٦
المتنخل الذهلي : ٢٧٨
مجاهد : ٢٤٩
مرة بن محكان : ٢٧٥
مضر بن ربيعي : ٢٦٩
مطرف : ٣٠٧
معقل بن عامر الأسدي
المفضل الضبي : ٢٤٧ ، ٢٥١ ، ٢٥٤ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٧٨ ، ٣٠٢

(ن)

النايعة الذبياني : ٢٥٥
النبي (صلى الله عليه وسلم) : ٢٤٣ ، ٢٥٦ ، ٢٦٤ ، ٢٨٨ ، ٢٩٣ ،
٣٠٢ ، ٣١٥

النعمان بن المنذر : ٢٧٤

نهشل بن حرس : ٣٠٣

(ى)

يزيد بن حذاق : ٢٧١

زيد بن الطثرية : ٣٠٣

يوسف عليه السلام : ٢٦٤

يونس بن حبيب : ٢٤٤ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٣١٢

فهرس الشواهد

صدر البيت	القافية	الصفحة	الشاعر
(أ)			
وسيان وبصان إذا ما عدده	سواء	٢٥٢	—
والأحرى إذا لاذوا بملوذة	ميثاء	٢٤٨	—
(ب)			
وقد نفخوا يوم الخميس أوارها	فأثقبوا	٢٤٠	الكميت
وقوى لدى الهيجاء أكرم موقفاً	عصيب	٢٥٤	—
تداركه في منصل الآل بعدما	يعطب	٢٨٣	الأعشى
وفتنة مثل ظهر الفيل مظلمة	ذنب	٢٧٠	—
في ليلة من جمادى ذات أندية	الطنبا	٢٧٥	(مرة بن محكان)
(وفتيان صدق قد صبحت للافة	طرّاً	٢٧٧	ربيعه بن مقروم
لا تسقه حرزاً ولا حلياً	حلياً	٢٩٣	(الخطيم الضبابي)
توقد الشعري يرى العجيبا	العجيبا	٣٠٥	—
لاقين من أعفر يوماً صيها	صيها	٣١٥	—
إذا سهيل غارض الكواكبا	الكواكبا	٣٠٦	—
ظللنا عند دار أبي رباح	الذباب	٣٠٣	—
ولولا جنون الليل أدرك ركضنا	ناشب	٢٧٥	دريد بن الصمة (أو خفاف بن ندبة)

(ج)

أتيناه في مقنوة لا ينالها	ساجها	٢٦٩	—
يا صاحب البغلة والساج	الساج	٢٦٩	—
لقد تلهيت وليلي داج	داج	٢٧٦	—

(ح)

وكأنى في فحمة ابن جبير	السرداح	٢٥٨	_____
ظلت بيوم لهبان ضبح	ضبح	٣٠٦	_____

(د)

كأن يبيض نعام في ملاحفها	ومد	٣٠٩	الراعى
تأويها في ليل غس وقرّة	بارد	٢٦٧	(حميد بن ثور)
وليلة جامدة جوداً	جوداً	٢٦٨	_____
إذا القعود كزّ فيها حقدأ	حقدأ	٢٦١	_____
يوم عليك يعصر الجلودا	الجلودا	٣٠٨	_____
وغارة بين اليوم والليل فلتة	عمرّد	٢٥٩	_____
فأثرت إدلاجى على ليل حرة	المتجرد		الخطيئة
يدرعان الليل ذا السدود	السدود	٢٧٢	(ذو الرمة)
أعلّ على الهندى مهلا وكرة	الدوائر	٢٥٥	_____
جاء الشتاء واجثأل القبر	القبر	٣٠٢	(جندل بن المثنى)
إذا ركبوا الخيل واستلأموا	قر	٢٩٩	امرؤ القيس
دعبنى للغنى أسعى فإنى	الفقير	٢٧٢	عروة بن الورد
مضى من الليل ذهل وهى واحدة	مذعور	٢٧٧	أبو جهيمة الذهلى
وليل تقول الناس فى ظلماته	وعورها	٢٦٩	مضر بن ربيع
فلا تك كالعتر التى خبثت لها	تثيرها	٣٠٢	خالد بن زهير الهذلى
أرجى أن أعيش وأن يومى	جبارا	٢٣٩	(شاعر جاهلى)
تلقى نؤوهن سرار شهر	السرارا	٢٦٠	الراعى
جنان المسلمين أود مسا	غفارا	٢٧٣	(ابن أحر)
أتبكي امرأة من أهل ميسان			
كافراً	قيصرا	٢٦٣	الفرزدق
فلما غسى ليلى وأيقنت أنها	حبوكرا	٢٧٣	(ابن أحر)
وفى النصف من شعبان ودعونا	البحر	٢٥٢	_____

صدر البيت	القافية	الصفحة	الشاعر
(هاجت عليها من الأشراف نافحة	أسفار	٢٥٦	الكيمت
نهارهم ليل بهم وليلهم	ابن حمير	٢٧٤	(ابن أحر)
وذو النجب تؤمنه فتقضى نذوره	المقدر	٢٥٢	—
وليلة كالهودج المخدر	المخدر	٢٧٥	—
كأن ابن مزنتها جانحاً	خنصر	٢٨٧	(ابن قبيصة أو خير بن رباط)
فنداكرنا ثقلاً رثيداً بعدما	كافر	٢٩٢	(ثعلبة بن صغير)
شمس موانع كل ليلة حرة	المغيار	٢٦٧	(النابعة الذيباني)
كسع الشتاء بسبعة غبر	الشهر	٣٠١	(ابن أحر أو أبو شبل)
ويوم كطول الدهر في			
عرض مثله	الجمر	٣٠٤	—
ويوم كأن المصطلين بحرة	الجمر	٣٠٤	(قراض الغامدي وغيره)
أقنا به حتى تجلى وإنما	بالصبر	٣٠٤	—
نحن قتلنا عامراً في دارها	دارها	٢٥٧	—
قطع التناثف عائداً	ناجر	٢٥١	الكيمت
والغيث بالمتألفات	النواحر	٢٥٦	الكيمت
نحن أجرنا كل ذبال قتر	قتر	٢٥٠	—
غمّ النجوم ضوءه حين بهر	بهر	٢٩٠	—
(س)			
يا جارتينا بالجنان حرسا	حرسا	٢٦٣	—
وداويتها حتى شنت حبشية	سدوسا	٢٧١	(يزيد بن حذاق)
هجرنا واستقبلنا يوماً شامساً	شامسا	٣٠٦	—
يا عين بكى مالكاً وعبساً	عبسا	٢٥٥	—
ظلت شمس يومنا أشماسا	أشماسا	٢٩١	—
يكون من ليلي وليل كهمس	كهمس	٢٧٤	(دكين)
وليلة من الليالي خندس	خندس	٢٦٩	—
والليل كالدماء مستشعراً	السدوس	٢٧٠	الأفوه الأودي
يوم من الجوزاء معاع شمس	شمس	٣٠٥	—

(ض)

أبيض من أخت بني أباض أباض ٢٤٩ (العجاج أو زويرة)

(ط)

أقامت غزالة سوق الضراب قيطا ٢٦١ (أيمن بن خريم)
وصاحب مرّ له شهر قط قط ٢٦١ —

(ع)

وما الناس إلا كالديار وأهلها بلاقع ٣١٥ لبيد
إذا كان يوم مثله يقبض الحشى وقائع ٣٠٥ —
يا قوم بيضتكم لا يفجعن بها الجذعا ٢٦٣ (لقيط الأيادي)
(إذا نظرت نظرة ليست بكاذبة) فارتفعا ٣١١ (الأعشى)
شكوت لوحاً فحزالى يرعيا يرعيا ٣١٢ —

(ف)

وأمت نجوم الأخذ غيرا كأنها كسف ٢٩٠ —
وأطعن الليل إذا ما أسدفا أسدفا ٢٧٤ (العجاج)
دعا وقرن الشمس قد تطرفا تطرفا ٢٩٥ —
إذا جمادى منعت قطرها مغضف ٢٤٥ (أحيحة بن الجلاح)
مالك ترغين ولا يرغو الخلف الخلف ٢٨٥ —

(ق)

فيا أيها المهدي الخنا من كلامه خرناق ٢٦٢ —
فأتلقا ٢٩٥ —
باتت لهن ليلة دعسقه دعسقه ٢٦٨ —
هل أنت مسقيها سقاك الساقى الساقى ٢٩٥ —
صبحناهم كأساً من الموت مرة الودائق ٢٥١ —
وليلة ذات جهام أطباق أطباق ٢٧٢ —

(ك)

فأعددت مصقولا لأيام ورنه مسلك ٢٥٣

(ل)

كأن أوب ذراعيها وقد عرقت العساquil ٣١٢ كعب بن زهير

فإن اتنمع سدوس ورهيمها قبول ٢٧١ (الأخطل)

إذا خيص منها جانب

راع جانب المتظلل ٢٩٧

وأنت على الأدنى شمال عرية بليل ٢٩٩ طرفة

حلو ومر كعطف القدح مرته ينتعل ٢٧٨ المتنخل الهدلى

رأيت ابن ذبيان يزيد رمى به شاغله ٣٠٢

ويوم كلبهام القطاة مزين باطله ٣٠٣ (يزيد بن الطرية)

علين بكديون واطن كرة الغلائل ٢٥٥ النابغة الذبياني

وليل كموج البحر أرخى سدوله ليبتلى ٢٧٠ امرؤ القيس

إذا ذابت الشمس اتقى صقراتها معبل ٣٠٧ ذو الرمة

ومنهل ليس بساقى نخل نخل ٢٧٥

فصبحت مثل الأذان الأول الأول ٢٧٦

ومطية ملت الظلام بعثته الأظلل ٢٧٦

يراقب الجونة كالأحول كالأحول ٢٩٣

ومنتخب كأن هالة أمه بمعقول ٢٩٥

بينما الظل ظليل موتق فاضمحل ٢٩٢ أبو الشيص

(م)

عند ديجور فحمة ابن حمير ٢٨١ و ٢٥٩

رب حلم أضاعه عدم المال النعيم ٢٧٢ حسان بن ثابت

وفي نامق أجلت لدى حومة

الوغى خثعا ٢٥٤

صدر البيت	القافية	الصفحة	الشاعر
وإن أغار فلم يحل بطائلة	القطا	٢٥٩	(كعب بن زهير)
أبونا الذي أنسى الشهور بعزه	فاعلمى	٢٥٤	—
أرى إيلي تكالاً راعياها	النجوم	٢٧٩	(الراعى)
وليلة مثل لون الفيل غيرها	الدياميم	٢٧٠	—
فألقى ثوبه شهراً كريتا	بالبهام	٢٦١	—
يارب ذى خال وذى عم عم	بالبهام	٢٦١	—
وذبل عودها سوق الجهم	الجهم	٢٧٩	—
كسابة للطرق والغيث رشم	رشم	٢٦٦	—

(ن)

سقط العشاء به على متقمر	الأقران	٢٨٩	عبد الله بن عنمة
تضيء له المنابر حين يرقى	الزبرقان	٢٨٨	—
ماذا تلاقين بسهب إنسان	إنسان	٢٨٥	—
إني إذا ما الليل كان ليلين	ليلين	٢٧١	—

(ى)

ومستبدل من بعد غضيا صريمة	وأحريا	٢٦٥	—
ويوم كصدر الرمح قصرت			
طوله	لاها	٣٠٣	—
ويوم كأن الملح ينشر وسطه	النواصيا	٣٠٩	—
وبات بنو أمى بليل ابن مندر	صواديا	٢٧٤	ابن أحر
ويلد كخلق العباية	العباية	٢٦٨	—
وليلة ذات قتام وهي	هي	٢٦٨	—

(الألف المقصورة)

يا حبذا أيام غيلان السرى	السرى	٢٩٦	—
--------------------------	-------	-----	---

صدر البيت	القافية	الصفحة	الشاعر
	(أنصاف أبيات)		
وكانت بيوم الفز صادق فؤاده	—	٣٠٢	—
كمن سقى السمّ	—	٢٥٨	—
يستدرّك			
تقمرها شيخ عشاء فأصبحت	ناشدا	٢٩١	(الأعشى)

مراجع المقدمة والتحقيق

- ١ - الآثار الباقية عن القرون الخالية
للبيروني (- ٤٤٠ هـ) ، تحقيق : إدورد سخاو ، ليزرك ١٩٢٣ .
- ٢ - أدب الكاتب
لابن قتيبة (- ٢٧٦ هـ) ، تحقيق : ماكس كرونيرت ، ليدن ١٩٠٠ .
- ٣ - الأزمنة
لقطرب (- ٢٠٦) مصورة معهد المخطوطات العربية عن الأصل
المحفوظ في المتحف البريطاني بلندن .
- ٤ - الأزمنة والأمكنة
للمرزوقي (- ٤٢١ هـ) ، الهند (حيدر آباد الدكن) ١٣٣٢ هـ .
- ٥ - الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين
للخالدين ، أبي بكر (- ٣٨٠ هـ) وأبي عثمان (- ٣٩٠) ، تحقيق :
السيد محمد يوسف ، القاهرة ٥٨ - ١٩٦٥ (جزآن) .
- ٦ - أشعار أبي الشيص
جمع وتحقيق : عبد الله الجبوري ، النجف ١٩٦٧ .
- ٧ - إصلاح المنطق
لابن السكيت (- ٢٤٤ هـ) ، تحقيق : شاكروهارون ، القاهرة
١٩٥٦ .
- ٨ - أنباه الرواة على أنباه النحاة
للقفطي (- ٦٤٦ هـ) ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة
١٩٥٠ - ١٩٧٣ (٤ أجزاء) .
- ٩ - الأيام والليالي والشهور
للفراء (- ٢٠٧ هـ) ، تحقيق : إبراهيم الإيباري ، القاهرة ١٩٥٦ .

١٠ - تاج العروس من جواهر القاموس
للزبيدي (١٢٠٥ هـ) ، القاهرة ١٣٠٦ - ١٣٠٧ هـ (١٠ مجلدات).

١١ - تاريخ بغداد
للخطيب البغدادي (٤٧٣ هـ) ، طبعة مصورة عن الطبعة المصرية
(بيروت - دار الكتاب العربي) .

١٢ - التذكرة السعدية
للبيدي (- القرن الثامن الهجري) ، تحقيق : عبد الله الجبوري ،
النجف ١٩٧٢ (الجزء الأول) .

١٣ - التلخيص في معرفة أسماء الأشياء
للعسكري (بعد ٣٩٥ هـ) تحقيق : عزة حسن ، دمشق ١٩٧٠
(جزآن) .

١٤ - تهذيب الألفاظ
للخطيب التبريزي (- ٥٠٢ هـ) ، تحقيق : لويس شيخو ، بيروت
١٨٩٥ م .

١٥ - تهذيب اللغة
للأزهري (- ٣٧٠ هـ) ، تحقيق مجموعة من المحققين ، القاهرة
٦٤ - ١٩٦٧ (١٥ جزءاً) .

١٦ - ثلاثة كتب في الأضداد
تحقيق : أوغست هفner ، بيروت ١٩١٣ .

١٧ - جمهرة الأمثال
لأبي هلال العسكري (- بعد ٣٩٥ هـ) ، تحقيق : أبو الفضل وقطامش ،
القاهرة ١٩٦٤ (جزآن) .

١٨ - جمهرة اللغة
لابن دريد (- ٣٢١ هـ) ، الهند (حيدرآباد الدكن) ١٣٤٤ -
١٣٥١ هـ (ثلاثة أجزاء مع رابع للفهارس) .

١٩ - خزانة الأدب

للبيгдаدى (- ١٠٩٣ هـ) ، (١) طبعة بولاق ١٢٩٩ هـ ، من غير نص .
(٢) طبعة هارون ، القاهرة ١٩٦٧ وما بعدها (صدر منه ٦ أجزاء) .

٢٠ - الدرّة الفاخرة في الأمثال السائرة

لحمزة الأصفهاني (- ٣٥١ هـ) ، تحقيق : عبد المجيد قطامش ،
القاهرة ١٩٧١ - ١٩٧٢ (جزآن) .

٢١ - ديوان أبى قيس بن الأسلت

تحقيق : حسن محمد باجودة ، القاهرة ١٩٧٣

٢٢ - ديوان الأعشى الكبير

تحقيق : م . محمد حسين ، القاهرة ١٩٥٠

٢٣ - ديوان الأفوه الأودى

تحقيق عبد العزيز الميمنى ، القاهرة ١٩٣٧ (ضمن كتاب : الطرائف
الأدبية) .

٢٤ - ديوان امرىء القيس

تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٩٦٤ .

٢٥ - ديوان حسان بن ثابت

تحقيق : وليد عرفات ، بيروت ١٩٧٤ ، جزآن .

٢٦ - ديوان الحطيثة

تحقيق : نعمان أمين طه ، القاهرة ١٩٥٨ .

٢٧ - ديوان حميد بن ثور الهلالي

صنعة عبد العزيز الميمنى ، القاهرة ١٩٥١

٢٨ - ديوان ذى الرمة

تحقيق : عبد القدوس أبو صالح ، دمشق ١٩٧٢ - ١٩٧٣ (٣ أجزاء)

٢٩ - ديوان رؤبة بن العجاج

تحقيق : ولیم بن الورد ، ليبزك ١٩٠٣

- ٣٠ - ديوان السيد الحميرى
تحقيق : شاكر هادى شكر ، بيروت (بلا تاريخ) .
- ٣١ - ديوان طرفة بن العبد
تحقيق : درية الخطيب ولطفى الصقال ، دمشق ١٩٧٥
- ٣٢ - ديوان العجاج
تحقيق : عزة حسن ، بيروت ١٩٧١
- ٣٣ - ديوان عروة بن الورد
تحقيق : عبد المعين الملوحي ، دمشق ١٩٦٦
- ٣٤ - ديوان عمرو بن قيثة
تحقيق : حسن كامل الصيرفى ، القاهرة ١٩٦٥
- ٣٥ - ديوان الفرزدق
تحقيق : عبد الله الصاوى ، القاهرة ١٩٣٦ (جزآن) .
- ٣٦ - ديوان كعب بن زهير
صنعة السكرى (- ٢٧٥ هـ) ، القاهرة ١٩٥٠ .
- ٣٧ - ديوان لبيد
تحقيق : إحسان عباس ، الكويت ١٩٦٢
- ٣٨ - ديوان لقيط بن يعمر الأيادى
تحقيق : خليل العطية ، بغداد ١٩٧٠
- ٣٩ - ديوان النابغة الذبياني
تحقيق : شكرى فيصل ، بيروت ١٩٦٨
- ٤٠ - ديوان يزيد بن الطثيرة
صنعة : حاتم الضامن ، بغداد ١٩٧٣
- ٤١ - الرسالة الموضحة
للحاتمى (- ٣٨٨ هـ) ، تحقيق : محمد يوسف نجم ، بيروت ١٩٦٥
- ٤٢ - زهر الآداب
للحصري (- ٤٥٣ هـ) ، تحقيق : البجاوى ، القاهرة ١٩٥٣ (جزآن) .

٤٣ - شرح أشعار الهذليين
للسكري (- ٢٧٥ هـ) ، تحقيق : عبد الستار أحمد فراج ، القاهرة
١٩٦٥ (٣ أجزاء) .

٤٤ - شرح القصائد السبع الطوال
للأبي بكر الأنباري (- ٣٢٨ هـ) ، تحقيق : عبد السلام هارون ،
القاهرة ١٩٦٣ .

٤٥ - شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف
للأبي أحمد العسكري (- ٣٨٢ هـ) ، تحقيق : عبد العزيز أحمد ، القاهرة
١٩٦٣ .

٤٦ - شعر خفاف بن ندبة السلمى
تحقيق : نوري القيسي ، بغداد ١٩٦٨ .

٤٧ - شعر الراعي النميري
(١) جمع : ناصر الحاني ، دمشق ١٩٦٤
(٢) البرهان على مافى شعر الراعي من وهم ونقصان لهلال ناجي
(مجلة المورد م ١ / ج ٣ - ٤ / ص ٢٣٧) .

٤٨ - شعر عمرو بن أحرر الباهلي
جمع : حسين عطوان ، دمشق (بلا تاريخ) .

٤٩ - شعر الكميث بن زيد الأسدي .
جمع : داود سلوم ، النجف ١٩٦٩ (٣ أجزاء) .

٥٠ - الشماريخ في علم التاريخ
للسيوطي (- ٩١١ هـ) ، تحقيق : إبراهيم السامرائي ، بغداد ١٩٧١ .

٥١ - الصحاح
للجوهري (- ٣٩٣ هـ) ، تحقيق : أحمد عبد الغفور عطار ، القاهرة
١٣٧٧ هـ (٦ أجزاء) .

٥٢ - صحيح البخاري
القاهرة (مطبعة محمد علي صبيح) بلا تاريخ .

- ٥٣ - الصداقة والصديق
لأبي حيان التوحيدي (- ٤١٤ هـ) ، تحقيق : إبراهيم الكيلاني ،
دمشق ١٩٦٤ .
- ٥٤ - (كتاب) الطبقات
لخليفة بن خياط (- ٢٤٠ هـ) ، تحقيق : سهيل زكار ، دمشق
١٩٦٦ (جزآن) .
- ٥٥ - طبقات الشافعية الكبرى
للسبكي (- ٧٧١ هـ) ، تحقيق : الحلو والطناحي ، القاهرة ١٩٦٤ -
١٩٧٦ (١٠ أجزاء) .
- ٥٦ - طبقات النحويين واللغويين
للزبيدي (- ٣٧٩) ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة
١٩٥٤
- ٥٧ - طبقات النحويين واللغويين
لأبن قاضي شبة (- ٨٥١ هـ) ، مصورة عن الأصل المحفوظ في
المكتبة الظاهرية بدمشق .
- ٥٨ - العشرات
لأبي عمر الزاهد (- ٣٤٠ هـ) ، مصورة معهد المخطوطات العربية
عن الأصل المحفوظ في مكتبة حسين جلبي في بروسة بتركيا تحت
رقم (٨ لغة) .
- ٥٩ - غريب القرآن (المسمى : نزهة القلوب) .
لأبي بكر السجستاني (- ٣٣٠ هـ) ، القاهرة ١٩٦٣
- ٦٠ - (كتاب) الغريبين ، غريب القرآن والحديث
للهرودي (- ٤١٠ هـ) ، تحقيق : الطناحي ، القاهرة ١٩٧٠ (الجزء
الأول) .
- ٦١ - فهرس المخطوطات المصورة .
(في معهد إحياء المخطوطات العربية التابع لجامعة الدول العربية)
تصنيف : فؤاد السيد ، القاهرة ١٩٥٤ (الجزء الأول) .

- ٦٢ - الفهرست
لابن النديم (- ٣٨٥ هـ) ، تحقيق : رضا تجدد ، طهران ١٩٧١
- ٦٣ - قائمة بالخطوط العربية
(المصورة بالميكرو فلم من الجمهورية العربية اليمنية) .
القاهرة - دار الكتب ١٩٦٧ .
- ٦٤ - الكامل في اللغة والأدب
لمبرد (- ٢٨٥ هـ) ، تحقيق : مبارك وشاكر ، القاهرة ٣٦ -
١٩٣٧ (٣ أجزاء مع رابع للفهارس) .
- ٦٥ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون
لحاجي خليفة (- ١٠٦٧ هـ) طهران ١٩٦٧ (طبعة مصورة عن
الطبعة التركية) .
- ٦٦ - كشف الغمة في معرفة الأئمة .
للأربلي (- ٦٩٣ هـ) ، النجف ١٣٨٤ هـ (٣ أجزاء) .
- ٦٧ - لسان العرب
لابن منظور (- ٦٣٠ هـ) ، القاهرة ١٣٠٠ هـ (٢٠ جزءاً) .
- ٦٨ - متخير الألفاظ
لابن فارس (- ٣٩٥) ، تحقيق هلال ناجي ، بغداد ١٩٧٠ .
- ٦٩ - مجالس ثعلب
لأبي العباس ثعلب (- ٢٩١ هـ) ، تحقيق : عبد السلام هارون ،
القاهرة ١٩٥٦ (جزآن) .
- ٧٠ - مجمع الأمثال
للميداني (- ٥١٨ هـ) ، تحقيق : محي الدين عبد الحميد ، القاهرة
١٩٥٩ (جزآن) .
- ٧١ - محاضرات الأدباء
لرأغب الأصفهاني (- ٥٠٢ هـ) ، بيروت ١٩٦١ (مجلدان) .

- ٧٢ - المخصص
لابن سيدة (- ٤٥٨ هـ) ، القاهرة ١٦ - ١٣٢١ هـ (١٧ جزءاً) .
- ٧٣ - المداخل
لأبى عمر الزاهد (- ٣٤٥ هـ) ، تحقيق : محمد عبد الجواد ، القاهرة
١٩٥٦ .
- ٧٤ - مراتب النحويين
لأبى الطيب اللغوى (- ٣٥١ هـ) ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ،
القاهرة ١٩٥٥ .
- ٧٥ - المزهر فى علوم اللغة وأنواعها
للسيوطى (- ٩١١ هـ) ، تحقيق : جاد المولى والبجاوى وأبو الفضل ،
القاهرة (بلا تاريخ) ، (جزآن) .
- ٧٦ - المستقصى فى الأمثال
للزحشرى (- ٥٣٨ هـ) ، حيدر آباد الدكن - الهند ١٩٦٣ (جزآن) .
- ٧٧ - مشاهير علماء الأمصار
للبيستى (- ٣٥٤ هـ) ، تحقيق : م . فلا يشهر ، القاهرة ١٩٥٩
- ٧٨ - المعارف
لابن قتيبة (- ٢٧٦ هـ) ، تحقيق : ثروت عكاشة ، القاهرة ١٩٦٠ .
- ٧٩ - معجم الشعراء
للمرزبانى (- ٣٨٤ هـ) ، تحقيق : عبد الستار أحمد فراج ، القاهرة
١٩٦٠ .
- ٨٠ - معجم الأدباء
لياقوت الحموى (- ٦٢٦ هـ) ، نشر : محمد فريد رفاعى ، القاهرة
١٩٣٦ وما بعدها (٢٠ جزءاً) .
- ٨١ - مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب .
لابن هشام (- ٧٦١ هـ) ، تحقيق : المبارك وحمد الله ، دمشق ١٩٦٤
(جزآن) .

- ٨٢- المفضليات
للضبي (- نحو ١٧٨ هـ) ، تحقيق : شاكروهارون ، القاهرة ١٩٦٤ .
- ٨٣- المنقوص والممدود
للغراء (- ٢٠٧ هـ) ، تحقيق : الميمنى ، القاهرة ١٩٦٧ (نشر مع كتاب « التنبهات » لعلى بن حمزة البصرى) .
- ٨٤- نزهة الألباء فى طبقات الأدباء
لابن الأنبارى (- ٥٧٧ هـ) ، تحقيق : إبراهيم السامرائى ، بغداد ١٩٧٠ (الطبعة الثانية) .
- ٨٥- نظام الغريب
للربعى (- ٤٨٠ هـ) ، القاهرة .
- ٨٦- (كتاب) النوادر
لأبى مسحل الأعرابى (- القرن الثالث) ، تحقيق : عزة حسن ، دمشق ١٩٦١ (جزآن) .
- ٨٧- نور القبس المختصر من المقتبس
للمرzbانى (- ٣٨٤ هـ) ، اختصار : اليعمورى (- ٦٧٣ هـ) ، تحقيق : رودولف زلهائم ، بيروت ١٩٦٤ .
- ٨٨- الوافى بالوفيات
للصفدى (- ٧٦٤ هـ) ، حققه مجموعة من المحققين ، صدر منه ٩ أجزاء .
- ٨٩- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان
لابن خلكان (- ٦٨١ هـ) ، تحقيق : إحسان عباس ، بيروت ٦٨ - ١٩٧٣ (٨ أجزاء) .

نقد الكتب

شعر

عمرو بن معديكرب الزبيدي

جمعه وحققه : مطاع الطرايشي

٢٦٠ صفحة من القطع الكبير

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق

عرض وتعليق : محمد عبد الغني حسن

عضو مجمع اللغة العربية بمصر

إن عدداً غير قليل من كتب التراث الذي ينشر في بقاع العالم العربي كلها ، يغرى الباحث الناقد بنقده ، ويملي له في التعقب والمتابعة ، ويبحث الشك في نفسه ، فلا يكاد يطمئن لكلمة ، أو يرتاح لتحقيق . . . وقد رأينا في بعض ما نشر من مخطوطات استهتاراً بتحقيق الشعر ، وإمعاناً في كسره ، جهلاً من المحقق بأصول الشعر وعروضه وقوافيه . كما رأينا في بعض الكتب المحققة استهانة بالضبط والتدقيق والتحقيق ، حتى باتت كثرة كاثرة منها تزدهم بالأخطاء الصارخة ، والأوهام الظاهرة ؛ وحتى بتنا نرى المخطوط المحقق وقد ابتعد عن الأصل الذي أراده له مؤلفه .

ومن حسن الحظ أن عدداً غير قليل أيضاً من كتب التراث المحقق يتمتع بمكانة عالية من التوثيق والتحقيق ، فيشعرك وأنت تبدأ في قراءته أنك أمام محقق دقيق ثقة ذى ضمير حي في نشر التراث ؛ لا يتعجل ، ولا يستهتر ، ولا يخرج وجه المنفعة المادية الزائلة عن وجه المنفعة الأدبية الخالدة التي من أجلها يحقق التراث العربي وينشر . . .

ومن هذا القسم الثاني من الكتب المحققة كتاب (شعر عمرو بن معديكرب الزبيدي) الذى أصدره مجمع اللغة العربية بدمشق بتحقيق من الأديب الأستاذ مطاوع الطرايشى .

وليس بيننا وبين الأستاذ محقق هذا الكتاب صلة أو علاقة تحملنا على مدحه ، ولم يكن لنا مقسوم الحظ أننا نعرفه ، ولكن عمله فى هذا الكتاب يدل على مبلغ علمه وبذله ، فهو غير ضنين بالتتبع والمتابعة وما يجرائه على صاحبهما من جهد وعناء ، وإنك لتلمس هذا الجهد المثمر فى هذا الديوان منذ أن تقع عينك على السطور الأولى من الكتاب .

ويبدو أن المحقق الفاضل لم يأل جهداً فى جمع المادة الشعرية المبعثرة لديوان عمرو بن معديكرب الزبيدي ، وقد نصب لذلك همته ، ويصرح عما بذله فى ذلك السبيل قائلاً : (جمعت كل ما طالته يدي من شعر منسوب إلى عمرو ، من مظانه المختلفة ، مطبوعة ومخطوطة ، وأخص بالشناء هنا الشيخ « حمد الجاسر » فقد تكرم فأعارنى مصورات مخطوطات نادرة) .

وإذا كان المحقق موضعاً للشناء عليه بما بذل من جهد ، فإن الزميل الفاضل الأستاذ حمد الجاسر موضع للشناء أيضاً حين لم يرض على المحقق بمخطوطة مصورة قد تعينه على ما هو بسبيله من جمع وتحقيق لشعر الزبيدي . وهذا هو التعاون العلمى الذى يجب أن يكون قائماً على الدوام بين علمائنا الباحثين .

وقد كنا وما نزال نسمع عن علماء فى الشرق العربى وفى الشمال الأفريقى يرضون بكتبهم أن تعار ، كأنما استأثروا بالعلم لأنفسهم ، فلا يودون أن يشركهم فيه غيرهم ، ويعلمون ذلك الضن بأنه من باب الخشية على الكتاب المعار أن يضيع ولا يرد ، وهى حجة مردودة ، فإن الخافة أو توقعها لا تمنع العلم أن ينتشر ، ولا يصح أن تكون حجاباً دون نشر المعرفة واتساع أقطارها ، ومن هنا كان إكبارنا للعمل الكريم الذى قام به الأستاذ حمد الجاسر نحو محقق هذا الكتاب ، فهو عمل لا يجوز أن يغفل أو نمر عليه مراكرام... وإنما هو مؤازرة علمية جليلة يجب أن ينبه عليها ، ويشار إليها .

وهذا الكتاب قد تظاهرت عليه مآثر جماعة من أفاضل علمائنا الباحثين ، لم يضمن واحد منهم بفضل علمي يسديه إلى المحقق ، وقد أبرز محققنا الفاضل مآثر هؤلاء العلماء في الكلمة التي استهل بها كتابه هذا ، فاعترف لأستاذه : شكرى فيصل ، وعبد الهادى هاشم ، بالفضل حين قال : (وختاماً أتوجه بصادق الشكر إلى أستاذي الكريمين : الدكتور شكرى فيصل أمين المجمع ، والأستاذ الجليل عبد الهادى هاشم ، لما أنفقا من وقت وجهد في قراءة هذا البحث والعناية به ، وكفاء ما أولياني من رعاية وتشجيع) .

كما اعترف لأستاذه أحمد راتب النفاخ - وفضله وعلمه متعلمان مشهوران - بالفضل حين قال بعد هذا : (وأخص بطيب الثناء أستاذي أحمد راتب النفاخ ، فقد وسعني فضله الكريم مذ كان هذا العمل فكرة ، إلى أن تمثل كتاباً سوياً ، بل إن فضله لا يقتصر على هذا البحث وحده ، فلطالما اغترفت من علمه ، وأفدت من مكتبته ، وانتفعت بنصحه وتوجيهه ، فجزاه الله خير الجزاء ...) .

هذه المعاني الخلقية الكريمة لم أشأ أن أمر عليها دون انبهار بها ، وثناء عليها ، وإشارة إليها. ولا أحسبني قد تجاوزت حدى في التعريف (بشعر عمرو ابن معديكرب الزبيدي) والتعليق عليه ونقده ، حين أجزت لنفسى أن أقف لحظات لأشير إلى هذه المعاني التي هي ضرورة لكل عمل في الحياة .

ولعلك تلاحظ أيها القارئ الكريم أن اسم الكتاب الذي نعرضه اليوم هو : « شعر » عمرو بن معديكرب الزبيدي ، بدلا من « ديوان » عمرو بن معديكرب الزبيدي . وفرق بين الاثنين ، فالديوان هو الأثر الذي تركه صاحبه مجموعاً في ديوان انتهى إلينا بعد مر العصور ، أما التعبير بلفظ (شعر) فيفيد أن القارئ هنا أمام مجموعة من شعر شاعر قديم ، لم يضمها ديوان له ، ولكن المحقق جمعها من مظان مختلفة ، ومصادر متفرقة .

ولنا أن نتساءل هنا : وأين ديوان عمرو بن معديكرب الزبيدي ؟ ألم يكن للرجل - شأن كل الشعراء - ديوان يضم بين دفتيه كل شعره الذي

كتبه هو بخط يده ، أو نسخه له ناسخ ، أو جمعه له جامع قديم في عصره أو في زمن قريب منه ؟ بلى : كان يوجد فيما أبقاه لنا الزمان من تراث ديوان اسمه (ديوان عمرو بن معديكرب الزبيدي) ، وكان الناس يعرفونه ، ويتناولون النسخ الخطية منه بين أيديهم . ولكن في فترة معينة انقطعت أخبار هذا الديوان ، وخفى أمره .

وكان أول عهد الناس بديوان « عمرو » حين جمعه لأول مرة - فيما نعرف - أبو عمرو وإسحاق بن مرار الشيباني الكوفي المتوفى سنة ٢٠٦ هـ ، كما يشير إلى ذلك ابن النديم صاحب الفهرست . ولعله أول من نبهنا إلى هذا الديوان . ولم يطل الزمن أكثر من عشرين عاماً حتى نهض رجل آخر معاصر للشيباني فجمع ديوان الزبيدي . ولعله أضاف إلى ذلك الذي جمعه الشيباني ، أو نقص منه ، أو غير في رواية . فنحن لا نعرف شيئاً عن مصير هذا الديوان ولا عن شكله في جميعه الأول والثاني . وكان الجامع الثاني أبو عبد الله بن الأعرابي المتوفى سنة ٢٣١ هـ ، كما جاء في الجزء الثالث من الخزنة . ولم يطل الزمن بعد ذلك أكثر من عشرات من الأعوام حتى جاء أبو سعيد السكري المتوفى سنة ٢٧٥ هـ فجمع ديوان عمرو بن معديكرب الزبيدي بطريقته وروايته ، فكان ثالث جمع أو صنعة لهذا الديوان .

وظل ديوان الزبيدي متداولاً بين أيدي الباحثين والعلماء حتى القرن الحادى عشر الهجرى ، فقد اطلع عليه وأخذ منه صاحب خزنة الأدب : عبد القادر البغدادى المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ ، وكانت النسخة التى أفاد منها هى التى برواية ابن الأعرابي وصنعتة .

ولم يبق ديوان عمرو بن معديكرب الزبيدي حياً في دائرة المشرق العربى وبين أيدي رجاله ، فقد أتيج له أن يرحل إلى الأندلس في القرن الرابع الهجرى مصاحباً لأبى على القالى صاحب « الأمالى » فيما حمله معه إلى الأندلس في رحلته .

ولا يعرف أحد على وجه اليقين أين ديوان الزبيدي منذ انقطعت أخباره في القرن الحادى عشر ، ولا أين يرقد ؟ وهل هو مفقود لا أمل منه ، أم مختف في بعض الخزانات لا سبيل إليه ؟

على كل حال لقد نهض بجمع شعر عمرو بن معديكرب الزبيدي من مختلف المظان أديب من أدباء العراق ، فنشرة سنة ١٩٧٠ م - وهو الأستاذ هاشم الطعان - وكان في عمله هذا مقبلاً على عمل كريم لجمع هيكل ديوان أضياعه الزمان . ولم يسلم عمل هاشم الطعان - وهو أول جمع لشعر الزبيدي في العصر الحديث - من نقد وملاحظ وجهت إليه ، وماخذ أخذت عليه من الدكتور الباحث العراقي يحيى الجبوري الذي نشر نقده في السنة الخامسة من مجلة العرب .

وما هي إلا بضعة أعوام لا تبلغ الخمسة حتى أصدر مجمع اللغة العربية بدمشق نسخة جديدة من شعر الزبيدي صنعة الأستاذ مطاع الطرايشي ، وهي النسخة التي نتحدث الآن عنها . . ولقد عني المحقق نفسه بجمع ما تفرق من شعر عمرو بن معديكرب ، وأمضى في ذلك العمل بضع سنوات . والحق أن الطريق لم تكن سهلة ولا ميسرة أمامه ، فقد كانت المصادر أمامه كثيرة ومتنوعة ، وهي كثرة قد تشتت ذهن الجامع ، وقد توسع عليه مفارق السبل ، حتى لقد بلغت مصادره في ذلك قريباً من مائتي مصدر ما بين كتب في الأدب ، واللغة ، والنحو ، والتاريخ ، والفتوح ، ومعجمات اللغة والبلدان ، والطبقات والتراجم ، والتفسير ، والسيرة ، والشروح والشواهد ، ومجموعات الشعر ومختاراته بما فيها كتب الحماسات .

ولقد أحصى المحقق عدد أبيات الشعر الذي جمعه للزبيدي ، فبلغ أكثر من ستمائة بيت ، ما بين شعر صحيح خالص النسبة إلى عمرو ، وشعر صحيح مختلط بزيادات في أطرافه وشعر مختلط مشترك النسبة بين عمرو وآخرين ، وشعر مصنوع ، وشعر لامرئ القيس ألحق بشعر عمرو ، وشعر لبديع الزمان الهمداني في مقاماته نسب وهماً إلى عمرو .

على أن هذا المجموع الجامع بين الصحيح والمختلط واللصيق يشتمل على ثلاثمائة بيت صحت نسبتها إلى الزبيدي الشاعر الفارس ، أما الثلاثمائة الأخرى وهي نصف المجموع ، فهي ما بين مختلط ومنحول ومجهول .

ويبدو أن ما ألصق بشعر عمرو بن معديكرب الزبيدي وهو ليس له قطعاً - هو أثر من العصبية الجنية ، وهي عصبية كانت

تقف دائماً في وجه العدنانية . فقد كان الرواة والباحثون من اليمانية يضيفون إلى « عمرو » من البطولات الخارقة ، والشعر ، مالميسله ، إمعاناً منهم في العصبية لشاعر منهم . ومن هنا زاد حجم الشعر المنسوب لعمرو وتضخم وعظم جرمه ...

ولم يقل لنا المحقق في الكتاب كل ما كان ينوى أن يقوله في عمرو وشخصيته ومناحي شعره ومظاهر لغته ، وخصائص فنه ، فقد أرجأ ذلك إلى بحث آخر مستقل قائم بذاته ، وليته لم يمل إلى الإرجاء ، وأمتعنا بالبحث والشعر في كتاب واحد ...

ولعل أجدر عمل يستحق الإشارة إليه هنا هو ذلك القسم من الكتاب الذي قام فيه المحقق بتخريج الشعر ، وهو عمل يدل دائماً على متابعة المحققين ، وتبعهم الدائب . وما ظنك مثلاً بمن يخرج الأبيات البائية التي مطلعها :

أبني زياد أئتمو في قومكم ذنب ونحن فروع أصل طيب

فيتعقب الأول إلى الخامس منها في الحيوان للمحافظ ج ٢ ص ٣٠٩ ، ويتعقب الأول إلى الثالث في معجم البكري ج ٣ ص ١١٠٠ ، ويتعقب الأبيات ٦ ، ٨ ، ١٠ ، في التنبيه والآل للبكري ، ويتعقب البيتين ٦ ، ٧ في كتاب أنساب الخليل ، ويتعقب البيت التاسع في الجزء الأول من الموازنة للآمدى ، ويتعقب البيت العاشر في تاريخ الطبري ج ٤ ص ٣٥٧ ، وفي الكامل لابن الأثير ج ٤ / ٨٩ ، وفي حماسة البحترى رقم ٢٢٠ ، وفي مجمع الأمثال للميداني ج ٢ / ٤١٥ ، وفي الأمالي لأبي علي القالي ج ١ / ١٢٥ ، وفي التنبيه ص ٤٨ ، وفي المستقصى ج ٢ / ٤١٦ ، وفي تاج العروس مادة « رنب » ؟ ؟

هذا شاهد واحد لا غير من شواهد كثيرة على معاناة التخريج لشعر عمرو بن معديكرب الزبيدي عند المحقق الأستاذ مطاع الطرايشي ، وهو عمل ينطق بمدى الجهد العظيم الموفق الذي بذله الأديب المحقق في سبيل هذا الكتاب جمعاً وتحقيقاً وتخريجاً وضبطاً وشرحاً ومقابلة بين النصوص وفهرسة .

وإذا كنا نهنيء المحقق على هذا الجهد الطيب الذى بذله فى جمع أثر
شعرى للزبيدي — بضم الزاى لا بفتحها ، على صيغة التصغير — وهو واحد
من شعرائنا الفرسان السابقين الذين ضرب المثل بشجاعتهم وإقدامهم على
المكاره فى مثل قول شاعرنا أبى تمام :

إقدام عمرو ، فى سماحة حاتم فى حلم أحنف ، فى ذكاء إياس

فإننا نهنيء مجمع اللغة العربية بدمشق على تلك المطبوعات الثمينة التى
يوالى بها المكتبة العربية ، ولا يضمن عليها بمال أو جهد ، وخاصة فى مجال
تراثنا التأليف العظيم

محمد عبد الغنى حسن

نقد الكتب

الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب

لأبي نصر الحسن بن أسد الفارقي (المتوفى ٤٨٧ هـ)

تحقيق الأستاذ سعيد الأفغاني

بقلم : الدكتور محمد إبراهيم البنا^(١)

عرفت المطبعة الكتاب لأول مرة سنة ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م ، وقد أعاد المحقق إخراجه في نشرة جديدة عام ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م ، وبين النشرتين - كما ترى - نحو من سبعة عشر عاماً - وقد اقتضى إعادة النشر عثور المحقق على مخطوطات آخر للكتاب ، فيها زيادات واستدراكات على نسخة باريس التي كانت عمدته في النشرة الأولى .

والكتاب فريد في موضوعه ، فصاحبه - وهو : أبو نصر الحسن بن أسد الفارقي المتوفى سنة ٤٨٧ هـ - جمع فيه ما تهيأ له من أبيات أشكال تخريجها على النحاة ، وأبيات أخرى وضعها النحاة أنفسهم للإلغاز . ويجمع النوعين أن القواعد تأباهما بحسب ظاهرهما ، وإن كانا مختلفين بحسب مصدرهما ، فالنوع الأول أبيات واردة عن العرب الذين يحتج بكلامهم ، وصادرة عن بيئة طبيعية كانت تفهمها وتتذوقها ، فأما النوع الثاني فأبيات صنعتها بيئة النحاة ، أو بيئة العالمين بالنحو . والناظر في النوع الأول لا يجد مشقة كبيرة في فهمه وتأويله ، على حين يجد نفسه في النوع الثاني أمام نصوص تصادم ما عرف من أمر اللغة والنحو ، وإن كانت في الحقيقة آخذة بسبب ما من العربية ، ومن هنا عدت ألغازاً .

(١) الدكتور محمد إبراهيم البنا الأستاذ المساعد في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر .

وقد وقع لى الكتاب فى نشرته الجديدة^(١) ، فأخذنى عن أشياء كنت جمعت نفسى لها ، ولعل مرجع ذلك هو أن أبا نصر صاحب بيان ونفاذ ، متمكن فى النحو ، عارف بأصوله وقضاياها ، ثم هو أيضاً عالم أقرب إلى عصر المتقدمين منه إلى عصر المتأخرين ، وقد كان لهؤلاء المتقدمين مترع متميز فى معالجة مسائل النحو ، بحكم صلتهم القريبة من الرواد الذين وضعوا هذا العلم ، وحددوا طريقة البحث فيه ، وبحكم صلتهم الزمنية ببيئة اللغة التى يتدرسونها ، ومن هنا لم يكن ملحوظاً بينهم ذلك العكوف على التراث النحوى وحده — وتلك سمة اصطبغت بها دراسة المتأخرين من النحاة على وجه العموم — فكان هؤلاء الأوائل يديمون النظر فى اللغة محاولين التعرف على ظواهرها ، وكانت لهم من هذه الممارسة آراء مبتكرة أو إضافات إلى ما قاله السابقون .

تستطيع أن تتبين من كتاب « الإفصاح » بعض الملامح التى أسلفنا ذكرها . ولقد قرأت الكتاب بيتاً بيتاً ، وصفحة صفحة ، وأفدت منه ، وكان للمحقق نصيب مذكور فى إبلاغ هذه الفائدة ، بيد أنه كانت لى على الكتاب — نصاً وتحقيقاً — ملاحظات أرجو أن يفيد منها المحقق إذا عزم له أن يخرج فى نشرة ثالثة . وأجل الملاحظات أولاً فى النقاط الآتية :

١ — نص الإفصاح .

٢ — تعليقات المحقق .

٣ — تخريج الشواهد .

* * *

وبين يدى هذه الملاحظات كانت لى ملاحظات أخرى على مقدمة المحقق ، ولقد عرف هو بالفارقى على نحو ليس بعده زيادة لمتريد ، لكنه عندما عرف بموضوع الكتاب قال : « إن أكثر الأبيات التى عقد عليها التوجيه مدار الإشكال فيها على اللفظ والإعراب » . (ص ٢٤) ، ثم قال : « بل كثير منها أبيات معان كما هى أبيات ألفاظ وهى منسوبة معروفة القائل »

(١) منشورات جامعة بنغازى .

(ص ٢٥) . ومعنى هذا أن النوع الأول ليست المشكلة فيه مشكلة المعنى .
والحق أن ما دعاه المحقق قسمين هو قسم واحد ، وأن كل هذه الأبيات تدعى
أبيات المعاني ، فإذا خفي الإعراب خفي المعنى ، وهذا ما قاله السخاوى فى
« سفر السعادة » ، ذاكراً رأى العلماء : « ولسنا نغنى بأبيات المعاني ما لم
يعلم فيه من الغريب ، وإنما يعنون بأبيات المعاني ما أشكل ظاهره وكان باطنه
مخالفًا لظاهره ، وإن لم يكن فيه غريب ، أو كان غريبه معلوماً » الأشباه
والنظائر » للسيوطى ٢٠٩/٣ ثم مثل السخاوى بيت العباس بن مرداس ، وهو
الشاهد الثمانون فى كتاب الفارقى :

ومن قبل آمنا ، وقد كان قومنا

يصلون للأوثان قبل محمدا

يقول السخاوى : « نصب (محمداً) بآمنا ، لأنه بمعنى صدقنا ، وقيل :
بإسقاط الخافض ، وهذا أحسن » .

ومثل أيضاً بالبيت المصنوع ، وهو الشاهد الخامس والعشرون فى كتاب
الفارقى :

لقد قال عبد الله شر مقالة

كفى بك يا عبد العزيز حسيها

يقول السخاوى : « عبد الله : مثنى ، حذف نونه للإضافة ، وألفه لا لتقاء
الساكنين ، وعبد : مرخم « عبدة » ، ثم ابتداء فقال : العزيز حسيها ، كما
كما تقول : الله حسيك » .

ما فهمته من مقدمة المحقق يجعل البيت الأول من أبيات المعاني والألفاظ
والبيت الثانى من أبيات الألفاظ ، ولست أدرى على أى أساس أقام هذه التفرقة ؟
أليس كلا البيتين يحوى معنى واللفظ المعبر به بحسب الظاهر لا يؤدى هذا
المعنى ؟ أليست صيغة أفعل ، وهى آمن فى بيت العباس ، تقتضى مجروراً
بالباء ، والصيغة لفظ ، كما تقتضى « قال » فى البيت المصنوع الاسم بعدها
مرفوعاً لا منصوباً ، وأن الأداء يحل الإشكال فى البيت الثانى ، كما يحله
تقدير الجار فى بيت العباس . والذى تعلمناه هو أن العلاقة فى التراكيب

لا تقوم على الدلالة المعجمية ، وإنما تقوم على الأوعية التي تحوى هذه المعانى ، أعنى الصيغ ، فقال ، وتقول ، وقاويل ، وتقاويل ، كل من هذه الصيغ له فى التركيب علاقة متميزة ، على الرغم من تضمن كل منها لمعنى القول — وهذا يؤول بنا عند التحقيق إلى أن المشكلة مشكلة لفظ ، وأنه إذا حل إشكال اللفظ اتضح المعنى . ولو أن القدماء أطلقوا على هذه الآيات المشكلة « آيات الألفاظ » لكانوا أقرب إلى الصواب ، ولكنهم دعوها « آيات المعانى » لأنه يهمهم من اللفظ محتواه والمقصود منه .

* * *

ونحن نعلم أن اللغز قد يقوم أحيانا على الرسم ، ولو أن الكلمة رسمت رسمها المعروف لزال إشكالها ، وخلت من الإلغاز ، وذلك مثل بيت نافع ابن ثابت السلمى ، وهو الشاهد الرابع والعشرون :

أبلكوز تشرب قهوة بابلية لها فى عظام الشاربين ديب
كذا يرسمونه ، ولو رسم رسمه المعتاد لكان هكذا : أبل ، كوز ،
وأبل : أمر من أبال بمعنى أفاق ، والمعنى : أفق ياكوز ، وكوز ، اسم رجل ، لو رسم هكذا لخلا من الألغاز. ولقد وجدنا المحقق يقول فى ص ٣٤٥ :
« ولهذا آثرت رسمه الذى رسم ، إذ كان موضع النكتة ، وعليه أدار كتابه فى كثير من المواضع » . تعبير المحقق بـ « آثرت » غريب ، لأنه لا بد أن يرسم اللفظ على الصورة التى يتحقق بها الإلغاز ، ولا خيار للمحقق فى ذلك ولا إثارة .

* * *

بقيت كلمة أخيرة متصلة بالتقديم ، فقد قال المحقق فى ختامه : يعرف المحققون الممارسون لا الشادون المدعون ، أن لكل مخطوطة فى فن خطة نشر تقتضيه « ... وحمل على الأجانب عن لغتنا ومن فى حكمهم من جهلة الأتباع — كذا قال — الذين يقتصرون على الآليات ، قائلا : « فقد كنى ما أنتجوا من تزوير فى العلم وتزييف نال شرهما أجيالا من المنهرين » . وأخيرا قال : « هذه إشارة عابرة ، ولعلى أعالج الموضوع عن قريب ، فقد اجتمع لدى فى السنين القريبة من مسأخر هؤلاء وأولئك ما يضحك الثكالى » .

تلك كلمات ندت عن المحقق ما كان أغناه عنها ، وكان الأجدر به
به أن يصنع صنيع القدماء في تقديمهم لمصنفاتهم ، فقد كانوا يتوجهون
في صدورهم إلى قارئها أن يغفروا لهم زلاتها ، وأن يبينوا لهم عن عوارها ،
وكانوا يتبادلون فيما بينهم القول السائر : « من ألف فقد استهدف » .
وبعد ، فهذه جملة ما عن لى من ملاحظات على تحقيق الإفصاح ،
وبالله التوفيق .

* * *

١ - نص الإفصاح

أما نص « الإفصاح » فقد وقع فيه من الأخطاء ما ينبغي التنبيه عليه ،
وبعض هذه الأخطاء نطن أنها من صنع النساخ ، أو أن المحقق لم يحالفه
التوفيق فأثبت ما ليس بثابت في أصوله . ولما كان المحقق مطالباً بتقويم
النص وتقديمه على الصورة التي يظن أن المؤلف قدمه عليها ، فإن هذه المطالبة
تقتضيه ألا يطمئن إلى صنع النساخ ، وأن يكون على بينة بما يند منهم من
أخطاء ، وما يكون منهم من سقط أو زيادة . وكذلك عليه أن يرجع إلى
النص في المظان التي يعتقد وروده فيها ، هذا إذا كان المؤلف قد اقتبس عن
سابقه ، أو اقتبس نصه هو في كتب من خلفه . وهذه المتابعة خير معين
على تلافي أخطاء النساخ ، وعلى تبين الحق إذا اشتبه عليه النص الذي يقرؤه في
النسخ التي بين يديه .

هذا وسوف أعرض فيما يأتي ما بدا لي من أخطاء في نص الإفصاح :

١ - ص ٨٥ - ٨٦ ، قال الفارقي يشرح بيت الفرزدق :

وما مثله في الناس إلا مملكاً أبو أمه حتى أبوه يقاربه

« وكان في قوله : أبو أمه - يعنى أبا أم الملك المستثنى - أبوه - يعنى
أبا الممدوح - إعلام بأن أبا الممدوح خال الملك ، إذ أبو الممدوح
أبو أم الملك » .

الصواب : « إعلام بأن أبا الممدوح جد الملك وكلمة : « جد » يمكن
أن تحرف بـ « خال » .

٢ - ص ٩٠ ، ورد النص التالى فى شرح بيت عبيد الله بن قيس الرقيات :

لن تراها - ولو تأملت - إلا ولها فى مفارق الرأس طيبا
» فنصب (طيبا) والكلام غير تام على معنى الرؤية لاشتغالها على الكلام
جميعه فى المعنى ، قد علم » .

و « قد علم » كلام غير مرتبط بما قبله . وقد ذكر المحقق فى الحاشية
أن فى س : « إذ فى المعنى قد علم » ، وهذا ما ينبغى أن يثبت فى
صلب النص فيكون هكذا : « لاشتغالها على الكلام جميعه ، إذ فى
المعنى قد علم » .

٣ - ص ٩٢ ، ورد النص التالى فى إعراب بيت كنان بن نفع :

هما حين يسعى المرء مسعاة أهله أناخا فشدا كالعقال المؤرب
» فأما العامل فى (حين أناخا) ف (يسعى) ، وقد فصل بين المبتدأ وخبره
بقوله : (أناخا فشداك) .

والعبارة بادية الاضطراب ، وصوابها : « فأما العامل فى (حين يسعى)
ف (أناخا) » يدل لذلك قول المؤلف فى شرحه للبيت : « والمعنى :
أنهما - يعنى جديه - حين يسعى المرء لبناء المعالى لم يسعيا ، لأن المنيخ
لا يسعى ... » .

٤ - ص ١١١ ، ورد النص التالى فى إعراب بيت خالد بن جعفر العيسى :

لعل الله يمكننى عليها جهاراً من زهير أو أسيد
قال الفارقى : « وكان أبو على يحمل هذا على غير ما ذهب إليه
من أنه لغة ويقول : يكون على تخفيف (لعل) وإضمار الحديث فيها
كإضماره فى (إن) ، وأضمر مبتدئاً على شريطة التفسير ، والظرف فى
موضع الخبر » .

والصواب : « وأضمر مبتدأ » . وهو نص الخزانة ٣٧٥/٤ . يعنى
وأضمر الحديث حال كونه مبتدأ . فمبتدأ : اسم مفعول والهمزة المتطرفة
بعد متحرك تكتب على حسب الحركة قبلها ، نحو : يقرأ ، يقرئ ، يوضئ
المجم ٢٣٥/٢

٥ - ص ١٢٨ السطر الثامن: « فكما يجوز الفصل » . صوابه : « فكما لا يجوز الفصل » . ولعل (لا) قد سقطت من الناسخ أو الطابع .

٦ - ص ١٢٩ الآية الكريمة : « ولقد مكناهم فيما إن مكناهم فيه » الصواب : (فيما إن مكناكم فيه) .

٧ - ص ١٣١ في إعراب الشاهد الحادى والخمسين :

أنت نعم الكمى تورده الحسر ب إذا ما استطار منها العجاجة
ورد النص التالى : « وإن شئت نصبت (العجاج) ب (استطار) ،
أو يجعل فى (استطار) ضمير فاعل من (الكمى) ، أى : استطار الكمى
منها العجاج » .
الصواب : « ويجعل » بحذف الهمزة .

٨ - ص ١٣٣ بعد البيت التالى :

والله لولا أن أضيع غزوتى لرجعت منقلباً على أدراجى
ورد النص هكذا : « الأدرج : إذا رجع فى الطريق الذى جاء منه » .
ولا نشك فى أنه حدث سقط فى النص ، إذ التفسير لا يستقيم مع المفسر
ولعل الأصل هكذا : « الأدرج : [جمع درج ، يقال : رجع أدرجه]
إذا رجع فى الطريق الذى جاء منه » . فسقط ما بين القوسين المعقوفين .

٩ - ص ١٣٦ السطر ١١ : « يريد : إن كنت ذا نفر » .

صوابه : « أن كنت ذا نفر » ، بفتح الهمزة ، لأنها (أن) المصدرية .

١٠ - ص ١٤١ ورد الرجز هكذا :

أسقى الإله عدوات السوادى
وجرفه كل ماث غادى
كل أجش حالك السواد

ورواية سيبويه ١٤٦/١ : « وجوفه » . وكذلك هي في بعض أصول
الخصائص ، وفي بعضها الآخر : « وجوزه » . يقول الشيخ النجار في
تعليقه على الخصائص ٤٢٥/٢ : « وفي ز : جرفه . وهو محرف عن :
جوفه » .

* * *

١١ - ص ١٤٣ السطر ٨ - ٩ في توجيه هذا البيت :

مررت على قوم ابن هند فقال لي أكابرهم منا سفيهاً وصالح
ورد النص التالي : « يجوز أن يكون أراد ترخيم (كابر) فقال :
(أكاب) وجعل (رهم) أمراً من (أرى يرى) ، و (هم) ضمير
الجماعة الغيب » .

والأمر من (أرى) هو : أر ، لا : ره .
على أن المخطوطة (س) ورد فيها النص هكذا : « وجعل (رهم)
أمراً من (وري يرى) . وهو مستقيم ، إلا أن هذا الفعل لا ينصب
إلا مفعولاً واحداً هو ضمير الجماعة (هم) ، فلا ينصب (سفيهاً)
في البيت .

ومثل هذا كان يحتاج إلى تعليق من المحقق .

١٢ - ص ١٧١ السطر ٤ في توجيه البيت :

وتضحك مني شيخة عبشمية
كأن لم ترى قبلي أسيراً بمانيما

ورد النص التالي : « وقد ذهب قوم إلى أنه حذف الألف ، وأبقى
الفتحة تدل عليها ، ثم اضطر فأشبع الفتحة فنشأت منها ألف [وأبقى
الفتحة تدل عليها ، ثم اضطر فأشبع الفتحة فنشأت منها ألف] أخرى » .
وما بين القوسين المعقوفين زيادة مكررة ينبغي أن تسقط من النص .

١٣ - ص ١٧٦ السطر ٤ : « زيد سبق إلى المنزل سيراً » . لعل صوابه :
« سبق » ، بالياء .

١٤ - ص ١٨٢ السطر ٧ : « وذلك لأن الجامع بينهما شيء واحد وهو
الفصل » .
صوابه : « وهو الفعل » .

١٥ - ص ١٩٣ السطر ١٥ في إعراب بيت جرير :
فالشمس كاسفة ليست بطالعة تبكى عليك نجوم الليل والقمر
ذكر المؤلف وجوهاً في نصب النجوم والقمر ، منها : « أن يكون
أراد (الواو) التي في المعنى (مع) ، فكأنه قال : تبكى عليك
نجوم الليل والقمر ، أى : مع نجوم الليل والقمر » .
الصواب : « تبكى عليك ونجوم الليل والقمر » ، بذكر الواو .

١٦ - ص ١٩٦ السطر ٦ : « زاد المحقق كلمة بين قوسين ، وهى [بالعطف]
والنص واضح بدونها .

١٧ - ص ١٩٦ أيضاً السطر ١٥ في إعراب البيت :
جاء البشير بقرطاس فخرقه فوق المنابر عبد الله ياعمر
قال المؤلف في نصب عمر : « أن يكون مندوباً ، وقد حذف هاء
السكت المبنية لحرف المد » .
صواب النص : « المينة لحرف المد » .

١٨ - ص ٢٠١ السطر ٣ : « وقال الآخر ، أنشده ابن كيسان » .
ذكر المحقق في تعليقه أن « ابن كيسان » زيادة من س ، وأنها
ليست في الأصول الأخرى . ولو رجع إلى خزنة الأدب ٢٥٠/٣
لعرف أن الإنشاد لأبي الحسن الأخفش لا لأبي الحسن بن كيسان .
وأن الشرح المذكور في هذه الصفحة السطر ١١ من قوله : « وقال

أبو الحسن « إلى آخر الكلام عن البيت ص ٢٠٢ منسوب بلفظه إلى
الأخفش ، ومن هنا يجب حذف « ابن كيسان » .

١٩ - ص ٢٠٢ السطر ١٢ : « يقال : سطر وأسطار وأسطر في القلة ، وسطار
وسطور في الكثرة » .

من يقرأ هذا يظن أن « سطار » جمع كثرة لسطر . ولم أجده فيما
أتيح لي . ويبدو أن صواب النص هو : « وسطر وسطور في الكثرة »
أى : إن جمع سطر في الكثرة هو سطور ، كما أن جمع سطر في
القلة : أسطار وأسطر .

٢٠ - ص ٢٢٢ السطر ٨ - ٩ وذلك عند بيت اللعين المنقرى :

أبا الأراجيز يا ابن اللؤم توعدنى
وفى الأراجيز - خلت - اللؤم والخور

ورد النص هكذا : « ولم يعمل (خلت) لأنها توسطت ، فاستوى
فيها الإعمال والإلغاء ، كأنه قال : (واللؤم والخور فيما قلت في
الأراجيز خلت) ، ولم يعمل (خلت) فأجراه مجرى الطرف فلم يعمله
لتوسطه » .

وفى هذا النص تحريف وتصحيف ، أما التحريف فهو فى : (فيما
قلت) ، والصواب : (فيما خلت) . وأما التصحيف ففى قوله :
« فأجراه مجرى الطرف » . وصوابه : « مجرى الطرف » ، بالطاء
المعجمة ، يقول ابن يعيش ٨٥/٧ : « فإذا تقدمت الجملة أو شئ
منها جرت على منهاجها ولفظها قبل دخول الشك ، وصير الفعل
فى تقدير ظرف له ، كأنك قلت : زيد منطلق فى ظنى » وهذا ما عبر
عنه الفارقى بقوله : « فيما خلت » .

٢١ - ص ٢٢٣ السطر ٦ فى توجيه بيت الفرزدق :

كم عمة لك - ياجرير - وخالة
فدعاء قد حلبت على عشارى

ورد النص الآتي : « وأما النصب أى نصب عمه وخالة فعلى الاستفهام ، وهو يقصد التكرير أيضاً ، تقول : كم عمه لك ؟ أى : هن كثير . »
وهذا كلام بادى الاضطراب ؛ إذ كيف يستفهم وهو يريد الإخبار بالكثرة ؟ ! وقد نشأ هذا من تحريف (قد) بـ (هو) .

والصواب : « وأما النصب فعلى الاستفهام ، وقد يقصد التكرير أيضاً ، تقول : كم عمه لك . أى : هن كثير . » . ففي الجمع ٢٥٥/١ عند الحديث عن ميمز كم الخبرية : « وربما ينصب غير مفصول ، وروى : كم عمه لك ... البيت ، بالنصب . وذكر بعضهم أن النصب بلا فصل لغسة تميم ، وذكره سيديويه عن بعض العرب » . وانظر أيضاً خزانة الأدب ١٢٧/٣ .

٢٢ - ص ٢٣٤ السطر الثالث ، ورد النص هكذا : « يخففون المثل على سبيل المعاوضة » .

وقد حذف من هذه الجملة حرف العطف وهو الواو ، لأنها معطوفة على قوله فى الصفحة السابقة السطر التاسع : « لأنهم يثقلون فيه الخفيف ... ويخففون المثل على سبيل المعارضة » .

٢٣ - ص ٢٤٣ ، فى بيت المتلمس :

آليت حب العراق الدهر أطعمه
والحب يأكله فى القرية السوس

ضبط الحقق الضمير - وهو التاء فى آليت - بالضم ، على حين قال فى تعليقه : « يخاطب الملك عمرو بن هند ، وكان أقسم ألا يطعم المتلمس حب العراق » . فإذا كان قد اختار هذا التفسير وأن المقسم هو الملك عمرو - كان عليه أن يضبط الضمير بالفتح : « آليت » .

٢٤ - ص ٢٤٥ السطر ١ - ٢ : « وقال الآخر - أنشده أبو زيد ، وزعم بعض النحويين أنه مصنوع » .

هذه الفقرة وهى : « أنشده أبو زيد ، وزعم بعض النحويين أنه مصنوع » ، لانشكل فى أنها دخيلة على نص الفارقى ، وأنها من زيادات من جاء بعده ممن لا يبلغ مبلغه ؛ ذلك أن الذى أنشد البيت إنما هو الأخفش الأوسط ، وقد رواه عنه أبو حاتم [النوادر ١٣] ، وروى هذا عن أبى حاتم الأخفش الصغير بسنده إليه . وقد أدرج شرح أبى الحسن الأخفش الصغير فى ثنايا نص أبى زيد ، فمن يقرأ النوادر يظن أن أبا زيد يروى عن أبى الحسن ، وهذا من قلب الأوضاح ، فأين أبو زيد (ت - ٢١٥ هـ) من الأخفش الصغير (ت - ٣١٥ هـ) ؟ . وإن ما تجده فى النوادر من نقول عن أبى حاتم ، أو ثعلب ، أو المبرد ، أو الرياشى ، فهى مرويات الأخفش الصغير عن هؤلاء . وقد يظن المعجل أن أبا زيد يروى عنهم مادام الكتاب منسوباً إليه ، وعلى هذا ما بين دفتى الكتاب من كلامه أو من مروياته . وقد غاب عنه أن كتب الأقدمين زيد عليها ما ليس لأصحابها .

وقد وقع المحقق فيما وقع فيه هؤلاء السابقون ، وسنبين ذلك عند الحديث عن تعليقاته .

٢٥ - ص ٢٤٥ أيضاً ، السطر السابع : « ومثله قول الآخر ، أنشده أيضاً أبو زيد » .

هذه الفقرة وهى : « أنشده أيضاً أبو زيد » ، دخيلة كسابقتها ، فالذى أنشد البيت أبو عبيدة والأصمعى ، وقد رواه عنهما أبو حاتم [النوادر ١٣] .

٢٦ - ص ٢٥١ السطر الثالث : « من اقتتال العشيرة على الرئاسة » .
الصواب : الرئاسة ، دون همز ، انظر الصحاح ٩٢٩/٢ .

٢٧ - ص ٢٦٤ السطر الأول : ذكر المؤلف أن الكاف قد تأتى زائدة ، ومثل لها بقوله سبحانه : (ليس كمثله شئ) ، وقال : « فالكاف زائدة ، ولولا ذلك لفسد الكلام من وجهين ، أحدهما : أنه كان يكون التقدير : ليس مثل مثله شئ ، ولأن الكاف حيث وقعت فى معنى مثل » .

صوابه : « لأن الكاف حيث ... » والواو المثبتة قبل التعليل لا مقتضى لوجودها ، بل هي مخلة بالسياق .

٢٨ - ص ٢٦٦ السطر الثالث عشر : « ذكر أنك لو ابتدأت بالأمر من أمر لقلت : « أؤمر » . وصوابه : « أؤمر » بإبدال الهزرة الثانية واواً .

٢٩ - ص ٢٨٢ السطر الحادى عشر ، وهو يشرح بيت العجير السلولى :

إذا مت كان الناس صنفان شامت

وآخر مثن بالذى كنت أصنع

ورد النص التالى : « ومتى كان الخبر هو المخبر عنه فى المعنى ، لم يفتقر فى لفظه إلى عائد إليه قولك : كان زيد قائماً » .

هذا النص مضطرب ، فأى شىء يرتبط « قولك » ؟ ثم إن المثال وهو « كان زيد قائماً » لا يتصل بالحديث الذى يعنيه المؤلف ، فهو يتحدث عن أن « كان » قد يضمّر فيها الشأن أو الحديث أو القصة ، ويكون الخبر جملة لا تفتقر إلى عائد ، فالمثال المتوقع هو : « كان زيد قائم » على نحو بيت العجير المتقدم .

٣٠ - ص ٢٩٥ السطر الأول ، فى شرح بيت الشماخ :

إذا الأرطى توسد أبرديه خدود جوازى* بالرمل عين

صرف الشاعر صيغة منتهى الجموع وهى « جوازى* » ، وجرها بالكسرة . وقد ورد للمؤلف النص التالى : « والقياس : خدود جوازى ، فأجراه مجرى الصحيح » .

هذه العبارة مضطربة ، ذلك أن جوازى* من الصحيح لا من المعتل فكيف يقال : « أجراه مجرى الصحيح ؟ » . ثم إن الصحيح لا يصرف كما ورد فى البيت إلا فى الضرورة . وأغلب الظن أن فى النص سقطاً .

٣١ - ص ٣٢١ السطر الأخير : « وإن حالا » .

(كان) ساقطة ، والصواب : وإن كان حالا » .

٣٢ - ص ٣٣٧ السطر الأول في إعراب بيت الفرزدق :

ألم ترفى عاهدت ربي وإننى لبين رتاج قائماً ومقام
ورد النص الآتى : « ولو رفعه يعنى (قائماً) لكان جائزاً ، يجعله
خبراً بعد خبر ، وإن شئت جعلته هو الخبر ، وجعلت الظرف معلقاً
به لا بمحذوف ، وقد وقعت اللام فيه - وإن كان فضلة - لوقوعه
موضع الخبر متقدماً ، كما تقول : إن زيداً لنى الدار قائماً » .
كذا « قائماً » بالنصب . وصوابه : « قائم » بالرفع ، كما يقتضى
سياق الكلام ، فالظرف فضلة ، والخبر هو « قائم » .

٣٣ - ص ٣٣٧ السطر السابع ، في إعراب بيت الفرزدق أيضاً :

وما كنت أخشى الدهر أحلاس مسلم
من الناس ذنباً جاءه وهو مسلماً
نقل المؤلف عن ثعلب نصاً في تفسير البيت ، وقد ورد على النحو
التالى : « وما كنت أخشى الدهر إلزام مسلم مسلماً ذنباً جاءه وهو »
على حين أن النص وارد في مجالس ثعلب ٩٦/١ هكذا : « ... جاءه
هو وهو » . ويبدو أن « هو » هذا التوكيد كان ساقطاً من مخطوطة
ثعلب التى كانت في حوزة الفارقي ، يدل عليه قوله فيما بعد :
« وكان الأحسن أن يؤكد فيقول : « جاءه هو وهو » .

٣٤ - ص ٣٥٣ السطر السابع عند بيت أبى النجم :

لو عصر منه البان والمسك انعصر
ورد النص التالى : « يريد : عصر ، فأسكن تخفيفاً ، وأكثر ما يكون
هذا في الحرف المسكون » .

الصواب : « وأكثر ما يكون هذا في الحرف المكسور » .

٣٥ - ص ٣٥٦ السطر العاشر ، وذلك في تفسير بيت لبید :

باكرت حاجتها الدجاج بسحرة
لأعل منها حين هب نيامها

نقل المؤلف نصاً عن ابن كيسان . وقد اختار المحقق رسمه هكذا :
« أضاف (الحاجة) إلى (الخمر) ، وهي حاجته إليها ، على القلب
لعقد المعنى اتساعاً » . وأشار المحقق عند كلمة (لعقد) إلى أنها في
في الأصل : (العقل) ، وأن هذا الذي في الأصل تصحيف . ويبدو
أن ما في الأصل هذا هو الصواب ، وذلك إذا حذفنا الألف ، ويكون
النص هكذا : « ... على القلب لعقل المعنى ، اتساعاً » .

٣٦ - ص ٣٥٨ السطر الرابع عشر ، عند بيت كثير :

قضى كل ذى دين فوقى غريمه
وعزة ممطول معنى غريمها

ورد النص التالى : « والبصريون يختارون إعمال الأول لأنه أسبق »
وقد وقع سقط في هذا النص ، فالمعروف أن هذا هو رأى الكوفيين ،
يقول أبو البركات : « ذهب الكوفيون في إعمال الفعلين نحو : أكرمنى
وأكرمت زيداً ، وأكرمت وأكرمنى زيد ، إلى أن إعمال الفعل
الأول أولى ، وذهب البصريون إلى أن إعمال الفعل الثانى أولى » .
الإتصاف ٨٣ .

ويستقيم نص الإفصاح على النحو التالى : « والبصريون [يختارون
إعمال الثانى لأنه أقرب ، والكوفيون] يختارون إعمال الأول لأنه
أسبق » .

٣٧ - ص ٣٦٦ السطر الثالث عشر عند هذا البيت :

لابن عفراء فى تميم كما تد
رى بيوتاً فيها الوجوه الحسانا
ورد النص التالى : « وتقديره : ل - يا ابن عفراء - الوجوه الحسان
فى بنى تميم كما تدرى بيوتاً ، أى : كما تعرف بيوتاً فيها . و (من)
متعلق بقوله : (ل) ، فاعرفه » .
لا يوجد فى البيت « من » . وصوابه : « وفى : متعلق بقوله : ل » .

* * *

٢ - تعليقات المحقق

للمحققين تعليقات يثبتونها في حاشية الصفحة لا تعدو ما كان يصنعه القدماء من حواش على الكتب ، يقصد المحققون بهذه التعليقات إيضاح ما قد يكون مبهماً ، أو تفصيل ما قد يكون مجملاً ، هذا إلى تخريج الشواهد والنصوص ، والتعريف بالأعلام ، والتنبيه على اختلاف النسخ ، إلى غير ذلك مما يقصد به خدمة نص المؤلف .

وقد بدأ لي أشياء على تعليقات المحقق أذكرها على النحو التالي :

١ - ص ٥٦ ، التعليق الأول ، وذلك عند بيت ابن الزبيري :

عمرو الذي هشم الثريد لقومه ورجال مكة مسنتون عجاف
والشاهد فيه : حذف التنوين من « عمرو » لالتقاء الساكنين . وقال
المحقق : « ورواه في اللسان ٣٥٢/٢ : عمرو العلي ... إلخ ، ولا شاهد
في هذه الرواية » .

والذي نأخذه عليه هو أنه لم ينسب القول في هذه الرواية لصاحبه ، وهو
ابن جني ، ففي المنصف ٢٣١/٢ : « ومن روى (عمرو العلا) فلاحجة
في إنشاده ، لأنه مضاف » .

على أن المبرد في المقتضب ٣١٦/٢ يرى الشاهد باقياً على هذه الرواية
أيضاً ، قال : « حق التنوين أن يحرك لالتقاء الساكنين ، إلا أن يضطر
شاعر على ما ذكرت لك ، فيكون كقوله :

عمرو العـلا هشـم
... ..

٢ - ص ٥٧ ، التعليق الثاني :

قال المحقق معرفاً بعيسى بن عمر الثقفي : « وهو شيخ الخليل وسيبويه ،
وأبى عمرو بن العلاء » .

وهذا من قلب الأوضاع ، فقد جعل أبا عمرو - وهو الأستاذ -
تلميذاً ، والتلميذ أستاذاً ، يقول أبو الطيب نقلاً عن الخليل : « وأخذ
العلم عن أبي عمرو جماعة ، منهم : أبو عمر عيسى بن عمر الثقفي » .

مراتب النحويين ٢١ . على أن عيسى مع هذا معدود في طبقة أبي عمرو
الإنباه ٢٧٥/٢ . وإذا كان معدوداً في هذه الطبقة فهو محمول عليها ،
فكيف يكون شيخاً لرأس هذه الطبقة ؟ !

لقد أوقع المحقق في هذا الخطأ أنه اعتمد فيه على مرجع غير متخصص ،
هو كتاب الأعلام للزركلي ٢٩١/٥

٣ - ص ٧٧ ، التعليق الرابع ، قال المحقق في شرحه للبيت :

نغالى اللحم للأضياف نيئاً ونبذله إذا نضج القـدور
« غالى باللحم : اشتراه بثمان غال . وفي الأصل في الموضعين : (يغالى...
ويبذله) ، وكلاهما تصحيف . والصواب ما أثبتناه اعتماداً على ما في
أساس البلاغة ولسان العرب » .

وهو غريب أن يعتمد نص الأساس واللسان ويصحف ما سواه ،
ولا ينبغي الإقدام على هذا إلا إذا كانت هناك رواية معتمدة ، أو خطأ
واضح يستند إليه المحقق في قوله بالتصحيف . والنص على رواية الياء
مستقيم كما هو مستقيم على رواية النون ، فليست إحدى الروايتين أولى
من الأخرى . ولو كان المحقق قد خرج البيت ونسبه ورجع به إلى
قصيدته لكان له بعض الحق في أن يسارع فيحكم بالتصحيف . وعلى
الرغم من هذا فإن الأزهرى في التهذيب ١٩١/٨ قد رواه عن القراء
بالتاء هكذا :

تغالى اللحم للأضياف نيئاً وتبذله إذا نضج القـدور

فهل رواية التاء كذلك مصحفة ؟ !

٤ - ص ٧٨ التعليق الخامس ، قال المؤلف بعد توجيه بيت الفرزدق التالى :

هيات ! قد سفهت أمية رأيها

واستجهلت ، سفهاؤها حلماؤها

قال : « وهذا [يعنى أن رفع سفهاؤها على الاستثناف] مع أيسر
تأمل واضح بين » . ويعقب المحقق بقوله : « اتضح وبان بعد صنيع

المؤلف . هذا والفرزدق قد اشتهر بأنه كان يداخل الكلام ، وكان ذلك يعجب أصحاب النجوم ، من ذلك قوله :

وأصبح ما في الناس إلا مملوكاً
أبو أمه حي أبوه يقاربه

وقوله :

تالله قد سفهت أمية رأيها واستجهلت ، سفهاؤها حلمؤها
فأعاد المحقق في تعليقه البيت موضع الحديث ، وكان عليه أن يذكر
أبياتاً أخر أغمض فيها الفرزدق ، من مثل قوله :
منا الذي اختير الرجال سماحة

وجوداً إذا هب الرياح الزعازع

أو قوله :

وعض زمان - يا ابن مروان - لم يدع
من المال إلا مسحاً أو مجلف

أو قوله :

إن الفرزدق صخرة عادية طالت - فليس تنالها - الأوعالا
وكقوله :

على حالة لو أن في القوم حاتماً على جوده ، لضمن بالماء حاتم
بكسر الروى . وكقوله :

يكاد يمسكه عرفان راحته ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم
وكقوله أيضاً :

كبدحه جرول لبني قريع إذا من فيه أخرجها اللسانا
وكقوله كذلك :

ما بالمدينة دار غير واحدة دار الخليفة إلا دار مروان
وكل هذه الأبيات كانت بين يدي المحقق في كتاب الإفصاح هذا :

٢٨٧ - ٢٩٣ - ٣١٨ - ٣٣٩ - ٣٥٨ - ٣٦١ - ٣٦٨ .

٥ - ص ٨٥ ، التعليق الثالث ، قال المؤلف فى بيت الفرزدق :

وما مثله فى الناس إلا مملكا أبو أمه حتى أبوه يقاربه
قال : « وكان فى قوله : أبو أمه - يعنى أبا أم الملك المستثنى أبوه -
يعنى أبا الممدوح - إعلام ... » .

وقد أعرب المحقق جملة « يعنى أبا أم الملك » فقال : « كأن جملة (يعنى)
هذه خبر كان ، وإلا فالكلام ملتبس .. » . وغريب أن يصدر منه
هذا الإعراب ، فخير (كان) هو الجار والمجرور (فى قوله) ،
واسمها هو : (إعلام) . فأما جملة (يعنى أبا أم الملك) ، فهى جملة
مفسرة لا محل لها من الإعراب .

٦ - ص ٩١ ، المتعلق الثانى ، قال المؤلف فى البيت الذى أنشده الأخفش :
كسانى أبى عثمان ثوبان للوغى
وهل ينفع الثوب الرقيق لذى الحرب

قال : « والكاف فى (كسانى) متعلقة باللام فى (الوغى) [كذا ، صوابه :
للوغى] كأنه قال : ثوبان كسانى أبى عثمان فى الضعف وقلة الغناء » .
وعلق المحقق عند قوله (متعلقة باللام) فقال : « يريد : ثوبان للوغى
ضعيف كسانى أبى عثمان » .

ولا أدرى من أين أتى بكلمة (ضعيف) هذه ، ولعله متأثر بالتفسير
المعنوى الذى ذكره المؤلف . لكن المؤلف يريد بقوله « والكاف
فى كسانى متعلقة باللام فى الوغى » ، أن الكاف متعلقة بما تعلقت به
اللام . وكان الصواب أن يقول المحقق : « ثوبان كائن عند الوغى
كسانى .. » وهو إعراب كما ترى . لكن المؤلف عقب عليه بقوله :
« فلو جعلت الخبر الكاف كان هو الجيد » . وعلى هذا يكون التقدير :
« ثوبان كائن كسانى عند الوغى » .

٧ - ص ١١٠ ، التعليق الخامس ، قال المحقق معرفاً بكعب بن سعد الغنوى :
« والشاعر منسوب إلى بنى غنى » وكان أدق لو قال : « منسوب إلى
غنى بن يعصر » .

٨- ص ١١١ التعليق الثاني ، قال المحقق وهو يخرج بيتاً : « والشاهد هو ال (٨٧٨) من شواهد خزانة الأدب » . وكان أدق لو قال : « والشاهد هو ال (٨٧٨) في خزانة الأدب » ، ذلك أن هذه الأبيات هي شواهد شرح الكافية للرضي ، فأما خزانة الأدب فشرح لهذه الشواهد . ومثل هذا المأخذ تجده في ص ١٨٩ في تكملة التعليق الخامس ص ١٨٨ ، وص ٢١٤ التعليق الثاني .

٩- ص ١١١ التعليق الثالث ، قال المؤلف في توجيه بيت العبسي :
لعل الله يمكنني عليها جهاراً من زهير أو أسيد
قال : « وكان أبو علي يحمل هذا على غير ما ذهب إليه من أنه لغة ، ويقول : يكون على تخفيف (لعل) وإضمار الحديث فيها كإضماره في (إن) ، وأضمر مبتدأً [كذا ، وصوابه مبتدأ] على شريطة التفسير - ، والظرف في موضع الخبر ، ويمكنني حال ... » .
وقد عقب المحقق عند قوله : « في موضع الخبر » بقوله : « يريد أن الأصل : لعله الله يمكنني » .
والصواب : « لعله الله يمكنني » . وانظر الخزانة ٤ / ٣٧٦ .

١٠- ص ١٢٧ التعليق الأول .
ذكر المحقق عند بيت من أبيات الكتاب : أن سيبويه نسبته إلى عمرو ابن معديكرب الزبيدي . والمعروف أن نسبة أبيات الكتاب من صنع أبي عمر الجرمي ، يقول الجرمي نفسه : نظرت في كتاب سيبويه فإذا فيه ألف وخمسون بيتاً ، فأما ألف بيت فعرفت أسماء قائلها فأثبتها « الخزانة ١ / ٨ » . ويقول البغدادي : « وإنما امتنع سيبويه من تسمية الشعراء لأنه كره أن يذكر الشاعر وبعض الشعر يروى لشاعرين ، وبعضه : منحول لا يعرف قائله لأنه قدم العهد به .. »
الخزانة ١ / ١٧٨ . ومن يتأمل تسمية الشعراء في الكتاب يلمس أنها لصيقة بأسلوبه دخيلة عليه . ومن هنا ينبغي أن يقال : « نسب في الكتاب » لا أن يقال : « نسب سيبويه » . وقد وقع المحقق في هذا

أيضاً في ص ١٢٩ التعليق الأول ، ص ١٤٠ التعليق الثاني ، ص ١٤٨
التعليق الثالث ، ص ١٥٩ التعليق الثالث كذلك .

١١ - ص ١٣٠ ، التعليق الثاني .

استشهد المؤلف بقوله تعالى : (ولقد مكناهم فيما إن مكناكم فيه)
على زيادة (إن) ، قال : « أى : فى الذى مكناكم فيه » .

وقد علق المحقق على هذا بقوله : إن زيادة (إن) بعد (ما) الموصولة
غير متجه . وخرج (إن) على أنها نافية أو بمعنى (قد) .

والذى نأخذه عليه هو أن من يقرأ هذا التعليق يظنه من كلامه ،
وليس له من ذلك شيء ، وإنما هو كلام ابن هشام فى المغنى ١٩ ،
وقد أغفل المحقق ذكره .

ثم قال المحقق : « وزيادتها بعد (ما) الموصولة لا يؤيدها قياس
ولا سماع قوى » .

فماذا يعنى بالقياس ؟ وهل هى كلمة أطلقها هكذا لأنه رأى النحاة
يقرون كلمة القياس بالسمع كثيراً فجاءهم فى هذا ؟ إن القياس
إذا قرن بالسمع لا مفهوم له إلا هذا النوع من القياس النظرى الذى
يختلف فيه المحمول والمحمول عليه ، ولكن توجد بينهما مشابة من بعض
الوجوه ومن هنا يمكن القول بأن القياس يميز زيادة (إن) بعد (ما)
الموصولة قياساً على زيادتها بعد (ما) النافية لمشايتها لها فى اللفظ . على
أن ابن هشام فى المغنى ٢٢ قال : وقد تزايد بعد (ما) الموصولة
الإسمية كقوله :

يرجى المرء ما إن لا يراه وتعرض دون أدناه الخطوب

١٢ - ص ١٤٠ ، التعليق الثانى :

قال المؤلف فى توجيه بيت الحارث بن نهيك :

ليبك يزيد ، ضارع لخصومة ومختبط مما تطيح الطوائح
إن « رفع (يزيد) بما لم يسم فاعله ، ورفع بعده (ضارع) على
المعنى لأنه الفاعل فى الأصل ، فكأنه قال : لبيكه ضارع ، لأن
قوله (لبيك) قد دل على باك ... » .

وقال المحقق : « هذا وأسهل مما ذهب المصنف إليه في توجيه إعراب البيت ما ذكره السيرافي وأضرابه ... » .

والذى تأخذه عليه هو أنه جعل للفارق مذهباً ، وإنما هو كلام سيويوه في الكتاب ١ / ١٤٥ ، وقد نقله عنه ابن جنى في الخصائص ٢ / ٣٥٣ ، ٢ / ٤٢٤ ، وأحسب أن الفارق كان يتقل عن الخصائص .

١٣ - ض ١٤٦ ، التعليق الثانى :

قال المؤلف : « ومما جاء من الإغراء مرفوعاً : كذب عليكم الصيد... »
وقال المحقق في تعليقه : « من رفع جعل (كذب) بمعنى (وجب) ،
والوجه في مثل هذا النصب على الإغراء ، فيكون (كذب) اسم
فعل بمعنى (الزم) .

وهذا من أغرب ما رأيت ، فقد جعل (كذب) اسم فعل ، ولم
يقبل به أحد ، وللزخشرى توجيه للنصب يحسن ذكره ، قال
فيما روى عن عمر : « كذب عليكم الحج » : « ومن نصب (الحج)
فقد جعل (عليك) اسم فعل ، وفي (كذب) ضمير (الحج) .
النهاية لابن الأثير ٤ / ١٥٨ .

١٤ - ض ٢٠١ ، التعليق الأول

قال المحقق معرقاً بآبن كيسان : « محمد بن إبراهيم » . وصوابه
« محمد بن أحمد بن إبراهيم » . انظر دراستنا عنه ١٢ ، وطبقات الزبيدي
١٥٣ ، ومعجم الأذباء ١٧ / ١٣٧ .

١٥ - ض ٢٠٥ ، التعليق الثالث ، عند بيت أبى النجم :

قد أصبحت أم الحيار تدعى على ذنباً كله لم أصنع

أحال المحقق في التعريف بالبيت على الكتاب وتعليق السيرافي ١ / ٤٤ .
وليس للسيرافي في هذا الموضع كلام منقول عنه ، ولعله يعنى الأعم
الشتمرى لا السيرافي .

١٦ - ض ٢٤٥ ، التعليق الثانى ، عند البيت المنسوب إلى طرفة :

اضرب عنك الهموم طارقها ... ضربك بالسيف قوثن القوس

قال المحقق في تعليقه : « وقد ذكر في الشعر المنحول لطرفة .. والذي قال إنه مصنوع ابن برى » .

وعلى الرغم من رجوع المحقق إلى النوادر ١٣ ، فقد كان عليه أن يعرف أن ابن برى إنما نقل هذا عن أبي حاتم ، ونص النوادر : « قال أبو حاتم : أنشدني الأخفش بيتاً مصنوعاً لطرفة .. » وذكر البيت المتقدم .

١٧ - ص ٢٤٦ ، التعليق الثاني ، عند بيت الأضبط بن قريع :

ولا تهين الكريم علك أن تركع يوماً والدهر قد رفعه
البيت يستشهد به النحاة على حذف نون التوكيد الخفيفة عند التقائها
بساكن . وقد شك المحقق في صحة هذه الرواية بأن البيت عليها يكون
من البحر الخفيف ، على حين قصيدة الأضبط من المنسرح ، وأن
الرواية الواردة في القصيدة هي :
لا تحرقن الفقير علك أن تركع يوماً والدهر قد رفعه
ولست أدرى كيف حكم بأن رواية الكتاب من بحر الخفيف بل هي
قطعاً من المنسرح .

١٨ - ص ٢٦٠ ، التعليق الرابع ، وهو عند بيت الهذلي :

قد كنت خراجاً ولوجاً صيرفاً
لم تلتحصني حيص بيص لحاص
ورد النص التالي في تفسير (تلتحصني) : « أنه لم تنتشني داهية » .
وقد علق المحقق عند (تنتشني) بقوله : « في الأصل : (تستلني)
وفي س (يستلني) . وكلاهما خطأ . وانظر شرح السيراني على
سبويه ٥١ / ٢ » .

فأما السيراني فليس له تعليق مذكور في هذا الموضوع . ولعله يعني
الأعلم الشنمري . ونص الأعلام هو : « لم تنتشني » . ولم أجد « انتشب »
متعدية بالمعنى المراد هنا ، ففي اللسان : « نشب الشيء في الشيء » :

لم ينفذ . وأنشبه ونشبهه ، وأنشبهته أنا فيه فانتشبه . فانتشبه على هذا مطاوع المتعدي لواحد وهو لازم . وتصويب المحقق النص بأنه : « تنتشبنى » ، فيه مخالفة للوارد عن العرب ، فأما نص الأعلام فهو كما تقدم : « تنشبنى » . وهذا وارد كما سبق في اللسان . وقد شرح (تلتحصنى) في شرح أشعار الهذليين ٤٩١ بمعنى : « تنشب بى » . ومن هنا لا أجد مساعاً لما اختاره المحقق وهو « تنتشبنى » .

على أنه في اللسان : « لم تلتحصنى ، أى : لم تثبطنى » . وربما كان « تثبطنى » هو الصواب لا « تستلبنى » . وهذه يمكن أن تكون محرفة عن « تثبطنى » .

١٩ - ص ٣٤ ، التعليق الأول ، عند بيت الفرزدق :

وما كنت أخشى الدهر لإحلاس مسلم
من الناس ذنباً جاءه وهو مسلماً

وقد نقل المحقق شرح ثعلب له عن لسان العرب ، تكملة للنص الذى ساقه الفارقي . والشرح المنقول هو : « ما كنت أظن أن إنساناً ركب ذنباً هو وآخر ، ينسبه إليه دونه » . ولو أن المحقق رجع إلى « مجالس ثعلب » ٩٦ / ١ ، لكان أولى ، ولأثبت زيادة قد تكون مهمة ، فنص ثعلب في أماليه : « .. ثم ينسبه إليه دونه » .

٢٠ - ص ٣٤٧ ، التعليق الأول :

وقع المحقق في هذا التعليق فيما وقع فيه نساخ « الإفصاح » أو قارئوه على نحو ما بينا في التعليق الرابع والعشرين على النص ، فقد رأينا هنا يقول : « وروى أبو زيد الأنصارى في كتابه النوادر عن أبي الحسن قوله ... » وأبو الحسن هذا هو كما سبق أن ذكرنا : الأخفش الصغير على بن سليمان الذى يروى عن المبرد ، عن أبي حاتم ، عن أبي زيد . ومثل هذا قول المحقق في التعليق الأول ص ٣٧٦ : « هذا ويورد أبو زيد بعد ذلك سؤال أبي حاتم أبا عبيدة عن هذا الشعر » . وهذا من الغرائب أيضاً ، فقد جعل أبو زيد يروى عن تلميذه أبي حاتم ، عن قرينه أبي عبيدة .

والحقيقة - كما قلنا من قبل - هي أن شرح أبي الحسن - وهو يروى عن أبي حاتم ، وثعلب ، والمبرد وغيرهم - قد أدرج في ثانيا نص أبي زيد . وأن الطريقة السائدة في كتاب النوادر مع شرحه هي أنه يقال : قال أبو زيد ، ثم يقال : قال أبو الحسن . وقد يقال أحياناً : قال أبو حاتم .. ولما كانت طبعة النوادر هذه منسوبة إلى أبي زيد ، ولم ينص فيها على أن أبا الحسن الأخفش قد ذكر شرحه فيها ، فإن من لا يعرف هذا الأمر يظن أن جميع ما بين دفتي الكتاب من كلام أبي زيد ومروياته .

ويبدو أن أبا الحسن الأخفش الصغير هو الذي كان يعتمد إلى إدراج شروحه في ثانيا النص المشروح ، وقد رأيت له مثل ذلك في « الكامل » للمبرد انظر الكامل ١ - ٣ - ٤ - ٦ .. إلخ ط مكتبة المعارف بيروت .

٢١ - ص ٣٨١ التعليق الثاني .

من عبارات المؤلف قوله : « فليس الاستقرار هنا كهو هناك » : وقال المحقق : « تكرر هذا التركيب غير مرة ، والأوضح أن يقول : مثله هناك » . وكأنه يستهجن دخول كاف التشبيه على الضمير المنفصل والحقيقة أن هذا الاستعمال وارد عن العرب ، قال السهيلي في أماليه ٤٠ : « وكاف التشبيه تدخل على الظاهر ولا تدخل على المضممر ... وغيرها من حروف الجر تدخل عليهما معاً ، قال سيبويه : استغنوا عن الكاف بمثل » . يقول السهيلي : « وإنما السر في ذلك عندى أن الكاف لما كانت حرف جر ، وحروف الجر إنما تدخل على الضمير المتصل لا على المنفصل ، وجب أن لا يكون بعدها ضمير منفصل أصلاً ، ثم قد فعلت العرب بعكس هذا الأصل ، قالوا : زيد كهو ، فأدخلوها على المنفصل ، وهو خلاف القياس في حروف الجر .. » وهذا القدر يكفي هنا من كلام السهيلي .

* * *

٣- تخريج الشواهد

الكتاب - كما عرفنا من قبل - موضوعه النحو ، وهدفه التنبيه على أصول نحوية يمكن التخريج عليها . ومن هنا كنا ننتظر من المحقق أن يربط شواهد الكتاب بكتب النحو ، وهذا واجب أولى يناط بالمحققين في هذا المجال حتى يسهل تقديم نصوص النحو بعد حين سهلة المراجع للدارسين ، ولكنه لم يلتزم في تخريج النصوص نهجاً متبعاً ، فتارة تراه يخرج النص عن كتاب في الأدب أو اللغة ، نحو تخريجه للشاهد الأول ، وهو بيت عبيد الله ابن قيس الرقيات ٥٤ :

تذهل الشيخ عن بنيه وتبدي عن خدام العقيلة العذراء
فقد علق على البيت والشاعر بتعليق واحد ، وأحال على طبقات فحول الشعراء ، والأغاني والأعلام للزركلي ! وكان التعليق المنتظر أن يقول في تخريج البيت : أمالي الشجرى ١ / ٣٤٥ ، شرح المفصل لابن يعيش ٩ / ٣٦ ، الإنصاف ٦٦١ ، وأن يزيد اللسان ، مادة خدم .

ومثل هذا بيت ذى الرمة أو ساعدة بن جؤبة ١٣٥ :
حتى شأها كليل موهنأ عمل . باتت طراباً وبات البرق لم ينم
أخرجه المحقق من لسان العرب ! وهو من أبيات الكتاب ١ / ٥٨ ، وابن يعيش ٦ / ٧٢ ، ومغنى اللبيب رقم ٧٠٢ ، وشرح الرضى ٢ / ١٨٧ وفي الخزانة ٣ / ٤٥٠ .

ويمكنك أن ترى نماذج من هذا التخريج تتردد في ثنايا الكتاب . وترى المحقق أحياناً يهمل المراجع المهمة في التخريج ويثبت ما دونها ، مثل تخريجه لبيت امرئ القيس ٧٩ :

فالיום أشرب غير مستحب لثماً من الله ولا واغسل
فقد أجال على الكامل للمبرد ولسان العرب . لكن النحوى إذا خرج هذا البيت يقول : الكتاب ٢ / ٢٩٧ ، الخصائص ١ / ٧٤ ، ٢ / ٣٤٠ ، ٣ / ٩٦ ، ابن يعيش ١ / ٤٨ ، شرح الرضى ٢ / ٢١٤ .
ومثل هذا بيت سودة بن عدى ١٤٤ :

لا أرى الموت يسبق الموت شئء نعص الموت ذا الغنى والفقير

خرج المحقق البيت من خزانة الأدب . وهو من مشاهد الكتاب ٣٠/١ ،
الخصائص ٣ / ٥٣ ، شرح الرضى ١ / ٨٢ ، ٢ / ٤٤ ، ٣٧١ ، مغنى
الليبي رقم ٨٨٧ .

هذا وإغفال المصادر الأصول ظاهرة بادية في تخريجه لشواهد النحو .
وكان للمحقق أسلوب ثالث في التعريف بالمشاهد هو أنه ينسبه إلى
صاحبه من غير أن يشير إلى مظانة ، قال في الشاهد ١٠٧ :

إذا ما غدونا قال ولدان قومنا تعالوا إلى أن يأتنا الصيد نخطب
قال : « البيت لامرء القيس » . وكان عليه أن يضيف : انظر مغنى
الليبي رقم ٣٣ ، الأشموني ٣ / ٢١٤ .

ومن هذا قوله في البيت ١٣٦ :

أبا خراشة أما أنت ذا نفر فإن قومي لم تأكلهم الضبع
قال معلقاً « هو العباس بن مرداس » . وكان عليه أن يخرج فيقول :
الكتاب ١ / ١٤٨ ، الخصائص ٢ / ٣٨١ ، ابن يعيش ٢ / ٩٨ ، ٨ / ١٣٢ ،
الإنصاف ٧١ ، المغنى رقم ٤٥ ، ٨٧ ، ٨٠٨ ، ١١٨٥ ، شرح الرضى
١ / ٢٣٣ ، ٢ / ٢٤٢ . خزانة الأدب ٢ / ٨٠ ، ٤ / ٣٤١ .

وكان للمحقق طريقة رابعة في تخريج الشاهد هي الاكتفاء بتخريجه من
كتاب سيبويه ، وكان عليه أن ينبه على مظان آخر للشاهد ، وذلك مثل
بيت زياد الأعجم ١٠٤ :

عجبت والدهر كثير عجبه من عنزى سبنى لم أضربه
اكتفى بتخريجه من الكتاب ، والمحقق النحوى يضيف إلى ذلك ابن يعيش
٩ / ٧١ . ومثل ذلك بيت أبي حية النخري ١١٥ :

كما خط الكتاب بكف يوماً يهودى ، يقارب أو يزيل
خرجه المحقق من الكتاب . وهو أيضاً في الخصائص ٢ / ٤٠٥ ،
ابن يعيش ١ / ١٠٣ الإنصاف ٤٣٢ .

على أنى هنا أشير إلى ما هو أهم مما تقدم جميعاً ، هو إغفال المحقق للشاهد
من غير أن يعطف عليه بكلمة أو إشارة عابرة ، وهذا هو الأسلوب الخامس

للمحقق إزاء الشواهد ! والقارىء له الشادى فى النحو قد يحكم على هذه الشواهد التى أهمل المحقق التعريف بقائلها وبموضعها أنه لا مكان لها فى كتب النحو ، ذلك أنه يجد المحقق ينسب أبياتاً ، فحين يرى هذه الأبيات وقد أغفلت من التعليق فإنه اطمئنناً إليه قد يعتقد أن هذه الشواهد فى الكتاب المحقق مما أضافه الفارقى إلى شواهد الأقدمين . والحقيقة أنها قديمة عريقة فى النحو ، وأن بعضها اقترن بنصوص النحو الأولى . وسوف أنه فيما يأتى على هذه الأبيات ، مبنياً ما كان للمحقق أن يصنعه فى تخريجها :

١ - بيت الشاهد ص ٧٥ :

كذبتك عينيك أم رأيت بواسط غلس الظلام من الرباب خبالا
لم ينسبه المحقق ولم يخرج به . وهو للأخطل ، والبيت من شواهد الكتاب
١ / ٤٨٤ ، والمغنى رقم ٦٩ ، وشرح الرضى ٢ / ٣٤٧ ، وفى الخزانة
٤ / ٤٥٢ .

٢ - بيت ذى الرمة ٨١ :

لا ينعش الطرف إلا ما تخونه داع يناديه باسم الماء مغموم
لم يخرج به . وهو من شواهد ابن يعيش ٣ / ١٤ ، شرح الرضى ١ / ٢٦٤ ،
٢ / ٧٦ وفى الخزانة ٢ / ٢٢٠ .

٣ - بيت الفرزدق ٨٤ :

وما مثله فى الناس إلا مملكاً أبو أمه حى أبوه يقاربه
لم يخرج به . وهو من أبيات الكتاب ١ / ١٤ ، والخصائص ١ / ١٤٦ ،
٢ / ٣٢٩ ، ٢ / ٣٩٣ .

٤ - بيت الشاهد ص ٨٩ ، ٢٧٤ :

لن تراها ولو تأملت إلا ولها فى مفارق الرأس طيباً
لم يخرج به ولم ينسبه فى الموضعين ، والبيت لعبيد الله بن قيس الرقيات ،
وهو من شواهد الكتاب ١ / ١٤٤ ، والخصائص ٢ / ٤٢٩ ،
وابن يعيش ١ / ١٢٥ ، والمغنى الشاهد رقم ١٠٣١ ، وشرح الرضى
٢ / ٢٠٧ .

٥ - بيت عدى بن زيد ٩٨ :

ضربت صدرها إلى وقالت يا عدياً لقد وقتك الأوائى
لم يخرججه . وهو من شواهد ابن يعيش ١٠ / ١٠ ، وشرح الأشموني
٣ / ١١١ ، وابن عقيل ٢ / ٢٠٥ والشذور ١٠٣ .

٦ - بيت الأعشى ٩٩ :

فإما ترى لمتى بدلت فإن الحوادث أودى بها
لم يخرججه . وهو من أبيات الكتاب ١ / ٢٣٩ ، الإنصاف ٧٦٤ ،
ابن يعيش ٥ / ٩٥ ، ٩ / ٦ ، ٤١ ، وشرح الرضى ٢ / ٣٧٦ ،
والخزانة ٤ / ٥٧٨ .

٧ - بيت الشاهد ص ١٠٠ :

فأقسمت لا أشربه حتى أمله بشيء ، ولا أمله حتى يفارقا
لم ينسبه ولم يبين موضعه على الرغم من أنه ذكر في متن الكتاب :
« أنشده أبو زيد » . والبيت للأسود بن يعفر النهشلى ، وهو فى النوادر
ص ٤٤ .

٨ - البيت المصنوع ص ١٠١ :

لقد قال عبد الله شر مقالة كفى بك يا عبد العزيز حسيها
لم يخرججه . وهو فى الأشباه للسيوطى ٣ / ٢٠٩ .

٩ - عجز بيت فى ص ١٠٤ :

فإنما أنت أخ لا نعلمه
لم يخرججه . وهو من شواهد المغنى رقم ٩٩٩ .

١٠ - بيت النابغة ١٠٨ :

كلبنى لهم يا أميمة ناصب وليل أفاقيه بطيء الكواكب
لم يخرججه . وهو من شواهد الكتاب ١ / ٣١٥ ، ٣٦٤ ، ٩٠ / ٢ .
وابن يعيش ٢ / ١٢ ، ١٠٧ ، وشرح الرضى ١ / ١٣٥ ، ١٣٧ ،
١٣٨ ، ٢٩٣ ، وفى الخزانة ١ / ٣٧٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٧ ، ٣١٦ / ٢ .

١١ - بيت عبيد الله بن قيس الرقيات ١١٤ :
رحم الله أعظما دفنوها بسجستان طلحة الطلحات
لم يخرججه . وهو في الإنصاف ٤١ ، وابن يعيش ١ / ٤٧ ، وشرح
الرضي ١٦٨ / ٢ .

١٢ - بيت الشاهد ص ١١٦ :
فرججتها بمزجة زج القلوص أبي مزاده
لم يخرججه . وهو في الكتاب ١ / ٨٨ من زيادات الأخفش ، والخصائص
٢ / ٤٠٦ ، وابن يعيش ٣ / ١٩ ، ٢٢ ، وشرح الرضي ١ / ٢٧١ ،
والخزانة ٢ / ٢٥١ .

١٣ - البيت المصنوع ص ١٢٤ :
جاءك سلمان أبو هاشما وقد غدا سيدها الحارث
لم يخرججه . وهو في الأشباه للسيوطي ٣ / ٤

١٤ - بيت جرير ص ١٣٥ :
لقد لمتنا يا أم غيلان في السرى
ونمت ، وما ليل المطى بناثم
لم يخرججه . وهو من أبيات الكتاب ١ / ٨٠ ، والإنصاف ٢٤٣ ،
وشرح الرضي ١ / ٩٦ .

١٥ - الأبيات ص ١٤١ :
أسقى الإله عدوات الوادى
وجوفه كل ملث غادى
كل أجش حالك السواد
لم يخرجها . وهو من شواهد الكتاب ١ / ١٤٦ ، والخصائص ٢ / ٤٢٥

١٦ - بيت زهير ١٥٣ :
ولنعم حشو الدرع أنت إذا دعيت نزال ولج في الذعر

لم يخرججه . وهو من أبيات الكتاب ٢ / ٣٧ ، الإنصاف ٥٣٥ ،
شرح الرضى ٢ / ٧٢ ، ١٢٥ ، وشرح الشافية له ٢ / ٢٠٣ .

١٧ - بيت العباس بن مرداس ١٦٢ :

ومن قبل آمننا ، وقد كان قومنا
يصلون للأوثان قبل محمداً

لم يخرججه . وهو فى الأشباه للسيوطى ٣ / ٢٠٩ .

١٨ - بيت أبى حية النيرى ١٩٥ :

إذا ما نعشناه على الرحل ينثنى
مساليه عنه من وراء ومقدم

لم يخرججه . وهو فى الكتاب ١ - ٢٠٥ .

١٩ - بيت الشاهد ص ١١٨ :

تمر على ما تستمر وقد شفت
غلائل عبد القيس منها صدورها

لم يخرججه . وهو فى الإنصاف ٤٢٨ ، وشرح الرضى ١ / ٢٧١ ،
والخزانة ٢ / ٢٥٠ .

٢٠ - بيت رؤبة ص ٢٠٨ :

إن نزاراً أصبحت نزاراً دعوة أبرار دعوا أبراراً

لم يخرججه . وهو من شواهد الكتاب ١ / ٢٩١ ، وابن يعيش ١ / ١١٧

٢١ - بيت الشاهد ص ٢١٤ :

وتحت العوالى فى القنا مستظلة
ظباء أعارتها العيون الجآذر

لم يخرججه . ولم ينسبه . والبيت لذى الرمة ، وهو من شواهد الكتاب
١ / ٢٧٦ ، وابن يعيش ٢ / ٦٤ .

٢٢ - بيت كثير ص ٢٣٢ :

وكننت كذى رجلين : رجل صحبة
ورجل رمى فيها الزمان فشلت

لم يخرججه في هذا الموضع ، وخرجه في ص ٢٨٢ عن الكتاب . وهو
من شواهد ابن يعيش ٣ / ٦٨ ، وشرح الرضى ١ / ٢١٧ .

٢٣ - بيت رؤبة ص ٢٣٣ :

ضخم يحب الرجل الأضخما

لم يخرججه . وهو من شواهد الكتاب ١ / ١١ ، ٢ / ٢٨٣ .

٢٤ - بيت الشاهد ص ٢٤١ :

أمير المؤمنين على صراط إذا أعوج الموارد مستقيم

لم يخرججه . ولم ينسبه . والبيت لجرير ، وهو من شواهد ابن يعيش
١ / ١٧ .

٢٥ - بيت النابغة ص ٢٤٢ :

إلا أوارى لأياماً أبينها والنوى كالحوض في المطلوبة الجلد

لم يخرججه ، وهو من أبيات الكتاب ١ / ٣٦٤ ، وابن يعيش ٢ / ٨٠ ،
١٢ / ٨ ، ١٢٩ ، ٩ / ١٤٣ ، ١٠ / ٤٥ ، والإنصاف ١٧٠ ، ٢٦٩

٢٦ - بيت الشاهد ص ٢٤٩ :

لنا يوم وللكروان يوم نظير البائسات ولا تطير

لم يخرججه . وهو من شواهد شرح الرضى ٢ / ٢٧٩ .

٢٧ - بيت الشاهد ص ٢٦٩ :

أزمان عيناء سرور المسرور

عيناء حوراء من العين الحير

لم يخرججه . وهو من شواهد ابن يعيش ٤ / ١١٤ ، ١٠ / ٧٩ .

٢٨ - بيت الشاهد ص ٢٦١ :

والله لو كنت لهذا خالصاً لكنت عبداً آكل الأبارص

لم يخرججه . وهو من شواهد ابن يعيش ٩ / ٢٣ ، ٣٦ .

٢٩ - بيت أبي النجم ص ٢٦٩ :

أنا أبو النجم وشعري شعري

لم يخرججه . وهو من شواهد شرح الرضى ١ / ٢٥٥ ، ٣٢٥ ،
وابن يعيش ١ / ٩٨ ، ٨٣ / ٩ .

٣٠ - بيت الشاهد ص ٢٧٢ :

امتلاً الحوض وقال : قطنى مهلاً رويداً قد ملأت بطنى

قال المحقق : « ولا فى مظان النحو عثرت عليه » . وهو من شواهد
الإنصاف ١٣٠ ، وابن يعيش ٢ / ١٣١ ، ٣ / ١٢٥ .

٣١ - بيت الشاهد ص ٢٧٤ :

فكرت تبتغيه فوافقته على دمه ومصرعه السباعا

لم يخرججه ولم ينسبه . وهو من شواهد الكتاب ١ / ١٤٣ منسوباً إلى
القطامى .

٣٢ - بيت الشاهد ص ٢٧٤ :

تذكرت أرضاً بها أهلها أخوالها فيها وأعمامها

لم يخرججه ولم ينسبه . وهو لعمر بن قتيبة . وهو من شواهد الكتاب
١ / ١٤٤ ، وابن يعيش ١ / ١٢٦ .

٣٣ - بيت الشاهد ص ٢٧٩ :

ولست بخائى لغد طعاماً حذار غد ، لكل غد طعام

لم ينسبه ولم يخرججه . وهو منسوب لأوس بن حجر ، انظر ديوانه ،
القصيدة رقم ٤٦ ص ١١٥ ، وسط اللآلى ١ / ٩٠ ، والكامل للمبرد
١ / ١٣٦ ، على أنه قد نسب فيه للناطقة .

٣٤ - بيت الخطيئة ص ٢٨١ :

متى تأتته تعشوا إلى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد
لم يخرججه . وهو من شواهد الكتاب ١ / ٤٤٥ ، وشرح الرضى
٢٤٨ - ٢ وابن يعيش ٢ / ٦٦ ، ٤ / ١٤٨ ، ٧ / ٤٥ ، ٥٣ .

٣٥ - بيت العجير السلولى ٢٨٧ :

إذا مت كان الناس صنفان شامت
وآخر من بالذى كنت أصنع
لم يخرججه . وهو من شواهد الكتاب ١ / ٣٦ ، وابن يعيش ١ / ٧٩ ،
١١٦ / ٣ ، ١٠٠ / ٧ .

٣٦ - بيت الشاهد ص ٢٩٢ :

فقلت مجيباً : والذى حج حاتم
أخونك عهداً أنى غير خوان
لم يخرججه ولم ينسبه . والبيت للعريان بن سهلة . وهو فى النوادر ٦٥
وشرح الرضى ٢ / ٤٠ .

٣٧ - بيت الفرزدق ٢٩٤ :

فلو كان عبد الله مولى هجوته
ولكن عبد الله مولى موالياً
لم يخرججه . وهو من شواهد الكتاب ٢ / ٥٨ - ٥٩ ، وابن يعيش
١ - ٦٤ ، وشرح الرضى ١ / ٥١ ، وفى الخزنة ١ / ١١٤ .

٣٨ - بيت الشاهد ص ٣٣٨ :

هما خطتا إما إيسار ومنة وإما دم ، والقتل بالحر أجدر
لم يخرججه ولم ينسبه . وهو لتأبط شرأ . والبيت من شواهد شرح
الكافية للرضى ٢ / ١٦٤ .

٣٩ - بيت امرئ القيس ٣٣٩ :

لها متنتان خطاتاً كما أكتب على ساعديه الفـ
لم يخرجـه . وهو من شواهد ابن يعيش ٢٨ / ٩ ، وشرح الكافية للرضى
٣٧٤ / ٢ ، وشرح الشافية له ٢٣٠ / ٢ .

٤٠ - بيت أبى النجم ٣٥٣ :

لو عصر منه البان والمسك انعصر
لم يخرجـه وهو من شواهد الكتاب ٢٥٨ / ٢ ، والإنصاف ١٢٤ ،
وشرح الشافية للرضى ٤٣ / ١ .

وبعد ، فهذه هى جملة الملاحظات التى قدرت لى على كتاب الإفصاح
للفارقى ، نصاً وتحقيقاً ، وآمل أن أكون فيما قلت قد أخذت بالحق والصواب
وجانبت الهوى والخطأ ، وأبدت ما ينبغى أن يقال .

وبالله التوفيق .

د. محمد إبراهيم البنا

أنباء وآراء

فضيلة الإمام الأكبر في ذمة الله

ينعى قاسم الخطاط مدير معهد المخطوطات العربية ، أصالة عن نفسه ونيابة عن أعضاء أسرة المعهد ، ينعى إلى العالم العربي والإسلامي ، صديقه الحميم وأستاذه الجليل فضيلة الإمام الأكبر الدكتور عبد الحليم محمود ، شيخ الأزهر الشريف ، الذي انتقل إلى رحاب ربه في السابعة والنصف من صباح يوم الثلاثاء ١٥ ذى القعدة عام ١٣٩٨ هـ الموافق ١٧ أكتوبر (تشرين الأول) عام ١٩٧٨ م ، في مستشفى الشبراويشي بالقاهرة إثر عملية جراحية أجريت له .

لقد فقد العالم العربي والإسلامي بوفاة هذا العالم الجليل واحداً من عظماء الرجال ، قضى حياته كلها في جهاد من أجل إعلاء كلمة الإسلام وترسيخ المثل العليا التي أرساها السلف الصالح وقدم أجل الخدمات للتراث الإسلامي دارساً وباحثاً ومعلماً ومحققاً ، وترك وراءه مدرسة كبيرة يقودها تلاميذه ومريدوه والمقتدون به ، فقد كان على علم غزير وتواضع جم وخلق عظيم .

الإمام الأكبر في سطور

- ولد الإمام الأكبر الشيخ عبد الحليم محمود بقرية غيته التابعة لمركز بلبيس بالشرقية في مايو ؟ (آيار ١٩١٠ م) .
- التحق بالأزهر وحصل على الشهادة العالمية عام ١٩٣٢ وفي العام نفسه سافر إلى فرنسا على نفقته الخاصة والتحق بالسوربون حيث درس علم النفس وعلم الاجتماع وتاريخ الأديان وحصل على شهادة عليا في كل منها .

- عام ١٩٣٧ التحق بالبعثة الأزهرية بباريس وحصل على الدكتوراه من السوربون عام ١٩٤٠ بدرجة الامتياز وبمرتبة الشرف الأولى وعاد إلى القاهرة وعين مدرساً لعلم النفس بكلية اللغة العربية بالأزهر .
- عام ١٩٥١ عين أستاذاً للفلسفة بكلية أصول الدين وفي عام ١٩٦٤ عين عميداً لكلية وعضواً بمجمع البحوث الإسلامية .
- عام ١٩٦٨ عين أميناً عاماً لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر وفي عام ١٩٧٠ عين وكيلاً للأزهر .
- عام ١٩٧١ عين وزيراً للأوقاف وشئون الأزهر .
- عام ١٩٧٣ عين شيخاً للأزهر .
- عمل أستاذاً زائراً في الكثير من الجامعات العربية والإسلامية مثل جامعة الزيتونة بتونس والجامعة الإسلامية بليبيا وجامعة أم درمان الإسلامية بالخرطوم وجامعة بنداوا وجاكارتا وكابول وماليزيا وزار الهند وبنغلاديش وباكستان .
- حضر مهرجان الإمام الغزالي بدمشق عام ١٩٦١ ومهرجان العالم الإسلامي في لندن سنة ١٩٧٦ حيث استقبله أسقف كاتدرى كما يستقبل الملوك ورؤساء الدول كما حضر مؤتمر رسالة المسجد في مكة المكرمة .
- عام ١٩٧٧ زار الولايات المتحدة الأمريكية بدعوة من المراكز الثقافية الإسلامية في واشنطن والتقى بالجلالية الإسلامية هناك ورجال الدين والفكر والسياسة وأجرى محادثات مع الرئيس كارتر حول مكانة القدس عند المسلمين .
- شارك في وضع قواعد التعليم الديني في قطر ، وفي دراسة المؤسسات الدينية في العراق وحضر شهر إسلام أربعة آلاف ماليزي .
- للإمام الراحل ولدان هما : الدكتور محمد عبد الحليم الوزير المفوض بوزارة الخارجية والدكتور منيع المدرس بكلية أصول الدين بجامعة الأزهر وله ثلاث بنات وتسعة وعشرون حفيداً .

— كانت آخر رحلاته للخارج فى سبتمبر (أيلول) ١٩٧٨ حيث شارك فى المؤتمر الذى عقدته أمانة المؤتمر الإسلامى بجدة عن تطوير الدعوة الإسلامية ، وقام بعده بأداء العمرة وزيارة مسجد النبى صلى الله عليه وسلم .

مؤلفات الإمام الأكبر

أصدر الفقيد العظيم خلال حياته الحافلة واحداً وستين كتاباً ما بين تأليف وتحقيق معظمها فى التصوف وتعتبر ثروة ثمينة أغنت التراث العربى الإسلامى ، منها : التفكير الفلسفى فى الإسلام — الفيلسوف المسلم — أوروبا والإسلام — أبو الحسن الشاذلى صوفى من الرعيل الأول — القرآن فى شهر القرآن — الحج المبرور ، وغير ذلك من الكتب القيمة .

وترجم عن الفرنسية عدة كتب منها : محمد رسول الله — المشكلة الأخلاقية — الفلسفة اليونانية — الأخلاق فى الفلسفة الحديثة .

هذا وقد أشرف الإمام الأكبر على عدد كبير من الرسائل الجامعية وأشرف على إصدار موسوعات عديدة من أهم ذخائر التراث العربى الإسلامى الخالد كالجامع الكبير للسيوطى وتاريخ الإسلام للذهبي وشرح مصابيح السنة للبغوى .

رحم الله الفقيد العظيم وأسكنه فراديس جناته وجزاه أعظم الجزاء على كل ما قدمه من خدمات جليلة لدين الله وللمثل العليا ولتراث أمته التى تعتر به وتفخر .

ويتقدم مدير المعهد وأعضاء أسرته بعزائهم إلى العالم العربى الإسلامى وإلى أسرة الفقيد العظيم .

جائزة الملك فيصل العالمية للدراستات الإسلامية والأدب العربي

أعلنت الأمانة العامة لمشروع جائزة الملك فيصل العالمية مسابقة للمشتغلين بالتراث العربي في جميع أنحاء العالم .

وسوف تخصص جائزتان :

الأولى : للدراسات التي تتناول أثر العلماء المسلمين في الحضارة الأوربية .

الثانية : للدراسات التي تتناول الشعر العربي المعاصر .

وتتكون كل جائزة من الجائزتين من :

١ - شهادة تحمل اسم الفائز وملخصاً للعمل الذي أهله لتسلم الجائزة .

٢ - ميدالية ثمينة ومبلغ نقدي قدره ٢٠٠ ألف ريال سعودي ، وسيتم تقليد الفائز ذلك في احتفال رسمي يقام في مدينة الرياض لهذا الغرض .

هذا وقد جعل آخر موعد لقبول الترشيحات هو غرة رمضان المبارك سنة ١٣٩٨ هـ الموافق ٤ آب (أغسطس) الماضي .

الجائزة خير تحية لذكرى العاهل العظيم

والمعهد يهنئ الأمانة العامة لمشروع جائزة الملك فيصل العالمية بهذا المشروع الجليل الذي يعتبر خير تحية لذكرى العاهل العظيم الذي كان يولي التراث العربي الإسلامي أعظم الاهتمام .

رعاية الراحل الجليل لبعثة معهد المخطوطات

وحين جاءت بعثة معهد المخطوطات إلى المملكة العربية السعودية عام ١٣٩٣ هـ الموافق لعام ١٩٧٣ م برئاسة المستشار قاسم الخطاط ، استقبل الملك

فيصل رئيس البعثة وأعضاءها وأصدر أمره بتقديم كل التسهيلات التي تساعد البعثة على النهوض بمهمتها العلمية في انتقاء وتصوير المخطوطات في أنحاء المملكة ، ودعا رئيس البعثة إلى عشاء في قصر المعذر وتحدث معه عن التراث حديث العارف به المقدر لقيمته وأثره على الثقافة العربية المعاصرة وعلى بناء جيل جديد يتبنى المثل العليا المستمدة من التراث .

جعل الجائزة سنوية

ويتمنى مدير معهد المخطوطات وأعضاء أسرة المعهد أن تكون هذه الجائزة سنوية ، وأن تتكون من عدة جوائز تخصص للعلوم والفنون ولمن يقدمون خدمات جليلة وأعمال في مختلف الميادين حتى يظل اسم الراحل العظيم يتردد في الأوساط العالمية كل سنة مقروناً بالإيمان وبالعلم والخير والعدل والتفوق . فقد كان من عظماء الرجال الذين أنجبهم هذه الأمة ، كان على تواضع جم وعلى خلق عظيم .

المسابقة الأدبية

لمجمع اللغة العربية بالقاهرة

لعام ١٩٧٩/٧٨ م

أعلن مجمع اللغة العربية عن مسابقة أدبية موضوعها : « الطفولة في الأدب العربي » وذلك بالشروط الآتية :

- ١ - ألا يكون النص قد سبق تقديمه لأية جائزة أو درجة علمية .
- ٢ - إذا كان النص مطبوعاً يشترط ألا يكون قد مضى على نشره أكثر من سنة في ٣١ مارس سنة ١٩٧٩ م ، وهو آخر موعد لتقديم النص ، ويرسل المتسابق تعهداً بتحقيق هذين الشرطين .
- ٣ - المسابقة مفتوحة للكتاب في جميع البلدان العربية ، ويمكن الاطلاع على الشروط بدار المجمع ٢٦ شارع طه حسين (مراد سابقاً) بالجيزة .

٤ - للمسابقة ثلاث جوائز :

(أ) أولى ، قدرها مائتان وخمسون جنيهاً مصرياً .

(ب) ثانية ، قدرها مائة وخمسون جنيهاً مصرياً .

(ج) ثالثة ، قدرها مائة جنية مصرى .

٥ - يرسل المتسابق أربع نسخ مكتوبة على الآلة الكاتبة باسم الأستاذ الدكتور أمين مجمع اللغة العربية على عنوانه ٢٦ شارع طه حسين (مراد سابقاً) بالجيزة فى مظلوف مغلق مسجل مكتوب عليه (المسابقة الأدبية) .

آخر موعد لقبول النصوص هو ١٩٧٩/٣/٣١ م .

٦ - المسابقة مفتوحة لمن لم يسبق له الحصول على جوائز المجمع فى السنوات السابقة .

٧ - لصاحب النص الذى لم يفز أن يسترد نسختين مما قدمه .

لجنة لإحياء التراث العربى بالاشتراك بين المغرب والإمارات العربية

فى إطار التعاون الثقافى القائم بين المملكة المغربية ودولة اتحاد الإمارات العربية تشكلت لجنة مشتركة بينهما لإحياء التراث العربى الإسلامى .

وقد قام السيد وزير الأوقاف والشئون الإسلامية بالمغرب الدكتور أحمد رمزى بزيارة إلى أبو ظبى لحضور الاجتماع الدورى للجنة المشتركة لصندوق إحياء التراث العربى الإسلامى ، وتجتمع هذه اللجنة مرة فى الرباط ومرة فى أبو ظبى .

هذا وقد درست اللجنة أبعاد أشغال الصندوق المشتركة لإحياء التراث الإسلامى ، ووافقت على عدد من الكتب التى يستحسن البدء بطبعتها والاعتمادات التى سيدفعها الصندوق لهذا الغرض ودرست كل التصورات والأبعاد التى يمكن أن تعطى لهذا المشروع دفعة جديدة ومنطلقاً جديداً .

والمعهد يحیی هذه اللجنة التي تعمل على إحياء تراثنا العربي ويعلن استعدادہ
لوضع كل إمكانياته تحت تصرفها متمنياً لها التوفيق والسداد .

دمشق والقدس فی العشرينات

خليل مردم بك

يقوم الأديب الشاعر الأستاذ عدنان مردم بك بطبع كتاب جديد لوالده
الفقيه العظيم خليل مردم بك ، رئيس المجمع العلمي العربي الأسبق في دمشق ،
عنوانه « دمشق والقدس في العشرينيات » وهو وصف للحياة الاجتماعية
والقومية في الفترة ما بين ١٩١٨ و ١٩٢٢ .

نداء إلى الباحثين والعلماء

يعمل الأستاذ عياش سيد مصطفى ، وعنوانه (٤٧ زنقة أوكايمدن -
أكدال - الرباط - المملكة المغربية) على تحقيق ودراسة كتاب القوانين
النحوية لأبي الحسين عبيد الله بن أبي الربيع القرشي الأموي ، وليس هناك
سوى نسخة واحدة هي نسخة جامع القرويين بفارس ١١٨٨ رقم وهي
ناقصة .

فالمرجو من السادة الباحثين والعلماء معاونته في إخراج هذه النسخة إلى
النور بإخباره عن مكان وجود أية نسخة مخطوطة من هذا الكتاب اطلعوا
عليها أو علموا بها .

نشاط معهد المخطوطات

اجتماعات المجلس التنفيذي والمؤتمر العام في الخرطوم

عقد المجلس التنفيذي للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم اجتماعاته في دورته العشرين بالخرطوم خلال المدة من ١٩٧٨/٧/٢٤ برئاسة الأستاذ الدكتور كمال ناجي رئيس المجلس ، وناقش الموضوعات التي تضمنها جدول أعماله ، واتخذ توصياته بشأن الموضوعات المعروضة عليه ، وأقر مشروع جدول أعمال المؤتمر العام .

المؤتمر العام

وعقد المؤتمر العام للمنظمة اجتماعاته في دورته غير العادية الأولى اعتباراً من ١٩٧٨/٧/٢٩ إلى ١٩٧٨/٧/٣ برئاسة معالي الأستاذ الدكتور عبد العزيز الخويطر وزير المعارف بالملكة العربية السعودية ورئيس الدورة وأقر برامج المنظمة وميزانياتها لسنة ١٩٧٨ ، ١٩٧٩ ، بما فيها برامج وميزانية معهد المخطوطات العربية .

هدية الدكتور محي الدين صابر
إلى الرئيس القائد
جعفر محمد نميري

وخلال اجتماعات المؤتمر ، قدم الأستاذ الدكتور محي الدين صابر ، المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم هدية إلى الرئيس القائد جعفر محمد نميري ، رئيس جمهورية السودان الديمقراطية ، هي مصورة لمخطوطة كتاب (سياسة الحروب) للهرثمي صاحب المأمون المتوفى عام ٢٠٠ هـ ، تقديرًا لدوره البناء في دعم العمل العربي المشترك وفي تأكيد التضامن العربي في معارك التحرير والتنمية والوحدة .

وهدية إلى الدكتور عبد الفتاح القصاص

كما قدم هدية إلى العالم العربي الجليل الأستاذ الدكتور محمد عبد الفتاح القصاص المدير العام المساعد السابق للمنظمة تقديراً لدوره الريادي في مجالات العلوم البيئية عربياً وعالمياً ، والهدية هي مصورة لمخطوطة كتاب « الفلاحة » لأبي زكريا يحيى بن محمد بن أحمد العوام الأشبيلي الأندلسي من علماء القرن السادس الهجري .

والمخطوطتان المقدمتان من مقتنيات معهد المخطوطات العربية .

الدكتور ناصر بن سعد الرشيد
بنوه بمعهد المخطوطات

فيما يلي نص الرسالة التي تلقاها قاسم الخطاط مدير معهد المخطوطات العربية من الدكتور ناصر بن سعد الرشيد مدير مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي في جامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة :

المملكة العربية السعودية
جامعة الملك عبد العزيز
مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى
كلية الشريعة والدراسات الإسلامية
مكة المكرمة

الرقم : ٣٧٠
التاريخ : ١٣٩٨/٧/٩

سعادة المستشار قاسم الخطاط حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد :

يطيب لى أن أبعث إليكم بخالص تحياتى وتقديرى لما قتم به من خدمات
لتسهيل مأمورية مبعوثنا الأستاذ على سلطان الحكى ، ولا يسعنى فى هذا المقام
إلا أن أنوه بالخدمات الجليلة التى قام ويقوم بها معهد المخطوطات ومدى
التعاون البناء بين معهدكم ومركزنا . سائلين الله تعالى أن يوفقنا وإياكم إلى ما فيه
الخير ...

والله ولى التوفيق .

مدير مركز البحث العلمى
د . ناصر بن سعد الرشيد

التعاون بين المعهد وبين الجامعات الإسلامية

في نطاق التعاون بين المعهد وبين الجامعات الإسلامية أوفدت الجامعة السيفية بالهند الأستاذ عباس فضل حسنى الذى يعمل فى قسم المخطوطات بالمكتبة المركزية التابعة لها ، للتمرن على أساليب تصوير المخطوطات وفهرستها بالمعهد .

وقد رحب المعهد بطلب الجامعة المذكورة لأنه يدخل فى نطاق التعاون مع الجامعات الإسلامية ويهدف إلى صيانة المخطوطات العربية .

وبناء على طلب الجامعة السيفية ، فقد كتب المعهد أيضاً إلى دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة يرجوها تدريب هذا المبعوث على صيانة المخطوطات الأصلية وحفظها ومعالجة ما تلف منها ، وقد استجابت الدار مشكورة لطلب المعهد .

بعثة أكاديمية العلوم السوفيتية إلى المعهد

من المنتظر أن تصل إلى القاهرة بعثة أكاديمية العلوم السوفيتية فى أواخر نوفمبر (تشرين الثانى) الحالى ، لتقيم شهرين فى ضيافة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، تتعرف خلالها على نشاط معهد المخطوطات العربية ورصيده الضخم من مصورات المخطوطات العربية التى جمعها من مختلف أنحاء العالم ، ولتختار منها ما تريد ، ليصوره المعهد للأكاديمية . وتتألف البعثة من الأستاذ الدكتور أنس خالدوف كبير الباحثين بمعهد الدراسات الشرقية بليونينجراد والأستاذ فلاديمير بولوسين الباحث فى المعهد نفسه .

وقد زار المعهد الدكتور ميخائيل ستيفيجونى المستشار الثقافى السوفيتى بالقاهرة يرافقه الأستاذ فلاديمير فلنوف الملحق الثقافى بالسفارة وقدا البيانات التى طلبها المعهد عن أعضاء البعثة .

وكانت المنظمة العربية للتربية فى ربيع عام ١٩٧٧ قد أوفدت بعثة برئاسة المستشار قاسم الخطاط مدير معهد المخطوطات العربية وعضوية كل من الأستاذ

عصام الشنطى السكرتير الثالث والدكتور عبد الفتاح الحلو السكرتير الثالث بالمعهد ، وأقامت البعثة شهرين فى الاتحاد السوفيتى فى ضيافة أكاديمية العلوم السوفيتية زارت خلالها المكتبات التى تضم مخطوطات عربية وعددها (١٣) مكتبة فى كل من موسكو ولينينجراد ويريفان بأرمينيا وباكو بأذربيجان وطشقند بأزبكستان ودوشانبيه بتاجيكستان ، وقد فحصت البعثة فهارس المخطوطات فى تلك المكتبات التى ضمت وصفاً لمخطوطات كتبت بالخط العربى فى مختلف اللغات بلغ مجموعها حوالى ١٨,٤٩٢ مخطوطة وتضمنت وصفاً لحوالى ٤٦٧١٥ من المخطوطات باللغة العربية واختارت منها اختياراً أولياً ٦٦٦ مخطوطة قامت بفحصها واختارت منها ٤٩٦ من نفائس المخطوطات طلبت من الأكاديمية تصويرها للمعهد . ووعد المسؤولون بتصويرها وإرسالها خلال شهرين .

هذا وقد تلقى المعهد مؤخراً صور ٢٦ من المخطوطات التى اختارها من دار المخطوطات (ماتيناداران) فى يريفان بأرمينيا ، وصور ٣ مخطوطات اختارها من متحف على شيرنواى الأدبى فى طشقند عاصمة أوزبكستان . ومن المنتظر أن يتلقى بقية المخطوطات التى اختارها وعددها ٤٩٦ كما تقدم .

الأستاذ عبد القدوس الأنصارى وكتابه طريق الهجرة النبوية

زار المعهد الأستاذ الكبير عبد القدوس الأنصارى صاحب ورئيس تحرير مجلة « المنهل » الغراء التى تصدر فى جدة بالمملكة العربية السعودية .

وقد استقبله مدير المعهد مرحباً واستعرض معه آخر الأخبار العلمية والأدبية وأخبار التراث فى العالم العربى والإسلامى .

وقد أهدانا الأستاذ الأنصارى آخر ما صدر له ، وهو كتاب (طريق الهجرة النبوية) وقد كتبه ، المؤلف — كما يلمس القارىء له فى قراءته — بروح إسلامية صافية وفى دراسة هادفة متأنية ، مستهدفاً أن يخرج الكتاب على مستوى الموضوع العظيم الذى طرقه .

وقد غنى الكتاب الإسلاميون بتسجيل أحداث الهجرة خطوة خطوة ،
كما عنوا كذلك بدراسة طريق الهجرة النبوية باعتبارها جزءاً لا يتجزأ منها ،
وجاءت دراساتهم متفرقة فى الكتاب والمراجع .

لكن هذه هى المرة الأولى التى يصدر فيها كتاب مستقل يتضمن دراسة
شاملة دقيقة لطريق الهجرة النبوية وللحجرة نفسها ، دراسة تعتمد على ماوعاه
المؤلف الفاضل ومحضه مما كتبه السابقون ، وعلى مارآه حين سلك معظم
هذا الطريق بنفسه دارساً متأملاً .

الأستاذ محمد عبد الغنى حسن يزور المعهد

زار المعهد الأديب الشاعر المحقق الأستاذ محمد عبد الغنى حسن ،
وهو من أصدقاء المعهد الذين يعتز بهم ، ومن كتاب مجلة المعهد المرموقين ،
وله مقال حديث فى نقد الكتب فى الجزء الأول من المجلد (٢٤) من مجلة
المعهد (مايو ١٩٧٨) ، وفى هذا الجزء .

وقد انتخب عضواً فى مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، واستقبله المجمع
رسمياً فى الجلسة التى عقدها يوم ١٩/٣/١٩٧٨ ، حيث رحب به الأستاذ
الدكتور إبراهيم مدكور رئيس المجمع ، واستقبله باسم المجمع الدكتور
أحمد الحوفى عضو المجمع .

ولأول مرة فى تاريخ المجمع ، كانت الكلمة التى ألقاها الأستاذ
محمد عبد الغنى حسن فى حفل استقباله عضواً بالمجمع ، قصيدة شعرية قال فى
مطلعها :

عدت من عمرى بآلاف السنين حينما صرت بكم فى الخالدين
لو يسمى الفوز يوماً صفقة كنت فى الصفقة خير الراجحين

واستقبله قاسم الخطاط مدير المعهد ورحب به ، ودار الحديث عن نشاط
المعهد ومجلته ونشرته وبرامجه المقبلة .

الأستاذ محمد في سطور

ترجمته

— ولد بمدينة المنصورة في ١٩ من أغسطس سنة ١٩٠٧ لأبوين من مركز بيا محافظة بنى سويف .

— حصل على دبلوم دار العلوم العليا سنة ١٩٣٢ — أوفد في العام نفسه إلى جامعة اكستر بالإنجلترا لدراسة التربية وعلم النفس ولغتين شرقيتين — انتظم في دراسة صيفية بجامعة ثور ويزانسون الفرنسيين لدراسة اللغة الفرنسية وآدابها .

— عين مدرساً بمدرسة المنصورة الثانوية سنة ١٩٣٦ فمدرساً بمدرسة الخديوى إسماعيل الثانوية ، وانتدب مدرساً للترجمة بكلية فكتوريا سنة ١٩٤٤ . وفي سنة ١٩٤٦ عين مديراً للإذاعة المدرسية ، فمشرفاً على الشعبة الأدبية بالجامعة الشعبية سنتي ١٩٤٧ ، ١٩٤٨ ، فمدرساً للأدب العربى والنقد بالمعهد العالى للتمثيل ، فأستاذاً بكلية الشرطة فمديراً مساعداً للشئون العامة ففتشاً عاماً بالتعليم الثانوى والأجنبى ، فمديراً للنشر والدعاية بدار المعارف إضافة لعمله عام ١٩٥٥ فمديراً عاماً لمؤسسة المطبوعات الحديثة عام ١٩٥٨ ، وفي مارس ١٩٦٣ عين مديراً للنشر بالدار القومية ، وفي فبراير سنة ١٩٦٧ عين عضو مجلس إدارة منتدباً بدار القلم ومديراً للنشر بها .

— بدأت (الأهرام) تنشر شعره في أهم صفحاتها تحت لقب (شاعر الأهرام) منذ سنة ١٩٢٧ ، وكان لايزال طالباً بدار العلوم — شارك في تحرير مجلات : المقتطف ، والبلاغ الأسبوعى ، والسياسة الأسبوعية ، والرسالة ، والثقافة ، ومجلة الفكر المعاصر ، ومجلة الهلال ، وكتاب الهلال ، والأديب البيروتية ، والضاد الحلبية ، والحديث الحلبية ، والمعرفة السعودية ، والوعى الإسلامى بالكويت ، وقافلة الزيت ، ومجلة مجمع اللغة العربية بمصر ، ومجلة المجمع بدمشق ، ومجلة الكتاب التى كانت تصدرها دار المعارف .

— حرر بعض المواد في (تراث الإنسانية) .

— عين رئيساً لتحرير مجلة (الناشر المصرى) التى كانت لسان حال اتحاد الناشرين .

— رأس تحرير (بريد الكتاب) و (بريد المطبوعات الحديثة) — كما
رأس تحرير (بريد الكتاب التي كانت تصدرها المؤسسة العامة للتأليف
والنشر من سنة ١٩٦٣ حتى ١٩٦٥) .

— أول من قام في الشرق العربي بعمل الفهارس والقوائم التعريفية
المبوبة لكتب ومطبوعات دار المعارف ، والحلبي ، والأنجلو ، والفكر العربي ،
والخانجي ، ومكتبة مصر ومؤسسة فرانكلين ، والدار القومية ، ومؤسسة
المطبوعات الحديثة .

— اختير في مايو سنة ١٩٦٤ عضواً بلجنة النثر بالمجلس الأعلى للفنون
والآداب ، وعضواً بلجنة الشعر سنة ١٩٦٦ ، وعضواً بلجنة الدراسات الأدبية .
ومنذ سنة ١٩٦٧ وهو عضو بلجان فحص جوائز الدولة التشجيعية للشعر ،
والتراجم ، وأدب الأطفال .

— في سنة ١٩٤٨ اختير عضواً باللجنة التي شكلتها الإذاعة المصرية
للتحكيم في مباريات الأغاني والأناشيد ، برئاسة المرحوم د . أحمد أمين ،
وعضوية المرحوم علي الجارم ، والمستشار محمد فتحى ، ومحمد عبد الغنى
حسن .

— عين في سنة ١٩٧٢ عضواً مراسلاً بمجمع اللغة العربية بدمشق .
— في سنة ١٩٤٦ حصل على نيشان النيل من الطبقة الخامسة ، وفي سنة
١٩٦٨ حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الثالثة ، وفي سنة ١٩٦٨ ظفر
بجائزة الدولة التشجيعية في فن السير والتراجم عن كتابه (أحمد فارس الشدياق)

مؤلفاته

في مجال الدراسة الأدبية والنقد

الشعر العربي في المهجر — معرض الأدب والتاريخ الإسلامى — من أمثال
العرب — الخطب والمواعظ — التراجم والسير — الفلاح في الأدب العربي
فن الترجمة في الأدب العربي — دراسات في الأدب العربي والتاريخ — بين —

السطور - جوانب مضيئة من الشعر العربي - خمسة من شعراء الوطنية
(بالمشاركة) - مجلة روضة المدارس (بالمشاركة) .

في مجال الشعر

- ١ - من وراء الأفق
- ٢ - من نبع الحياة .
- ٣ - من وحي النبوة .
- ٤ - ماض من العمر .
- ٥ - سائر على الدرب (من منشورات المكتبة العربية) .

في مجال الترجمة عن الإنجليزية

- ١ - كتاب المرأة والدولة في فجر الإسلام للباحثة نائية أبوت .
- ٢ - رواية مون فليت في مجموعة « أولادنا » .

في السير والتراجم

- ١ - حياة مي .
- ٢ - عبد الله فكرى ، حياته وعصره .
- ٣ - أحمد فارس الشدياق .
- ٤ - المقرئ صاحب نفح الطيب .
- ٥ - مي أدبية الشرق والعروبة .
- ٦ - ابن الرومي .
- ٧ - تراجم عريسة .
- ٨ - جرجي زيدان .
- ٩ - الشريف الإدريسي .
- ١٠ - الشريف الرضي .
- ١ - حسن العطار .
- ١٢ - ابن سعيد المغربي .
- ١٣ - موسى بن نصير .
- ١٤ - أبو مسلم الخراساني .
- ١٥ - بطل السند : محمد بن القاسم .

في تحقيق التراث

حقق الكتب الآتية :

- ١ - تلخيص البيان في مجازات القرآن ، للشريف الرضي .
- ٢ - حلية الفرسان وشعار الشجعان ، لابن هذيل الأندلسي .

- ٣ - الشيخ محمد عياد الطنطاوى ، للمستشرق أغناطيوس كراتشكوفسكى ،
وترجمة السيدة كلثوم عودة - وقد حققه وعلق على أعلامه والكتب الواردة
فيه بالمشاركة مع أستاذه الكبير عبد الحميد حسن عضو المجمع .

فى مجال التاريخ

- ١ - صراع العرب خلال العصور . ٢ - علم التاريخ عند العرب .
٣ - المعاهدات والمهادنات فى تاريخ العرب .
٤ - تيجان تهاوت . ٥ - ملامح من المجتمع العربى .
٦ - غرائب من الرحلات .

فى مجال الدراسات الإسلامية

- ١ - القرآن بين الحقيقة والمجاز والإعجاز .
٢ - الإسلام بين الإنصاف والحدود .
وله فى مجال الكتب المدرسية وكتب الناشئة والأطفال مجموعات ومؤلفات
كثيرة منها مجموعة نساء شهيرات ، التى صدر منها :
١ - خديجة بنت خويلد . ٢ - آمنة بنت وهب .
٣ - شجرة الدر . ٤ - الخنساء .
ومجموعة قصص الرحالة والمكتشفين التى صدر منها :
١ - فاسكودى جاما . ٢ - والتر رالى .
٣ - الكابتن سكوت . ٤ - الكابتن كوك .
٥ - بسيرى .
ومجموعة أيام العرب ، ومجموعة مشاهير العرب وغيرها .

الدكتور ديفيد كنج

وزار المعهد الدكتور ديفيد كنج مدير مركز البحوث الأمريكى بالقاهرة، واستقبله قاسم الخطاط مدير المعهد ، ودار البحث فى موضوعات التراث وفى نشاط مركز البحوث الأمريكى ومعهد المخطوطات العربية وفى إمكانيات التعاون بينهما .

فهرس المخطوطات العلمية فى دار الكتب المصرية

وتحدث الدكتور ديفيد كنج عن فهرس المخطوطات العلمية الموجودة فى دار الكتب المصرية ، وقد وضع هو هذا الفهرس القيم الذى جاء فى ٣٥٠٠ صفحة مكتوبة بالآلة الكاتبة باللغة العربية مع خلاصة للفهرس وباللغة الإنجليزية جاءت فى ١٠٠ صفحة ، وسيتم طبع هذا الفهرس قريباً .

ويصف هذا الفهرس ٥٠٠٠ كتاب مخطوط ضمتها ٢٠٠٠ مجلد محفوظة فى دار الكتب المصرية ، وجاء الفهرس فى جزئين :

يحتوى الجزء الأول على بيانات تشمل عنوان المخطوط واسم مؤلفه وناسخه ونوع الخط وسنة النسخ وعدد أوراقه ومقاس كل ورقة وعدد أسطرها ، ووضع لكل مخطوط رقم تصنيف موضوعى ورقم تصنيف مكتبي ووضع فى ختامه فهرس بأسماء الناسخين .

أما الجزء الثانى فقد ذكر المخطوطات مرتبة حسب موضوعها على اختلاف الفنون ، كالفلك والفيزياء والكيمياء والتوقيت وغيرها . وقد قسم الدكتور كنج الموضوعات إلى ثمانية أقسام هى :

- ١ - الكتب العامة فى الهيئة . ٢ - الزيجات .
- ٣ - التوقيت والميقات . ٤ - الآلات الفلكية .
- ٥ - علم التنجيم . ٦ - الرياضيات .
- ٧ - الطبيعيات . ٨ - المواضيع غير العلمية .

وكل واحد من هذه الأبواب مقسم إلى فروع ، فمثلا بالنسبة إلى القسم الرابع (٤ - الآلات الفلكية) فهو يتفرع إلى الأقسام التالية :

- ١/٤ - الكتب العامة في الآلات . ٢/٤ - الكتب الخاصة بالكرة .
- ٣/٤ - الرسائل في الاضطرابات . ٤/٤ - الرسائل في الربع المقنطر .
- ٥/٤ - رسائل في الربع المجيب .
- ٦/٤ - رسائل في الاضطرابات غير العادية والأربع .
- ٧/٤ - الرسائل في المزاوِل والساعات الشمسية ...

وكل رسالة من هذه الرسائل يدون أولها وتلخيص للمقدمة والإهداء وعناوين الأبواب وآخرها وأرقام الموجود منها في دار الكتب مرتبة حسب مستواها ، فتذكر الأحسن في الجودة ، ثم مايليها .

وفي ختام هذا الجزء الثاني فهرس بأسماء المؤلفين وعناوين المخطوطات .

ويسعد مدير معهد المخطوطات باسمه وباسم أعضاء أسرة المعهد أن يقدم للدكتور ديفيد كنج التهانى الخالصة وأعظم التقدير على الجهد الجبار الذى بذله فى إعداد هذا الفهرس الضخم الذى قدم به خدمة جليلة للتراث العربى الإسلامى ، ستظل تذكرها له الأجيال بالمزيد من التقدير والإعجاب .

والدكتور ديمترى جوتاس

وزار المعهد الدكتور ديمترى جوتاس الأستاذ المساعد فى قسم الدراسات العربية والإسلامية فى جامعة ييل بأمرىكا ، وتحديث إلى مدير المعهد عن اهتمامه بالدراسات العربية والإسلامية .

مؤلفاته ومقالاته

صدر له كتاب بعنوان « الحكمة اليونانية فى تراجمها العربية » سنة ١٩٧٤ تحت رقم ٦٠ فى سلسلة منشورات جمعية الدراسات الشرقية فى نيوهيفن بولاية كونكتيكات فى أمريكا . ومقال بعنوان « ملاحظات على كتاب الطب الروحاني لأبى بكر الرازى » نشر فى العدد ٢٣ من مجلة أرابيكا الصادر فى باريس

عام ١٩٧٧ . ومقال بعنوان « فن الخط العربي » نشر في العدد ١٠١ من مجلة مركز البحوث الأمريكى الصادر بالقاهرة عام ١٩٧٧ .

وهو يعمل الآن فى إعداد كتاب بعنوان « بحوث فى شروح ابن سينا على أرسطو » ويتضمن الكتاب تحقيق الشروح ونشر المتن العربى مع ترجمته الإنجليزية ، ويعمل فى تأليف كتاب بعنوان « آراء فى النفس الإنسانية عند الفلاسفة المسلمين » ومن المنتظر أن يقدم هذين الكتابين إلى المطبعة أواخر عام ١٩٧٩ .

وقد اطلع على المخطوطات المتعلقة بهذين الموضوعين ، كما صور له المعهد عدداً من المخطوطات التى اختارها .

التعاون بين المعهد وجامعة ييل

هذا وقد سألته قاسم الخطاط مدير المعهد عن المخطوطات العربية فى جامعة ييل ، فأخبره أن هناك عدداً كبيراً من المخطوطات الأصلية ومن صور المخطوطات ، ووعد أن يزود المعهد بفهارس تلك المخطوطات ، كما أن الجامعة حصلت فى السنوات الأخيرة على حوالى مائتى مخطوط لاتزال غير مفهرسة ، وقد وعد بتزويد المعهد بقائمة لتلك المخطوطات مبدئياً حتى تتم فهرستها . وتم الاتفاق على أن تتبع جامعة ييل عند فهرستها للمخطوطات الطريقة التى يتبعها المعهد فى الفهرسة حتى يكون هناك تناسق فى العمل . كذلك تم الاتفاق على تدعيم التعاون بين المعهد وجامعة ييل وتبادل المطبوعات وصور المخطوطات .

والدكتور مورانى

كما زار المعهد الدكتور م . مورانى الأستاذ بجامعة بون بألمانيا الاتحادية ، واطلع على رصيده من مصورات المخطوطات العربية، وزوده المعهد بما طلبه من صور المخطوطات .

واستقبله قاسم الخطاط مدير المعهد وبحث معه شؤون التعاون بين معهد المخطوطات ومكتبات ألمانيا التي لديها مخطوطات عربية ، ووعد الدكتور موراني بتقديم العون في هذا السبيل ، كما أعلن استعداداه للقيام بكل ما يكلفه به المعهد في هذا الميدان .

الأستاذ عبد اللطيف الشهابي ورياض الموشحات

وزار المعهد الأديب العراقي الشاعر الأستاذ عبد اللطيف الشهابي ، وطلب تصوير مخطوطة « روض الآداب لشهاب الدين الحجازي » .

ومنذ أكثر من سبع سنوات يعمل الأستاذ الشهابي في تأليف كتاب عن الموشحات الأندلسية يضم تراجم شعرائها والنصوص الكاملة لموشحاتهم منذ بداية القرن الخامس الهجري ، وقد أنجز من هذا المؤلف القيم حتى الآن سبعة أجزاء ، ومن المنتظر أن يتمه في عشرة أجزاء ، وسيصدر بعنوان « رياض الموشحات » .

وقد صدرت للأستاذ الشهابي مسرحية بعنوان (عودة سميراميس) عام ١٩٥١ ، ومجموعة شعرية بعنوان (حفنة رماد) عام ١٩٥٣ ، ومجموعة قصصية بعنوان (دمة فاجر) عام ١٩٧٤ .

والدكتور إدوارد كندی

زار المعهد الدكتور إدوارد كندی المستشار الرئيسي لمشروع دراسة علوم الفلك والرياضيات في العصور الوسطى الذي تتبناه مؤسسة سيمشونيان بواشنطن ، واستقبله مدير المعهد مرحباً ، وبحث معه شؤون التراث العربي .

وفد من طلاب جامعة أم درمان الإسلامية في زيارة المعهد

زار المعهد يوم ١٩٧٨/٥/٣١ وفد يضم اثنين وعشرين طالباً من طلبة قسم الوثائق والمكتبات بكلية الآداب بجامعة أم درمان الإسلامية في الخرطوم وعلى رأسهم الأستاذ الدكتور بابكر عبد الله إبراهيم المحاضر بالكلية .

وقد استقبلهم المستشار قاسم الخطاط مدير المعهد مرحباً بهم ، وتحدث إليهم عن المعهد منذ إنشائه عام ١٩٤٦ حتى الآن وعن برامجه وخطته التي يعمل على تحقيقها لخدمة تراثنا العربى والتعريف به وفهرسته ، وذكر لهم أن المعهد لا يألو جهداً فى تحقيق هذه الغاية بإرسال البعثات والخبراء لانتقاء المخطوطات وتصويرها ، كما يستعين بذوى الخبرة فى جميع أنحاء العالم العربى فى اختيار الطريق الأمثل لتحقيق أهدافه .

ثم تحدث السيد رئيس الوفد عن المكانة العالية والسمعة الطيبة التى يتمتع بها المعهد لديهم وفى كل الأوساط العلمية فى السودان .

كما ذكر أن وفداً من الجامعة يأتى إلى إلى القاهرة كل عام وأنه يضع ضمن برامجه زيارته زيارة المعهد بالدرجة الأولى .

فرد عليه مدير المعهد مرحباً بهم مقدراً لهم حبهم لتراث الأجداد وحرصهم على معرفته ، وقال لهم إنهم جيل المستقبل الذى تنتظر الأمة على يديه كل الخير فى إحياء تراثها وبعث أمجادها ، وطلب إليهم أن يعملوا على نشر الوعى بأهمية التراث العربى وأن يعملوا على تحقيقه ونشره ، وقال لهم إن المعهد على أتم الاستعداد لتقديم أية معونة يطلبونها .

زوار المعهد فى الفترة الأخيرة

بلغ عدد زوار المعهد فى الفترة من أول مايو ١٩٧٨ حتى آخر أكتوبر أكثر من مائة وخمسين زائراً ، قدم لهم المعهد كل ما يودون معرفته أو الاطلاع عليه من مطبوعاته ومخطوطاته .

الجهات التى طلبت تصوير مخطوطات

بلغ عدد هذه الجهات ١١٥ جهة من مختلف أنحاء العالم ، طلبت تصوير ٤١٥ مخطوطة يبلغ طولها ٢٤١٧ متراً ، تقع فى ٦٠٤٢٥ لوحة .

أما الجهات التى طلبت تصوير بعض المخطوطات على أوراق فقد بلغت ٥٠ جهة من الأفراد والهيئات ، طلبت تصوير ١٠٠ مخطوطة عدد أوراقها ٨٧٢١ ورقة .

فهرس المخطوطات الواردة فى المجلد الرابع والعشرين
المخفوفة فى مكتبات غير مفهرسة أو فهارسها غير مطبوعة

الصفحة	المكتبة	اسم الكتاب (أ)
٢١	عمان	أبطال عمان والنهضة الجديدة
٢٦	المنصور	إتحاف الأعلام بما تكرر نسخه من الأحكام
٣٦	المنصور	إتحاف الذائق وإيقاظ الغارق
٢٧	المنصور	إجابة الداع إلى نفي دعوى الإجماع
١٠	عمان	أجوبة الشيخ الخليلي
٣٢	المنصور	الأجوبة الرافعة الأشكال الفاتحة للأقفال
١١	عمان	أجوبة الشيخ ابن عبيدان
١٦	عمان	أجوبة على مسائل فقهية ، للعدوى
١٧	عمان	أجوبة الشهور على مر الدهور ، للرواحي
٢٢	عمان	أخبار الدول وآثار الأول
١٢	عمان	اختصار الأديان لتعليم الصبيان ، للمندري
		إذعان النفوس الناطقة لقطع التسلسل لبرهان التطبيق
٢٧	المنصور	لابن إسماعيل المتوكل
		أرجوزة فى التوحيد وأصول المذهب الإباضى ،
٨	عمان	للبلهوى
٨	عمان	أرجوزة النعمة ، للندوى
٨	عمان	أرجوزة فى الفقه الإباضى ، لابن عبد الباقي
١٠	عمان	أرجوزة فى أصول المذهب الإباضى ، للبلهوى
		الإرشاد الهادى إلى كشف ستور منظومة الهادى ،
٢٨	المنصور	لابن عبد الله أبى طالب

الصفحة	المكتبة	اسم الكتاب
		الإرشاد إلى محجة الرشاد في طريق أعمال العباد عند
٣٢	المنصور	فقد الاجتهاد ، للإمام القاسم بن محمد
٣٢	المنصور	الإرشاد إلى طريق النجاة للصياد ، للعيسى
		إزالة الاعتراض عن محق آل أباض في الأديان
١٦	عمان	والأحكام ، للإباضي
		الأزهار في فقه الأئمة الأطهار ، للإمام أحمد بن يحيى
٣٢	المنصور	المرتضى
٢٨	المنصور	الأساس لعقائد الأكياس ، للقاسم بن محمد
٢٢٠	ماتينا داران	أسباب النزول ، للواحدى
٢٢٠	ماتينا داران	الاستبصار فيما اختلف فيه من الأخبار ، للطوسى
٢٢٠	ماتينا داران	الاسماء المنتخبة من المضممرات ، لمجهول
		أسنى العقائد في أسنى المطالب وأزلف المقاصد ،
٢٨	المنصور	لابن على المؤيدى
١١	عمان	الأشراف في البيوع بخط البلوشى
٢٦	المنصور	أصول الأحكام في الحلال والحرام ، لابن
		المطهر
١٧	عمان	أصول الدين ، للشماخى الإباضى
٢٦	المنصور	الاعتصام بحبل الله المتين ، للإمام القاسم بن محمد
١٢	عمان	إغاثة الملهوف بالخالق الرؤوف ، لابن صالح
		إفادة الأبرار في شرح حديث الأنوار لابن إسماعيل
٢٦	المنصور	الأمير
١٨	عمان	ألفية ابن مالك
٢٦	المنصور	أمالى أحمد بن عيسى ، جمع المرادى
١٩	عمان	الأمانة في اللغة العربية ، للعوتبى
٣٩	المنصور	أنباء الزمن في تاريخ اليمن ، ليحيى بن الحسين
٢١	عمان	الأنساب ، للعوتبى
٢٢	عمان	إنسان العيون في سيرة الأمير المأمون ، للحلبى

الصفحة	المكتبة	اسم الكتاب
٢٢٧	متحف على شيرنواي	أنوار التنزيل ، للبيضاوى أنوار اليقين فى إمامة أمير المؤمنين ، للحسن بن
٢٨	المنصور	بدر الدين
٢١	عمان	أنوار الربيع فى فن البديع ، لنظام الدين
٦	عمان	أنيس المنقطعين (مجموعة أحاديث) لمجهول
١٧	عمان	الاهتداء ، للكندى
١٣	عمان	الإيجاز ، للسيجاني
١٤	عمان	الإيضاح فى البيوع ، للشماخى
١٢	عمان	إيضاح البيان وسلوتم الأحران لابن عبيدان
٩	عمان	إيضاح البيان ، للغروصى
٣٥	المنصور	الإيضاح الملتقط من المصباح ، للمقرائى
٢٨	المنصور	الإيضاح على المصباح ، للسحولى

(ب)

٣٩	المنصور	باب فى الأضرار ، لمجهول بحث حول مسألة الشطار الموجودين فى اليمن ، لابن
٣٣	المنصور	إسماعيل الأمير بحث فى صلاة الرجل فى بيته فى سماع النداء ،
٣٣	المنصور	لابن إسماعيل الأمير
٢٨	المنصور	البحث المفيد الجارى على محض التوحيد ، لداعس المنصور البدر السارى شرح منظومة واسطة الدرارى فى
٢٨	المنصور	توحيد البارى ، لابن عز الدين الملقى البدور المضية الهادية لمذهب العترة المرضية ،
٣٣	المنصور	لأحمد بن الحسين
١٧	عمان	بذل المجهود فى مخالفة النصارى واليهود ، للسالمى
١٩	عمان	ردة البوصيرى - الكواكب الدرية ، للبوصيرى
٢٤	عمان	البرهان ، للجلدكى

الصفحة	المكتبة	اسم الكتاب
١٣	عمان	بصيرة الأحكام ، للأصم
١٠	عمان	بصيرة الأديان ، للأصم
٣٤/٢٥	المنصور	بغية الراغب وعدة الطالب ، للجرازي
١٩	عمان	بلوغ الأمل في تفسير الجمل ، للنوفلي
٣٣	المنصور	البيان الشافي والدر الصافي ، ليحيى بن أحمد
٧	عمان	بيان الشرع ، للكندي
		البيان الصحيح في التحسين والتقبيح ، لإسماعيل
٢٨	المنصور	ابن القاسم
٢٥	المنصور	البيان في متشابه القرآن ، للبنى البغدادي
		البيان والثبات إلى كافة البنين والبنات ، لعبد الله
٣٣	المنصور	ابن حمزة

(ت)

٢٢١	ماتينا داران	تاريخ داغستان ، لمجهول
٢٢	عمان	تاريخ العصامي ، لمجهول
٢٢	عمان	تاريخ الأمم والملوك ، لأبي الفرج
٥/١	عمان	التأويل في معاني التتزيل
١٦	عمان	التبصرة ، للأصم
٣٣	المنصور	تبصرة ذوى الألباب في تحقيق النصاب ، للحسيبي
		التحذير عن الوقوع في مهاوى الزيف والغرور ،
٣٣	المنصور	للقاسم بن محمد
		التحذير للعباد عن معاونة أهل البغى والفساد ،
٣٣	المنصور	للقاسم بن محمد
٢١	عمان	تحفة الأعيان لسيرة أهل عمان ، للسالمى
٣٨	المنصور	التحفة العلية والفرحة الهنية ، لأبي كثير
٢٨	المنصور	تحفة الإخوان في فضل كلمة الإيمان ، لزيارة
٢٨	المنصور	تحقيق طلب موسى الرؤية ، لابن إسماعيل الأمير

الصفحة	المكتبة	اسم الكتاب
		التحقيق في تقرير أدلة الكفار والتضييق، ليحيى
١٨	عمان	ابن حمزة
١٤	عمان	التخصيص ، للكندى
		تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب العجاب ،
٢٤	عمان	للأنطاكي
		تذكرة الحكام في معنى الدعاوى والأحكام ،
١٢	عمان	للوسعيدى
		التذكرة الفاخرة في فقه العترة الطاهرة ، للحسن
٣٣	المنصور	ابن محمد النحوى
		الترجمان المفتوح لكوائم البستان ، لمحمد بن أحمد
٣٤	المنصور	ابن مصطفى
٢٢١	ماتينا داران	التسهيل في الفقه ، لابن حنبل
٢٣	عمان	تسهيل المنافع في الطب ، نسخ الوائلى
		تصفية القلوب عن درن الأوزار والذنوب ،
٣٦	المنصور	للإمام يحيى بن حمزة
٣٨	المنصور	التعريف في بيان أحكام التأليف ، للحبيشى
٢٩	المنصور	تعليل على النحو ، للحبلى
٦	عمان	تفسير غريب القرآن ، للحبيشى
٦/١	عمان	تفسير القرآن الكريم لسليمان بن سنان النسفى
٦	عمان	تفسير القرآن الكريم من أول سورة مريم ، للحنفى
		تكملة الأحكام عن بواطن الآثام والذنوب ،
٣٦	المنصور	لأحمد بن يحيى المرتضى
٢٦	المنصور	تلخيص أحاديث الرافعى الكبير ، للعسقلانى
١٣	عمان	تمهيد قواعد الإيمان ، للحبلى
٢٢١	ماتينا داران	تنبيه الغافلين ، لأبى الليث السمرقندى
٦	عمان	تيسير الوصول إلى جامع الأصول ، لابن الأثير

الصفحة	المكتبة	اسم الكتاب
		(ج)
١٢	عمان	جامع ابن بركة
٧	عمان	جامع ابن جعفر في الأديان للأزكوى
٧	عمان	جامع أبي الحسن ، للبسيوى
٧	عمان	جامع ابن نبهان ، للفروصى
٧	عمان	جامع التبيان ، للمحروق
٩	عمان	جامع الجواهر ، للصائغى
١٢	عمان	جامع الشيخ موسى بن عيسى
٧	عمان	جامع الشيخ أبي الحوارى ، للحوارى
٦	عمان	الجامع الصحيح ، للبخارى
١٥	عمان	الجامع المفيد في أحكام الشيخ أبي سعيد للكدمى
٢٢١	ماتينا داران	جمل الأحكام ، للناطقى
٢٢	عمان	جهينة الأخبار في تاريخ زنجبار ، للمغبرى
		جوارش الأفراح وقوت الأرواح ، لابن على
٣٨	المنصور	الوزير
٢٢١	ماتينا داران	جواهر الفقه ، للمرغينانى
٧	عمان	جواهر الآثار ، للصائغى
١٠	عمان	جوابات ابن مفرح
١٠	عمان	جوابات ابن وضاح
٩	عمان	جوابات أبي نبهان ، للفروصى
١١	عمان	جوابات الشيخ صالح ، للزاملى
٧	عمان	جوابات الشيخ أبي سعيد ، للكومى
		جوهرة الفرائض الكاشف لمعانى مفتاح
٣٥	المنصور	الفائض ، للناظرى
٨	عمان	جوهر النظام في الأديان والأحكام ، للسالمى
		الجواب المختار على مسائل القاضى عبد الجبار ،
٢٩	المنصور	لابن على اليمنى

الصفحة	المكتبة	اسم الكتاب
		(ح)
١٣	عمان	حاشية الجامع الصحيح ، لابن عمر
٣٦	المنصور	حاشية على وصايا الخالدي ، لابن خالد القلعي
٢٦	المنصور	حاشية على الشئائل النبوية ، لابن سلطان الهروي
		الحاضر لفوائد المقدمة في علم الإعراب ، ليحيى بن حمزة
٣٩	المنصور	الحدائق الندية ، للعامل
٢٢١	ماتينا داران	الحدائق الوردية في مناقب الأئمة الزيدية ، للمحلى
٣٩	المنصور	حرز الفوائد وقيد الأوابد ، للجمدى
١٩	عمان	حقائق الإيمان في النكاح ، لصالح بن محمد
١٢	عمان	حقائق الإيمان ، للعمانى
١٤	عمان	حقائق المعرفة ، لأحمد بن سليمان
٢٩	المنصور	الحكمة الدرية ، لأحمد بن سليمان
٢٩	المنصور	حل الإشكال الوارد على حديث افتراق الأمة
٢٦	المنصور	المحمدية ، لمحمد بن حسن
١٣	عمان	حل الرموز ومفاتيح الكنوز ، للشماخى
٩	عمان	الحل والإصابة ، للعمانى
٨	عمان	الحل والإصابة - شرح الدعائم ، لابن وصاف
٩	عمان	الحوائج ، للفروصى
٣٦	المنصور	حواشى على تكملة الأحكام ، للشطبي
		حياة القلوب المحبى لعبادة علام الغيوب ، للإمام
٣٦	المنصور	المهدى أحمد

(خ)

٢٢٢	ماتينا داران	خاص الخاص ، للثعالبي
١٣	عمان	خزان الآثار ومعادن الأسرار ، للبشرى
١٥	عمان	خزانة الآثار في بيوعات الخيار وأحكامه ، للندوى
٧	عمان	خطب الأعياد ، نسخ عبدة بن سعيد

الصفحة	المكتبة	اسم الكتاب
٤٠	المنصور	خلاصة السيرة الجامعة لعجائب أخبار الملوك التبابعة ، للحميرى

(د)

١٨	عمان	الدر المكنون وسلوة المخزون ، ، نسخ سليمان ابن سعيد
٢٩	المنصور	درة الغواص نظم خلاصة الرصاص ، لابن ابراهيم الوزير
١٧	عمان	الدرة الفاخرة في كشف علوم الآخرة درر القلائد ونكت الفرائد ، لصالح بن منصور
٣٤	المنصور	الكوفي
١٤	عمان	الدرر المنتقا وسلم الارتقا ، للرياضى
١٢	عمان	الدرر البيهجية في المناسك الحجية ، للفروصى
١٧	عمان	دريات الذنوب وتريان القلوب ، لابن الجوزى
١٢	عمان	دريان الذنوب ، للفروصى
٨	عمان	الدعائم ، لابن النظر
٩	عمان	دقاق أعناق أهل النفاق ، للفروصى
١٤	عمان	دلائل الخيرات ، للمحروقى
٨	عمان	الدلائل في اللوازم والوسائل ، للمحرومى
٨	عمان	دلالة الحيران ، للصائفى
٣٤	المنصور	الدواء النافع مع سم اللسان النافع ، لابن عواضى الشاطبى
٢٠	عمان	ديوان ابن الفارض
٢١	عمان	ديوان الحسن بن محمد
٢١	عمان	ديوان خلف بن سنان العماني
٢٠	عمان	ديوان شعر للمجيزى
٢٠	عمان	ديوان شعر للحضرمى
٢٠	عمان	ديوان الكيزاوى ، لابن شوال

الصفحة	المكتبة	اسم الكتاب
		(ر)
٤٠	المنصور	رحيق الأزهار في رجال الأزهار، لابن عبد الله المنداري
٣٠	المنصور	الرد على الحيرة محبوس هذه الأمة، نسبت للإمام زيد بن علي
١٤	عمان	الرد على المسيحية، للمنذري
٢٩	المنصور	رسالة الجواهر الخالصة — رسالة ابن الدامغانى، للدامغانى
٣٨	المنصور	رسالة الحور العين، للحميري
٢٩	المنصور	الرسالة الصاعدة بأسنى المطالب الشاملة للفضائل، ليحيى شرف الدين
٢٢٢	ماتيناداران	رسالة في الطفيليين، للخطيب البغدادي
٢٩	المنصور	الرسالة الموضحة للحق الرافعة للتلبين على الخلق، لابن فاضل المغدفي
٤٠	المنصور	روح الروح فيما حدث في المائة التاسعة من الفتوح، لابن مطهر
٣١	المنصور	الروض النادى في مدح الإمام الهادى، للقعدة الزنمة
		(ز)
٣٠	المنصور	زهر الرياض في شفاء الأمراض في ذكر طرف من فضائل درية المصطفى، لابن سليمان المرتضى
١٠	عمان	الزيادات، لابن سنان
٣٤	المنصور	الزيادات من فتاوى الهارونى
		(س)
٣٠	المنصور	سبيل الرشاد إلى معرفة رب العباد، لمحمد بن الحسن ابن القاسم
٢٥	المنصور	السر المصون في نكتة الإظهار والإضمار في « أكثر الناس وأكثرهم لا يعلمون » لابن إسماعيل الأمير

الصفحة	المكتبة	اسم الكتاب
٢٧	المنصور	السفينة في الأدعية المأثورة ، لابن محسن
٢٧	المنصور	سلاح المؤمن في الأدعية ، للجزري
١٩	عمان	سلم الإعراب في النحو ، لحبيب الفارسي
٩	عمان	سلم الاستقامة في الولاية والبراءة ، للكديمي
٣٨	المنصور	سلوان المطاع في عدوان التباع ، لابن ظفر الضفلي
		السلوك الذهبية في خلاصة السيرة المتوكلية ،
٤٠	المنصور	لابن الفضل
٣٦	المنصور	سياسة المريدين ، للهاروني
٢٢	عمان	سيرة الإمام ناصر بن مرشد ، للصحاري
٢٣	عمان	سيرة الإمام ناصر بن مرشد ، للصحاري
٢٢	عمان	سيرة الخلفاء الراشدين والماء الصحابة
٢٢	عمان	السيرة القحطانية ، لابن رزيق
٢١	عمان	السيرة الكلوية ، للقلهاني
٤٠	المنصور	سيرة المطهر والمتنصر بالله ، للناصر أحمد بن المطهر
		(ش)
١٩	عمان	شذور الذهب في معرفة كلام العرب ، للأنصاري
١٨	عمان	شرح ألفية شمس الأصول ، للسالمي
٣٤	المنصور	شرح الأنمار في الفقه ، لمحمد بن يحيى بن مهران
١٨	عمان	شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ، لابن عقيل
١٢	عمان	شرح أبي الفضل في الفقه ، للحضرمي
١٤	عمان	شرح أبوشجاع ، لأبي شجاع
٢١	عمان	شرح بديعيات الحلي وابن حجة
٢٠	عمان	شرح البردة ، لابن العماد
١٥	عمان	شرح تحفة الملوك والسلاطين ، لابن عبد اللطيف
١٧	عمان	شرح الحكيم ، لمحمد بن إبراهيم
٢٢٢	ماتيناداران	شرح حماسة أبي تمام ، للمرزوقي
٨	عمان	شرح الدعائم ، للرقيتي

الصفحة	المكتبة	اسم الكتاب
٢٠	عمان	شرح ديوان ابن الفارض
		شرح الفواكه الجنية على متممة الأجر وميتين ،
١٩	عمان	للفاكهي
٢٠	عمان	شرح قصيدة حياة المهج ، للغوصي
٢٠	عمان	شرح قصيدة فتح بن نور النفوس ، لابن زياد
١٦	عمان	شرح قصيدة في الزكاة ، للخليل
		شرح القلائد في تصحيح العقائد، للإمام المهدي
٣٠	المنصور	أحمد
٣٢	المنصور	شرح الكافل لابن مهران ، لابن عناض
٩	عمان	شرح كتاب قواعد الإسلام ، للخطابي
١٢	عمان	شرح كتاب النيل ، لأطفين
١٥	عمان	شرح مجمع البحرين ، لابن فرشته
١٠	عمان	شرح مختصر الإيضاح ، للمكي
١٨	عمان	شرح المقدمة في النحو ، لأبي الخير طاهر
٢٠	عمان	شرح المقصورتين ، للأندى العمانى .
١٩	عمان	شرح مائة الإعراب
٢٢٢	ماتينا داران	شرح المواقف ، للأبيحي
١١	عمان	شرح النيل في الدماء والأروش ، لأطفيش
٣٠	المنصور	شريدة القناص على خلاصة الرصاص ، للدواوى
		الشعاع الشائع للمعان في ذكر أسماء دائمة ، لابن
٢٢	عمان	رزيق
		شفاء الأورام المميز بين الحلال والحرام ، لابن
٢٧	المنصور	بدر الدين
		الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية ، لطاش
٢٢٢	ماتينا داران	كبرى زاده
١٨	عمان	شمس العلوم ، للحميري
		شهاب الأخبار في الحكم والأمثال والآداب ،
٢٧	المنصور	لابن سلامة القضاعي

الصفحة	المكتبة	اسم الكتاب
٣٠	المنصور	شواهد التنزيل لقواعد التفصيل ، للنداء
		(ص)
٢٢٢	ماتينا داران	الصحاح في اللغة ، للجوهري
١٩	عمان	الصحاح في اللغة ، للجوهري
٢٧	المنصور	صحيفة الإمام علي بن موسى الرضا
٣٧	المنصور	الصراط المستقيم ، للدليمي
		(ض)
٢٢٣	ماتينا داران	الضوء على المصباح ، للمطرزي
٣٤	المنصور	ضوء النهار المشرق على صفحات الأزهار
٨	عمان	الضياء ، للعوتبي
		(ط)
		طهارة القلوب والخضوع لعلام الغيوب ، نسخ
١٨	عمان	الطيواني
		(ع)
٤٠	المنصور	العبر للذهبي وذبوله
		عجب العجائب في الحسابات ومعرفة الكواكب ،
٢٣	عمان	نسخ محمد بن محمد
		عدة الأكياس المنتزع من شفاء صدور الناس ،
٣٠	المنصور	لابن محمد الشرفي
٣٦	المنصور	عقد الأحاديث في علم المواييث ، للعصيفري
١٤	عمان	العقد الثمين ، للسالمى
		العقد الوسيم في أحكام الجار والمجور ، لابن
٣٩	المنصور	حسين الأخفش
٢٣	عمان	علم الفلك ، للرفاعي
١٣	عمان	عمدة السالك وعدة الناسك ، للمصري
١٧	عمان	عيون الأخبار ، للأبيل الأندلسي
١٤	عمان	عيون الأخبار وجواهر الآثار ، للأبيل

الصفحة	المكتبة	اسم الكتاب
		(غ)
٢٢٣	ماتينا داران	غاية الإعجاز في نهاية الإيجاز ، للثعالبي
٣٤	المنصور	الغيث المدرار شرح الأزهار ، للإمام المهدي أحمد
		(ف)
٣٤	المنصور	فائق الأنظار شرح مقدمة الأزهار ، للمضواحي
٦	عمان	الفائق في غريب الحديث ، للزمخشري
١٩	عمان	فتح الأفعال وضرب الأمثال ، للحضري
		فتح الخالق شرح ديوان ممدوح رب الخلائق ،
٣٨	المنصور	لابن إسماعيل الأمير
		الفتح المبين المبرهن بسيرة السادة البوسعيدين ،
٢٢	عمان	لابن رزيق
١٠	عمان	فتح المعين بشرح قرّة العين ، للكمالي
١١	عمان	فتح المعين بشرح قرّة العين ، لابن مخزوم
١٨	عمان	فرائد الأبرار وفرائد الأخبار ، للشوراني
٣٨	المنصور	الفرج بعد الشدة ، للتونخي
٢٧	المنصور	فرند سلاح المؤمن وذيله ، لابن محمد الأمير
٢٢٧	متحف علي شير نوائي	الفصول في فروع الحنفية ، للأسروشنى
١٨	عمان	فقه اللغة وسر العربية ، للثعالبي
١٩	عمان	فقه اللغة والتصريب ، لابن سرحان
١٤	عمان	الفكر والاعتبار ، للمحروقي
١٨	عمان	الفكر والاعتبار ، للمحروقي
٢٢٤	ماتينا داران	فوائد الهداية ، للمرغيناني
		الفيض العميم في معرفة أحكام صدر التقويم ،
٢٣	عمان	لسليمان الفلكي
		(ق)
٧	عمان	قاموس الشريعة ، للسعدى
٢٢٧	متحف علي شير انوئي	القاموس المحيط ، للفيروزابادي

الصفحة	المكتبة	اسم الكتاب
١٩	عمان	القاموس المحيط ، للفيروزبادي
١٦	عمان	قصائد أحمد بن النظر في الفقه ، لابن النظر
١٥	عمان	قصائد في الفقه الأباضي ، لمجهول
٢٠	عمان	القصيدة الحميرية ، للحميري
٢٢	عمان	القصيدة العدنانية ، لابن رزيق
١٥	عمان	قصيدة مشروحة في الفقه الأباضي ، لمجهول
١٥	عمان	قصيدة مشروحة في الفقه الأباضي ، لمجهول
٣٠	المنصور	القلائد في تصحيح العقائد ، للإمام المهدي أحمد
١٧	عمان	قناطر الخيرات ، للحيطاني
٨	عمان	قواعد الاسلام ، للخطابي
١٥	عمان	قواعد الاسلام ، للخطابي
		القول الراجح السديد في أبيات العلا على
٣٤	المنصور	الشيخ ، للحسن بن اسحق

(ك)

١٢	عمان	كتاب أبي مسيلة ، للمغربى
		كنز الأجواد من جوابات الشيخ أحمد بن مداد ،
١٠	عمان	للمدادي
٩	عمان	كتاب الإرشاد ، للخروصي
٣٧	المنصور	كثر الأسرار ولاقح الأفكار ، لقاضى باز مور
٣٩	المنصور	كتاب الاسمين ، لابن دريد
١٠	عمان	كتاب الأشراف في البيوع ، للكدمي
٢٠	عمان	كتاب الأشعار الرائقة والأخبار الفائقة ، للغافري
١٦	عمان	كتاب الإقليد ، للدركمي
١٥	عمان	كتاب الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع ، للشرييني
٣٠	المنصور	كتاب الإيمان نسب للإمام زيد بن علي
١٥	عمان	كتاب التصنيف في الفقه ، لليمني
٦	عمان	كتاب التتزيل وأسرار التأويل ، للبيضاوي

الصفحة	المكتبة	اسم الكتاب
٣٥	المنصور	كتاب الحفيظ في الفقه، لإبراهيم بن محمد اليوسى
١٠	عمان	كتاب الربع على المذاهب الأربعة ، للسمولاوى
١٦	عمان	كتاب الزكاة ، للفروصى
٣٧	المنصور	كتاب الصفوة ، للإمام زيد بن على
٣٧	المنصور	كتاب العزلة ، للخطابى
٣٩	المنصور	كتاب الفرق بين الضاد والطاء ، لمجهول
٩	عمان	كتاب فى الأحكام ، للفروصى
١٥	عمان	كتاب فى الحج للفروصى
		كتاب فى سيرة العلماء والأئمة والأشياخ فى عمان ،
٢١	عمان	لمجهول
٢٤	عمان	كتاب فى الطب ، نسخ ابن بشانى
٢٤	عمان	كتاب فى الطب العمانى
٢٤	عمان	كتاب فى الطب القديم ، نسخ ابن مسعد
١٦	عمان	كتاب فى الطلاق وأحكامه ، للسيلبى
٢٣	عمان	كتاب فى علم الفلك ومعالم البحار ، لمجهول
١١	عمان	كتاب فى الفقه الأباضى ، بخط ابن محيسن
١٣	عمان	كتاب فى الفقه الأباضى ، للخليلى
١٣	عمان	كتاب فى الفقه ، للحوارى
١١	عمان	كتاب فى الفقه ، لابن النظر
١١	عمان	كتاب فى الفقه ، بخط الحارثى
١٧	عمان	كتاب فى المواعظ وأخبار القبر ، لمجهول
١٥	عمان	كتاب فى الميراث ، للعمرى
١١	عمان	كتاب فى النكاح ، بخط ابن عامى
٢٤	عمان	كتاب القانون فى الطب
٢٣	عمان	كتاب المحبسطى فى علم البحار ، لأبى الحسن
٢٤	عمان	كتاب مختصر الرحمة فى الطب والحكمة ، لمجهول
٩	عمان	كتاب المعتبر ، للكدمى

الصفحة	المكتبة	اسم الكتاب
٢٣	عمان	كتاب هداية الحكام إلى منهج الأحكام ، للسليمي
٣٧	المنصور	كتاب الهيلجة ، للإمام جعفر الصادق
١٦	عمان	كرسى الفرائض ، للسليمي
٢٣	عمان	كشف الغمة الجامع لأخبار الأمة ، للأزكوي
٣٧	المنصور	كنز الرشاد وزاد المعاد ، للإمام الحسن بن عز الدين
		الكواكب الدرية في النصوص على إمامة خير
٣٠	المنصور	البرية ، لابن تاج الدين

(ل)

١٨	عمان	لامية الأفعال ، لمحمد بن جمال الدين
٢١	عمان	لامية ابن النظر ، للسمولى العمانى
٢٤	عمان	لامية ابن هاشم في الطب ، لمجهول
٧	عمان	لباب الآثار ، للبوسعيدى
١١	عمان	اللمعة المرضية من أشعة الأباضية ، للسالمى
١٦	عمان	اللؤلؤ المنتور في الشرع المأثور ، للعماني
		الليث العابس في صدمات المجالس ، لابن علا
٣٢	المنصور	الشافعى

(م)

		مآثر الأبرار في تفصيل محبلات جواهر الأخبار ،
٤٠	المنصور	لكنز حيف
٦	عمان	المجتبى في السنن الكبرى ، للنسائى
٦	عمان	مجمع البيان في تفسير القرآن ، للطبرسى
٢٢٤	ماتينا داران	مجمع البيان في تفسير القرآن ، للطبرسى
٦	عمان	مجموعة أحاديث نبوية ، لمجهول
٦	عمان	مجموعة أحاديث نبوية بخط الحبرى
٣١	المنصور	مجموع السيد حميدان بن يحيى بن حميد
١٢	عمان	مجموع الفنون العلمية ، للرماحى
٢١	عمان	مجموعة قصائد لشعراء عثمانيين ، للدركمى وآخرين

الصفحة	المكتبة	اسم الكتاب
		مجموعة قصائد في ديوان ابن عديم ، لابن عديم
٢٠	عمان	الرواحي
		محو الحوبة في شرح أبيات التوبة، لابن إسماعيل
٣٧	المنصور	الأمير
١٥	عمان	مختصر أبي القاسم للرافعي
١٣	عمان	مختصر الخصال ، لابن قيس
٨	عمان	مختصر البسيوى ، للبسيوى
٢٣	عمان	مخطوط مصور في تاريخ عمان ، لمجهول
٢٣	عمان	مخطوط مصور في تاريخ عمان ، لمجهول
١١	عمان	مدارج الكمال في علمى الأديان والأحكام، للسالمى
٨	عمان	المدونة الكبرى للخرسانى
١١	عمان	لمذهب وعين الأدب ، للمعولى
١٦	عمان	مراهم القلوب ومناجاة المحبوب ، للربستافى
		مرآة البصيرة بتحقيق النظر بتبعية العلم للمعلومات
٣١	المنصور	كانطباع الصور ، لأحمد بن بن حسن إسحق
٩	عمان	مسائل في الشروط في كتاب جامع أبي محمد
١٦	عمان	مسائل فقهية ، للمنذرى
		المسائل المرتضاة فيما يعتمده القضاة ، لإسماعيل
٣٥	المنصور	ابن القاسم
٩	عمان	المستطاب ، للخروصى
٢٢٥	ماتينا داران	مسند أبي يعلى
٢٢٤	ماتينا داران	مسند الشهاب ، للقضاعى
١٤	عمان ١٤	مشكاة الأصول ، للسليمى
٦	عمان	المشكاة والنجاوى فى الأثر ، للحسين بن سعود
٢٢٥	ماتينا داران	مصاييح السنة ، للبعوى
		مصباح الشريعة ومفتاح الحقيقة ، للإمام جعفر
٣٧	المنصور	الصادق

الصفحة	المكتبة	اسم الكتاب
٣١	المنصور	مصباح العلوم في معرفة الحى القيوم، لابن محمد الرصاص
١٥	عمان	مصباح الظلام في شرح دعائم الإسلام، للرقيش
٧	عمان	المصنف، للكندى
٢٧	المنصور	المطالب الطالبة الشريفة في المناقب المنيفة، لابن عواض الأسدي
١٣	عمان	معارج الآمال على مدارج الكمال، لابن سلوم
٢٣	عمان	معالم البحر وجغرافيته، لمجهول
٢٢	عمان	معجم الأدباء، لياقوت
٢٣	عمان	معدن الأسرار في علم البحار، للخضوري
٣٥	المنصورى	معيار أغوار الأفهام في مناسبات الأحكام، للنجري
٢٢٥	ماتينا داران	المغرب في تركيب المغرب، للمطرزى
١٧	عمان	مفتاح الفلاح، لابن نوح
٢٢٥	ماتينا داران	المفصل في صناعة الإعراب، للزمخشري
٢٠	عمان	مكارم الأخلاق في جواهر الإغلاق، للزوي
١١	عمان	مكتون الخزان وعيون المعادن للبشرى
١٦	عمان	مكتون الخزان، للبشرى
١٨	عمان	ملحة الإعراب في النحو، نسخ سلطان بن حديد
٣٨	المنصور	من غاب عنه الطرب، للثعالبي
٢٥	المنصور	المناهج الواضحة في تفسير آي الفاتحة، لابن عواض الشاطبي
١٠	عمان	مناسك الحج، للحيطاني
٦	عمان	المنهات (مجموعة أحاديث نبوية)، لمجهول
٣٥	المنصور	المنتزع من الغيث المدرار شرح الأزهار، لعبد الله ابن أبي القاسم بن مفتاح
١٣	عمان	منثورة الأشياخ، لابن قحطان
١٤	عمان	المنثورة في الشرائع، للعبادي

الصفحة	المكتبة	اسم الكتاب
٢٠	عمان	منظومة النعمة الكافية ، للتزوي
١٢	عمان	المهذب ، للمعولى
١٤	عمان	المهذب ، للمعولى
٨	عمان	منهج الطالبين ، للشقصي
١٠	عمان	منهج المريدين وبلاغ المقتصدين ، للربستاق
٩	عمان	منهاج العدل ، لابن سعيد
٣١	المنصور	المنهاج في أصول الدين ، لابن الحسين القرشي
٣٢	المنصور	منهاج الوصول ، شرح معيار العقول في علم الأصول للإمام المهدي أحمد
		المنير وسمى كتاب الأنوار في معرفة رسله وصحة ما جاءوا به على مذهب الهادي ، لابن موسى
٣٠	المنصور	الطيرى
		مؤازرة الإخوان وتطهير الجوارح من الأدران ،
٣٧	المنصور	لابن الشقيق
٢١	عمان	الموازنة ، لابن بركة
٢٢	عمان	المولد النبوى الشريف ، للأحسانى
		(ن)
٢٢٠	ماتينا داران	النجم من كلام سيد العرب والعجم ، للتجيبى
		نصيحة الإخوان في الذب عن آل المصطفى
٣١	المنصور	ولد عدنان ، أحمد بن محسن بن إسحق
٣٥	المنصور	نكت العبادات ، لجعفر بن أحمد
		نهاية التنويه في إزهاق التنويه ، للهادى بن إبراهيم
٣٠	المنصور	الوزير
٢٤	عمان	نهاية الكلب في شرح المكتسب ، للجلدكى
٢٢٦	ماتينا داران	النهجة المرضية في شرح الألفية ، للسيوطى
		النور المتلالى الماحى لظلمات الغزالى ، لعل بن
٣١	المنصور	عبد الله ابن القاسم

الصفحة	المكتبة	اسم الكتاب
		(هـ)
١٩	عمان	المهادى فى النحو ، نسخ محمد الفارسى
		هداية الأفكار إلى معانى الأزهار ، لإبراهيم بن
٣٥	المنصور	محمد الوزير
١٧	عمان	هداية الحكام ، للسماثلى
		(و)
٢٢٦	ماتينا داران	الوافى بالوفيات ، للصفدى ، الجزء الثالث
٣٦	المنصور	الوسيط فى الفرائض ، للعنسى
١٧	عمان	وصايا النبى لعلى بن أبى طالب
٢٢٦	ماتينا داران	وصايا أفلاطون
٣٨/٣٧	المنصور	وصية قدم بن قادم
٢٦	المنصور	وقف حمزة وهشام ، للمرادى
		(ى)
		ينابيع النصيحة فى العقائد الصحيحة ، للحسين بن
٣٢	المنصور	محمد بدر الدين
٣٥	المنصور	اليواقيت فى المواقيت ، لابن إسماعيل الأمير

فهرس العدد

صفحة

- ١ - المخطوطات العربية في العالم :
 - المعهد يتلقى صور بعض المخطوطات العربية من الاتحاد السوفيتي ٣١٩
- ٢ - التعريف بالمخطوطات :
 - كتاب يوم وليلة في اللغة والغريب ، لأبي عمر الزاهد محمد ابن عبد الواحد المعروف بغلام ثعلب - تحقيق : محمد جبار المعيد ٣٢٩
- ٣ - نقد الكتب :
 - شعر عمر بن معد يكرب الزبيدي - جمع وتحقيق مطاع الطرايشي - بقلم الأستاذ محمد عبد الغني حسن ٣٣٩
 - الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب ، لأبي نصر الحسن ابن أسد الفارقي - تحقيق الأستاذ سعيد الأفغاني - بقلم الدكتور محمد إبراهيم البنا ٣٤٧
- ٤ - أنباء وآراء : إعداد مدير المعهد :
 - فضيلة الإمام الأكبر في ذمة الله - الإمام الأكبر في سطور مؤلفاته ٣٨٣
 - جائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية والأدب العربي - الجائزة خير تحية لذكرى العاهل العظيم - رعاية الراحل الجليل لبعثة معهد المخطوطات ورئيسها - جعل الجائزة سنوية ٣٨٦
 - المسابقة الأدبية لجمع اللغة العربية بالقاهرة ٣٨٧
 - لجنة لإحياء التراث العربي بالاشتراك بين المغرب والإمارات العربية ٣٨٨
 - دمشق والقدس في العشرينات لخليل مردم بك ٣٨٩
 - نداء إلى الباحثين والعلماء ٣٨٩

٥ - نشاط معهد المخطوطات : إعداد مدير المعهد :

- اجتماعات المجلس التنفيذي والمؤتمر العام في الخرطوم — هدية
- ٣٩١ الدكتور محيي الدين صابر إلى الرئيس القائد جعفر محمدنميرى
- ٣٩٢ وهدية إلى الدكتور عبد الفتاح القصاص
- ٣٩٢ — الدكتور ناصر بن سعد الرشيد ينوه بمعهد المخطوطات ...
- ٣٩٤ — التعاون بين المعهد والجامعات الإسلامية
- ٣٩٤ — بعثة أكاديمية العلوم السوفيتية إلى المعهد
- ٣٩٥ — الأستاذ عبد القدوس الأنصارى وكتابه طريق الهجرة النبوية
- ٣٩٦ — الأستاذ محمد عبد الغنى حسن يزور المعهد — ترجمته —
- ٣٩٨ مؤلفاته في مجال الدراسة الأدبية والنقد — في مجال الشعر — في
- ٣٩٩ الترجمة عن الإنجليزية — في السير والتراجم — في تحقيق التراث
- ٤٠٠ — في التاريخ — في مجال الدراسات الإسلامية.
- ٤٠١ — الدكتور ديفيد كننج — فهرس المخطوطات العلمية في دار
- ٤٠١ الكتب المصرية
- ٤٠٢ — الدكتور ديمترى جوتاس — مؤلفاته ومقالاته — التعاون بين
- ٤٠٣ المعهد وجامعة ييل في أمريكا
- ٤٠٣ — الدكتور موراني من جامعة بون
- ٤٠٤ — الأستاذ عبد اللطيف الشهابى ورياض الشحات
- ٤٠٤ — الدكتور إدوارد كيندى
- ٤٠٤ — وفد من طلاب جامعة أم درمان الإسلامية
- ٤٠٥ — زوار المعهد في الفترة الأخيرة
- ٤٠٥ — الجهات التي طلبت تصوير مخطوطات ,

رقم الإيداع ١٩٧٦/٣٢٨

المطبعة العربية الحديثة

٨ شارع ٤٧ بالمنطقة الصناعية بالمعاسية
تليفون : ٨٢٦٢٨٠ القاهرة

**REVUE
DE L'INSTITUT
DES MANUSCRITS ARABES**

Périodique Semestriel pour les manuscrits et les archives arabes.

Prix de l'abonnement : P.T. 100.

Toutes les communications relatives à la rédaction doivent être adressées au :

Mr. Kasim Al-Khattat
Directeur de l'Institut des Manuscrits
Ligue des Etats Arabes
Midan El-Fair — Le Caire
R.A.E.

LIGUE DES ETATS ARABES
L' Organisation Arabe Pour L'Education, La Culture et les Sciences



**REVUE
DE L'INSTITUT
DES
MANUSCRITS ARABES**

Vol. 24

Fasc. 2

Dhul Higgah 1398 A. H.

Novembre 1978 A. D.